

نثریاتِ ماجد

حصہ اول

لکھنؤ اور دہلی ریڈیو اسٹیشنوں سے علمی
دینی، ادبی ۳۳ نثری گفتگوؤں کا مجموعہ

از

عبد الماجد دریا بادی

اڈیٹر صدق محمد لکھنؤ و مصنف حکیم الامت، محمد علی کی ڈائری
اور انشاء ماجد اول و دوم وغیرہ

جملہ حقوق اشاعت بحق مصنف محفوظ ہیں

قیمت
تین روپے پچاس نئے پیسے

ناشر
نسیم بک ڈپو - لاٹوشس روڈ - لکھنؤ
یٹلیفون ۲۲۵۵۹

فہرست نشریات

نمبر شمار	موضوع	سنہ	صفحہ
۱	ہماری زندگی اور اس کے رنگ ڈھنگ	۱۹۲۸ء	۱۱
۲	قرآن کیا ہے	۱۹۳۹ء	۲۱
۳	عید الفطر	"	۳۵
۴	ایک مکالمہ (سائنس رحمت ہے یا زحمت)	"	۴۵
۵	عید قرباں	۱۹۴۰ء	۵۸
۶	محمد علی	"	۶۶
۷	شب بارات	"	۷۸
۸	امیر خسرو	"	۸۵
۹	عید الاضحیٰ	۱۹۴۱ء	۹۲
۱۰	محمد علی کے خطوط سمندر پار سے	"	۹۹
۱۱	فلسفہ غالب	۱۹۴۲ء	۱۰۸
۱۲	عید کا دن	"	۱۱۸
۱۳	شکوہ اور جواب شکوہ	۱۹۴۳ء	۱۲۴
۱۴	آدمی نامہ	"	۱۲۶
۱۵	نظیر کی دیکھپی عام چیزوں سے	۱۹۴۴ء	۱۲۸

نمبر شمار	موضوع	سنہ	صفحہ
۱۶	اکبر الہ آبادی	۱۹۴۶ء	۱۳۴
۱۷	دلم در عاشقی آوارہ شد	"	۱۳۹
۱۸	کربلا اور اسلام	"	۱۴۵
۱۹	عید کی خوشی	۱۹۴۷ء	۱۵۲
۲۰	ولادت باسعادت	۱۹۴۸ء	۱۵۷
۲۱	رحمت للعالمین	۱۹۴۹ء	۱۶۵
۲۲	کلیات اکبر الہ آبادی	"	۱۷۳
۲۳	مولانا عبد الباقی فرنگی محلی	۱۹۵۰ء	۱۸۳
۲۴	توبۃ النصوح	"	۱۹۲
۲۵	امراؤ جان ادا	"	۲۰۱
۲۶	نیکی کر اور دریائیں ڈال	۱۹۵۱ء	۲۰۹
۲۷	مذہب اور قومیت	"	۲۱۶
۲۸	ہمہ گیر اخوت	"	۲۲۲
۲۹	یوم عید	۱۹۵۲ء	۲۲۹
۳۰	ہم اپنی وضع کیوں بد لیں	"	۲۳۴
۳۱	شوق قدوائی مثنوی گو	۱۹۵۳ء	۲۴۱
۳۲	اردو میں ادبی سوانح عمریاں	"	۲۵۱
۳۳	میر تقی میر	۱۹۵۴ء	۲۵۸

دیباچہ

ریڈیو کوئی خانگی ادارہ نہیں، ایک ملک گیر سرکاری محکمہ کا نام ہے، جس طرح ریل، تار، ڈاک وغیرہ باضابطہ محکمے ہیں۔ یہ محکمہ اپنے ہاں سے تقریریں نہیں، تحریری گفتگوئیں نشر کرتا رہتا ہے۔ اور ان کے لئے ملک کے مختلف شعبوں کے اکابر و مشاہیر کو دعوت دیتا رہتا ہے۔ ”تقریر“ کے لفظ سے سماں یہ بدھتا ہے، کہ اپنے سے کمزوروں کا ایک مجمع سامنے ہے اور کوئی قابل تر، فاضل تر، مقرر انھیں مخاطب کر رہا ہے، انھیں کچھ سکھا رہا ہے۔ ریڈیو کا محکمہ ”تقریر“ (SPEECH) نہیں چاہتا۔ وہ صرف گفتگو (TALK) چاہتا ہے۔ بات چیت جو بغیر کسی ضابطہ اور تکلف کے، بے تکلف دوستوں عزیزوں کے درمیان ہوتی ہے اور ساتھ ہی بولنے والے کے لفظ لفظ کی ذمہ داری بھی محکمہ اپنے ہی سر رکھتا ہے۔

اس لئے لامحالہ وہ ”گفتگو“ پہلے سے قلمبند ہو جانا چاہئے۔ تاکہ ریڈیو گھر کے افسر اس کی پہلے سے چھان بین کر لیں کہ کہیں کوئی بات کسی مصلحت سرکاری کے خلاف تو زبان سے نہیں ادا ہو رہی ہے۔ یہ تحریری گفتگو ہے ذرا ایک غیر طبعی سی چیز اور اس لئے اس کی فرمائش ہے بڑی سخت گفتگو جب ضبط تحریر میں آگئی تو گفتگو وہ رہی کہاں، بے تکلفی کا ماحول ہی جیب بالکل بدل گیا تو بے تکلفی پیدا کہاں سے ہو سکتی ہے۔ کاغذ پر لے آنے کے بعد تو یقیناً وہ تحریر ہو گئی اور اس کے ڈانڈے تمام تر مقالہ یا مضمون سے مل گئے! — یہی سبب ہے کہ اکثر فشریے بالکل لکھے لکھائے مقالے معلوم ہوتے ہیں۔ کہ پردہ کی آڑ سے پڑھ کر کہیں سنا دیئے گئے ہیں۔ اور اچھے اچھے اہل قلم و اہل علم مائکروفون پر جا کر بالکل ”بور“ ثابت ہوتے اور (TALKER) یا ”باتو“ کی حیثیت سے صفر محض نکلتے ہیں۔ لکھنے اور بات کرنے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور تحریر کی زبان بول چال سے بالکل الگ ہوتی ہے۔

گلشن کی زبان اور ہے صحرا کی زبان اور
بدلی کی فغاں اور ہے عاشق کا بیاں اور
منجھے ہوئے اہل قلم قدرتا اس فرق کو بھول جاتے ہیں۔

ادھر قلم ہاتھ میں آیا کہ اُدھر زبان قلم پر بے اختیار وہی
 ترکیبیں وہی بندشیں آنے لگیں جو تحریر و افشا کی جان
 سمجھی جاتی ہیں اور گفتگو کی بے تکلفی اور آمد ساری کی
 ساری تشریف لے گئی! یہ ہونا کچھ ناگزیر سا ہے اور
 اس کے برخلاف کی توقع رکھنا پیراک سے یہ فرمائش
 کرنا ہے کہ غوطہ تو لگائے جاؤ لیکن دیکھو کپڑا نہ بھیگنے
 پائے!

اندرونِ قعر دریا تختہ بدم کردہ
 باز می گوئی کہ داماں تر کن ہشیارباش

اور خیر دوسروں کی عیب جوئی کیوں کی جائے خبر اپنی ہی
 کیوں نہ لی جائے؟ کوشش و اہتمام کے باوجود ”تقریر“ یا
 ”گفتگو“ بار بار تحریر بن بن گئی ہے۔ خصوصاً جب کبھی
 ایسے موضوع پر بولنا ہوا کہ جو اپنا پسند کیا ہوا نہیں،
 بلکہ تمام تر محکمہ کی طرف سے فرمائشی تھا۔

ناشر (BROAD CASTER) کو قدرت اپنے لبِ لہجہ
 پر خاص طور پر ہونی ضروری ہے۔ آواز کا کہیں آمار،
 کہیں چڑھاؤ، کہیں گھٹاؤ، کہیں بڑھاؤ، کہیں بہاؤ، کہیں
 ٹھہراؤ، سب ایسا ہونا چاہئے جس سے سننے والے پر اثر
 پڑے، تو یہ پڑے کہ پس پردہ کوئی زندہ ہی بول رہا
 ہے، بات حیت کر رہا ہے، نہ یہ کہ سر جھکائے، زور
 لگا لگا کر کوئی کتابی آموختہ سنار رہا ہے۔ کتابی زبان

کے ضابطے قاعدے ہی کچھ اور ہیں اور بدلنے چاہئے
دالے کے تیور ہی کچھ اور۔

مرد ایسا رہا نشانِ دیگرست

محکمہ ازراہ ذرہ نوازی ساہا سال سے اس بے علم و
ہیچمدان کو بھی نواز رہا ہے۔ اور علاوہ اپنی لسانی کیلئے
دغیرہ میں رکھنے کے بارہا دعوتِ گفتگو دے چکا ہے، کبھی
کسی دینی عنوان پر، کبھی کسی شاعر کے کلام پر، کبھی یوں ہی
کسی بے بات کی بات پر۔ تعمیل برے بھلے، بہر حال کردی
گئی۔ اس ۱۵ سال کے عرصہ میں ان نشریوں کا مجموعہ
خاصی ضخامت کا ہو گیا۔ فرمائشیں شروع ہوئیں کہ اسے
یک جا کر کے چھاپ دیا جائے۔ چنانچہ محکمہ مذکور سے
اجازت لینے کے بعد اس فرمائش کی تفصیل کی جا رہی ہے۔
ان عنوانات کی بڑی تعداد مذہبی ہے۔ ان دینی موضوعات
پر جو کچھ اور جس حد تک بھی ممکن تھا، اپنی بساط کے
اندر عرض کر دیا گیا ہے۔ اور شاید تبلیغ کا حق کسی نہ
کسی درجہ میں ادا ہی ہو گیا ہے۔ اس کے بعد تعداد ادبی
عنوانات کی ہے۔ یہاں بھی اکثر (مہیشہ نہیں اکثر) دل میں
آئی ہوئی زبان پر بھی آ آ گئی ہے۔ سب سے ٹیڑھی کھیر
وہ عنوان معلوم ہوئے جو کچھ نیم سیاسی سے تھے یا قومی،
ملی و ملی مسائل سے متعلق۔ یہاں بڑی گھٹن محسوس ہوئی۔ اور

دل کے محسوسات اور سرکاری مصلحتوں کے درمیان

ہم آہنگی ہر جگہ آسان نہ رہی۔ ۶

جو لچے بہت تو بچے نہ راہو کھری کہی تو دھرے گئے

بہر حال جو کچھ بھی بن پڑا حاضر ہے۔

فتی اعتبار سے نفس خود ہیں کہ اگر کچھ پسند آئے

ہیں تو ذیل کے پانچ نشریے :-

(۱) قرآن کیا ہے (۲۱)

(۲) موجودہ سائنس ایک رحمت ہے یا زحمت (۴۵)

(۳) عید الفطر۔ (۳۵)

(۴) اردو میں سوانح عمریاں (۲۵۱)

(۵) میر تقی میر (۲۵۸)

یہ نشریے زیادہ تر اپنے ہی شہر لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے نشر

ہوئے۔ چند بار دہلی ریڈیو اسٹیشن نے عزت افزائی کی۔ شرور

میں دوبار دہاں جانا پڑا۔ اس کے بعد ”گفتگو“ ہی لکھنؤ میں

ریکارڈ ہو کر دہلی سے نشر ہونے لگی۔ ایک بار محض مسودہ

دہلی نکال لیا گیا ”شکوہ جواب شکوہ“ (اور ایک

نشر یہ ایسا بھی ہے جسے دہلی کے بعد کشمیر ریڈیو نے

دوبارہ نشر کیا) ”شوق قدوائی بزمی گو۔“

فرمائشیں قدرتا شعبہ اردو ہی کی طرف سے ہوتی رہیں۔

لیکن ایک دفعہ ایسا بھی ہوا کہ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن کے

شعبہ ہندی نے دعوت اردو گفتگو کے لئے دی (”نیکی کر

اور دریا میں ڈال“ (۱)

ایک بار دہلی ریڈیو اسٹیشن نے انگریزی میں مختصر تبصرہ عبداللہ یوسف علی کے انگریزی ترجمہ قرآن پر طلب کیا تھا۔ لکھ کر بھیج دیا گیا۔ اور وہیں سے نشر ہوا۔ وہ قدرتا اس مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ اسی طرح لاہور ریڈیو اسٹیشن نے بھی تقسیم ملک سے قبل یوم البنیٰ پر کوئی تحریر طلب کی تھی وہ بھی اس مجموعہ میں داخل نہیں۔

یہ جلد وسط ۱۹۵۴ء پر ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد کے نشریے انشاء اللہ جلد دوم میں نظر آسکیں گے۔

دریاباد۔ بارہ شکی

عبدالماجد

۱۲ مئی ۱۹۵۴ء

(۱) ہماری زندگی اور اس کے رنگ و ڈھنگ

ہوٹل سے بھلا پرہیز تمہیں اب پنڈت جی ہراج کہاں
 سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگی تب لاج کہاں
 نگاہوں سے دور اور آنکھوں کی پتلیوں سے مستور۔ لیکن دل کی
 آنکھوں کے پاس، اور جسم تصور کے لیے بمنزلہ لباس، سینے والے
 بھائیوں! اور سننے والی بہنو!

زمانہ کی نیرنگی اور کارخانہ دہر کی عجائب کاری کہ 'سوسائٹی کے مفنون'
 پر بولنے وہ کھڑا کیا گیا ہے، جو شہر چھوڑ، خود ایک دیرانہ میں پڑا ہے! اور
 آپس کے میں جوں کی رنگارنگی پر زبان کھولنے وہ اٹھا ہے جو خود سب سے
 الگ تھلگ، گوشہ نشینی کی کئی سے چپٹا ہوا ہے!۔ زندگی کا نام کافر۔ انٹری
 کے ہاتھ میں بندوق۔ ریڈیو کے عجائب زار میں ایک اور عجوبہ کا اضافہ۔
 فطرت ٹھیکہ مشرقی، تعلیم ملی تو کچھ مغربی سی، آنکھ کھلی مشرق کے صحن و
 دالان میں، عقل دخر دے ہوٹل سنبھالے مغرب کے پارک اور میدان میں جوانی

آنخردیوانی۔ یہ دیوانگی ہمیشہ شعرو غزل ہی کے سایہ میں نہیں ملتی، اور افسانہ اور ردمان ہی کی سرزمین پر نہیں جڑ بکھڑاتی کبھی شدت فرزانگی کے روپ میں بھی جلوہ دکھا جاتی ہے۔ دل طلسم فرنگ کا مفتوں۔ اور دماغ لیلائے مغرب کا مجنوں بدلتوں، تل اور اسپنسر، ہیوم اور یکسلی سر پر ہوا رہے، اور برسوں آنکھ لڑی رہی رشینڈم (عقلیت) سے اور ایگناسٹی (لا اوریت) سے نشہ آخر کار اُترا، اور تب چھوٹا ہوا گھریا د آیا — گھر! ہاں وہی مشرقی گھر وندا۔

ہاں وہی مشرق، جہاں ہر صبح مسجدوں میں وضو ہوتے ہیں اور دریاؤں میں اُشان۔ جہاں ہر شام مسجدوں میں اذانیں ہوتی ہیں، اور مندروں میں گھنٹے بجتے ہیں۔ جہاں صبح، آفتاب نکلنے سے پہلے ہی شروع ہو جاتی ہے اور جہاں شام دن چھپنے کے ساتھ ہی آ جاتی ہے۔ جہاں یہ نہیں ہوتا کہ سانس کا کمال رات کو دن بنا دے اور آرٹ کی ”جنت نگاہ“ دن میں رات کے سارے مزے بھر دے یہ وہ زمین ہے، جس پر کبھی آسمان کو بھی ناز رہ چکا ہے۔ بنی اور دلی، اور بڑے بڑے ریشی اور گیانی، کسی زمانہ میں اسی زمین پر چلے پھرے، رہے، بسے ہیں۔ اور آج بھی اپنے اپنے طریق پر خدا جانے کتنے ذکر و فکر کے حلقوں کو بھاٹے اور گیان دھیان کی سما دھیوں کو رچاٹے ہوئے ہیں۔ یہ وہ خطہ ہے جہاں اب تک عزت ہو رہی ہے برقعے اور گونگھٹ کی نقا اور چادر کی جہاں اب تک شوہر کو مستراج اور سوامی کہا جاتا اور باپ کو قبلہ و کعبہ لکھا جاتا ہے!

یہاں والوں کا اب تک یہ عقیدہ ہے کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔ اور ماں کو ادب کے ساتھ سلام کرنا، اس کے قدموں سے آنکھیں ملنا،

دستور میں داخل ہے۔ اولاد کا سلسلہ پیدائش روکنے کی جگہ یہاں اب تک بیٹا "نحت جگر" اور بیٹی "نور نظر" وغیرت یہاں اب تک سب سے بڑھ کر اماں کی اور بہن کی اور بیٹی کی، دونوں میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اور ان کی بے رحمی کی طرف اشارہ، شریفوں کو چھوڑیے، بازاروں اور آدابہ مزاجوں کی زبان میں بھی سب سے بڑی گالی ہے۔ ادب یہاں اب تک بڑوں کا چلا آتا ہے محلہ کا ہر آدمی "اگر سن میں بڑا ہے تو اٹھ" ہے۔ استاد اور گرد کا حق مانا جاتا ہے۔ اور اسٹرائیکوں رہتالیوں کی جگہ اٹھان لوگوں کے حق دودوستوں تک مانے جاتے رہتے ہیں۔ خاندان کے معنی میاں بیوی کے جوڑے کے نہیں لئے جاتے ماں اور باپ کے علاوہ چچا اور ماموں اور پھوپھی اور خالہ اور بھجھج اور سالی، سالی اور بہنوئی اور وہ بھی صرف سگے نہیں رشتے کے۔ لگانے نہیں اپنے اور خاندان سے خارج۔ بھلی، خاندان کا بڑو سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں بیسویں صدی میں بھی تعلقات آٹھویں صدی اور ساتویں صدی اور تھپڑی صدی اور اس سے بہت پہلے کی صدیوں سے ٹوٹے نہیں، قائم ہیں، یہاں اب تک صبح اٹھ کر قرآن کی تلاوت ہوتی ہے اور وید کے اشوک پڑھے جاتے ہیں۔ یہاں دالوں کی سمجھ میں اب تک یہ نہیں آیا کہ مذہب کی بنیادی حقیقتیں اور اخلاق کی ٹٹوں میں سچائیاں بھی ایک طرح لباس کے فیشن کے حکم میں داخل ہیں کہ صبح کو کچھ ہیں اور شام کو کچھ! ان کے دلوں پر اب تک حکومت گیتا کی اور رامائن کی، اور سعدی کی اور مولانا روم کی چلی آرہی ہے یہاں دالے آج تک اپنے مذہبی پیشواؤں کی ہدایتوں کو سورج کی روشنی کی طرح مستقل اور پائیدار سال کے تین سو فیصد دن قائم مانتے ہیں اور بزرگوں کے نام پر محفلیں مجلسیں کرتے اور اپنی اپنی سمجھ کے لائق ان کی

یادگار میں مناتے چلے آتے ہیں۔

یہاں اب بھی انکسار، فرد تنی اور عاجزی کو اچھی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں شریف اُسے سمجھا جاتا ہے۔ جو زندگی کی دوڑ میں، دوسروں کو ڈھکیل کر گرا کر، اپنا راستہ صاف کرنے میں ہر جگہ، اپنے کو پیچھے رکھتا ہے، خود ہٹتا جاتا ہے اور دوسروں کو آگے بڑھاتا جاتا ہے اپنے کارناموں کو مشہور کرنے اور اپنے کمالات کا ”مینیفیسٹو“ شائع کرنے کے فن میں بھی ابھی وہ بالکل ہی ناآموز بالکل اناڑی اس کے یہاں اپنے لیے دستور اس قسم کے الفاظ کے استعمال کرنے کا ہے ”حقیر پر تقصیر، کمترین، مسکین، خاکسار، ذرہ بے مقدار، خادم، آثم اور جب کوئی اسے آگے بڑھانا چاہتا ہے تو جواب اس قسم کا سننے میں آتا ہے ”یہ محض آپ کا کرم ہے، حسن ظن ہے بندہ نوازی ہے، عزت افزائی ہے یہ خاکسار ہے کس قابل۔

یہاں کے باشندے اپنی سادہ بولی سے اب تک ہمان نوازی کو کوئی صفت سمجھے ہوئے ہیں۔ اور گھر کو ہوٹل بنا دینے اور مہانوں کے آگے بے پیش کر دینے کے فن میں بالکل کورسے ہیں۔ ان کے وسیع چوپال، ان کے کشادہ چبوترے، ان کے فراخ صحن ہر وقت آنے جانے والوں کے لیے کھلے رہتے ہیں۔ ڈرائنگ روم اور وزیٹنگ کارڈ کی رسم اور ان کے باہمی تعلق کی خبر سے ان کے کان نا آشنا ہیں۔ ان کے کچے گھروں کی بڑی رونق ہے ان کی صفائی اور ستھرائی اور اصلی زینت ہے ان کی لپائی پٹائی بیش قیمت کوچ اور صوفے اب تک ان کی نظروں میں کچھ زیادہ جینچے نہیں ہیں۔ زمین کے قدرتی، سادہ فرش پر بڑا تکلف و اہتمام کیا تو گدے اور قالین اور سفید چاندنی کا اُجلا اُجلا فرش ان کے لیے کافی سے زائد ہے چائے اور کافی

کی چاٹ اب تک ان میں سے بہتوں کو نہیں پڑی ہے۔ گھروں میں بیٹی
 ہوئی گاٹیں اور بھینسیں اور یہ انھیں کے دودھ، دہی، کھن اور گھی میں
 لگن، سگار اور سگریٹ کے فوائد اب تک ان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ پان کی
 گوریوں، لاپٹیاں بھی ان کے ہاں تکلفات!

ان کی تفریح کی جگہیں خود ان کے گھروں کے اندر۔ انگنائیاں اور دالان
 پائیں باغ اور چمن۔ بیوی بچوں میں، گھر گھر آنے کے دوسرے رکھ کوں لڑکیوں
 میں دل ایسا بہلا رہتا ہے، کہ تھیٹر اور کارنیوال، سینما اور ناٹ کلب میں رہتے
 گزارنے کا دھیان بھی نہیں آتا۔ یہ صبح سویرے جب آنکھ کھولتے ہیں تو خدا
 کا نام لیتے ہوئے اور رات کو جب سوئے لیٹتے ہیں تو اپنے تئیں خدا کو روپے
 ہوئے، یہاں کی چڑیاں تک جب چہچہاتی ہیں تو یہ بول اٹھتے ہیں کہ وہ دیکھو خدا
 کا نام جب رہی ہیں کوئل کی کوک میں، مرغ کی بانگ میں، پیپے کی پکار میں،
 قمری کے زمزمہ میں، بلبل کے نغمہ میں، مور کے شور میں، سب میں انھیں
 پروردگار کے نام کی تسبیح ہی سنائی دیتی ہے۔

ان کے ہاں کماتا ایک ہے تو کھاتے دس بیس ہیں، لڑکے بالے بھائی بہن،
 ماں باپ، خون کے رشتہ دار اور دودھ کے رشتہ دار اپنے عزیز اور پھر ان
 عزیزوں کے عزیز، ایک کی کمائی میں خدا جانے کتنے شریک! خود غرضی کا یہ
 فلسفہ ابھی یہاں تک نہیں پہنچا ہے کہ محلہ کے بوڑھوں اور اپا بچوں پڑوس
 کے لنگر گھرے لوے اور اندھوں اور بستی کے یتیموں اور راندوں کا حق ہی
 کسی کمانے والے کی کمائی میں کیا ہے؟ باضابطہ "محتاج خانے" اسی لیے
 اس سرزمین میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ کوئی بیمار پڑتا ہے تو گھر والے اس سے
 وحشت اور وحشت کھا کر بھاگتے نہیں اور یہ نہیں ہوتا کہ گھر کی مالک گھر کے

مالک کو نرمیوں کے حوالہ کر، خود شام کو ٹینس یا شام کی تفریح کے لیے تشریف لے جائیں۔ مریض کی خدمت اور تیمارداری پر گھر بھر ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور اگر بیمار پر کوئی احسان نہیں، خود اپنے لیے باعث سعادت سمجھا جاتا ہے اور اگر گھر والوں میں کوئی اس قابل نہ ہو تو محلہ والے ہجوم کر کے آگھٹتے ہیں، اسٹنہ رضا کاروں (دالنیٹروں) کے ہوتے ہوئے باضابطہ ٹرینڈ نرمیوں کی فوج کی فوج قدرتاً یہاں تیار نہیں ملتی۔

ان کے ہاں بچہ حب تعلیم کو بٹھایا جاتا ہے، تو سب سے پہلا سبق خدا کے نام ہی کا ملتا ہے یہاں تک کہ ”بسم اللہ“ کرانا ان کی بولی میں ہم معنی قرار پا گیا ہے ہر امر کی ابتدا کرنے کا، یہاں کی کانگریسیں کانفرنسیں، لیگیں جب اپنے پوجش جلسے کرتی ہیں تو دھواں دھواں تقریریں اور گرما گرم بحثیں تو بعد کو ہوتی ہیں پہل ہوتی ہے کسی نہ کسی صورت میں خدا ہی کی حمد و ثنا ہے۔ یہاں کے اہل قلم حب تصنیف کرنے بیٹھتے ہیں تو پہلی سطر ہوتی ہے حمد الہی کی، ان کے ہاں جو قصے، کہانیاں رائج ہیں، ان میں کوئی نہ کوئی تعلیم ضرور ہوتی ہے۔ ان کے افسانوں میں کوئی نہ کوئی درس اخلاق کا معرفت الہی کا خواہ مخواہ ہوتا ہے ادب ادب کی غرض سے ”فن“ ”فن کی خاطر“ آرٹ، آرٹ ہی کے لیے، ادب بچہ بہت ادب بچہ فلسفہ تک ان بچاروں کے دماغ کی رسائی ابھی نہیں ہو پائی ہے۔

الکشن کے فن جدید میں بھی یہاں والے ابھی بہت قیچھے ہیں حرف کو نیچا دکھانے کے سنے داؤں گدات ابھی ان کی عقل کی گرفت میں نہیں آئے ہیں۔ اس لیے جب انھیں خود بحیثیت امیدوار اپنا فخریہ پیش کرنا ہوتا ہے تو کچھ چکا سے جاتے ہیں۔ اور جب بڑھتے ہیں تو ٹھوکر قدم قدم پر کھاتے ہیں۔ مردت ان کی گھٹی میں پڑی ہے یہ غریب کیا جانیں کہ دقت پر کام نکال لینے کا فن کیا ہوتا

ہے، ان کی مسجدیں ان کی خانقاہیں، یہاں تک کہ ان کے میلے ٹھیلے، لوگوں کو اکٹھا کر نیوالے اور مرکز وحدت کی طرف لانے والے ہوتے ہیں۔ انہیں کیا خبر کہ سیاسی بُرائی اس میں ہے کہ آپس میں خوب لڑا جائے۔ سب اور پارٹی در پارٹی بنتی چلی جائے!

ان کے ہاں عورت کے لئے نظریں نیچی رکھنا اور جسم کو ڈھکے رکھنا اب تک شرافت کا نشان اور عصمت کی پہچان ہے۔ یہاں تک کہ ان میں جو بد نصیبیں بالکل بازاری ہو جاتی ہیں وہ بھی دنیا کا مشرم و لحاظ رکھتی ہیں اور عام مجلسوں میں بیٹیاں نہیں ہوتیں یہ دقیق علوم ان کی سمجھ میں اب تک نہیں آئے ہیں کہ اگر کالج کے ایک ہی کلاس میں نوجوان لڑکے اور نوجوان لڑکیاں زانو بہ زانو بیٹھ کر پڑھیں گی تو ان کا دماغ زیادہ روشن ہو جائے گا یا انکی عقل کی زیادہ جلا ہو جائے گی یا عورتیں اگر اپنے جسم کا بڑا حصہ قید لباس سے آزاد کئے، بازار و نمیں، اسٹیشنوں پر، سینما کے تماشہ گروں میں پھریں گی تو اس سے ان کے اخلاق بلند ہو جائیں گے۔ ابھی تک یہاں کی عورتیں اپنا مقصد زندگی صرف خدمت سمجھ رہی ہیں۔ خدمت ماں باپ کی بہن بھائیوں کی شوہر کی اولاد کی اور خوش نصیب سمجھی جاتی ہیں جو وہ سہاگنیں جو خدمت کرتی ہوئی شوہر کے ہاتھوں اُٹھ جائیں۔ یہاں کے اخبارات عدالت طلاق کی کارروائیوں سے لبریز نہیں ہوتے۔ یہاں لڑکی جب بیاہ کے بعد اپنا گھر چھوڑ سسرال جاتی ہے تو ساس کی شکل میں اُسے دوسری ماں اور سسر کی صورت میں اُسے دوسرا باپ میسر آ جاتا ہے اور اس طرح اُن دونوں کو بہو کے قالب میں ایک اور بیٹی مل جاتی ہے۔ یہاں کے نظام خاندان کی بنیاد کشمکش (STRUGGLE)

پر نہیں یاری و مدد گاری (ALLIANCE) پر ہے۔

قناعت اور زہد و تقویٰ کا اب تک ان کے ہاں بڑا درجہ ہے خان بہادری اور رائے بہادری اور نائٹ ہڈ تو ان کے بس کی چیز نہیں۔ اسے تو چھوڑیے۔ باقی یہاں کی زبانِ خلق مقدس انھیں کو ٹھہراتی ہے جو بڑے بڑے بینکوں کے ڈائریکٹر اور بڑی بڑی کمپنیوں کے شیر مولڈر نہیں بلکہ جو دنیا سے منہ موڑے اور ہوس دنیوی کو چھوڑے ہوتے ہیں۔ عقیدت کے پھول انھیں آستانوں پر چڑھتے ہیں جو فقر اور مسکنت کے تاجدار ہوتے ہیں۔ اعتقاد دواؤں سے بڑھ کر دعاؤں پر رہتا ہے اور پھر بھروسہ تدبیر سے کہیں زیادہ تقدیر پر۔ بلاؤں کے دباؤں کے دور کرنے کے لیے یہ محض ڈاکٹروں کے حکیموں کے سہارے پر نہیں رہتے، راتوں کو اٹھ اٹھ کر دعائیں کرتے ہیں۔ روزوں کی منت مانتے ہیں صدقہ دیتے ہیں، خیرات کرتے ہیں۔

یہ ہماری یعنی ہم مشرقیوں کی سوسائٹی کا دھندلا سا خاکہ اور پُرانی دنیا والوں کی مجلسِ زندگی کا مختصر سا نقشہ۔ لیکن قریب ہے کہ یہ حال ماضی ہو کر رہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی کا جو شعر شروع مضمون میں عرض ہوا تھا ایک بار حافظہ میں پھرتا رہ کر لیا جائے گا۔ ہوٹل سے بھلا پرہیز تمھیں، اب پنڈت جی مہراج کہاں سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگی تب لاچ کہاں پنڈت جی مہراج، اپنی بات پر جھے رہنے، اپنی آن پر اڑے رہنے میں کینسرو میڈازم کی تصویر تھکے۔ جب وہی اپنی جگہ سے اتنا مرک

گئے تو ہمہ شما کا ذکر ہی کیا مشرق کو، انقلاب کے ہنگامے مغرب سے
گڈ مڈ کر رہے ہیں اور پُرانی دنیا کو نئی دنیا میں تبدیل ہونے کے
لئے صدیوں کیا معنی، برسوں کی مدت درکار نہیں، مہینوں، بلکہ ہفتوں
میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ رہی ہے۔

مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب رقی
بُڈھو! اکڑ رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے

اودھ اور مگدہ دلش اجدھیا اور یاٹلی پتر مدت ہوئی افسانہ
بن چکے۔ بلگرام اور خیر آباد، بارہہ اور عظیم آباد کی دل و دماغ پر
حکومتیں مدت ہوئی ختم ہو چکیں۔ لکھنؤ کی لکھنویت ایک ٹمٹاتا سا
چراغ، دہلی کی دہلویت ایک شمع بلالانوس، لندن، پیرس اور
نیویارک کی ہواؤں کے جھونکے ہر لحظہ بکھا دینے کو تیار اور اب سب
سے بڑھ کر اسکو کی آندھی کے جھکڑ!

بدل جائے گا انداز طبائع دور گردوں سے
نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سامان بہم ہونگے

بدل جائے گا معیار شرافت چشم دنیا میں
زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ سب سے کم ہونگے

گزشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائینگے
کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و چشم ہونگے

تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہونگے نہ ہم ہونگے
ریڈیو والوں کا یہ احسان کچھ کم ہے کہ جو تہذیب عنقریب مٹنے والی

اور جو زندگی دیکھتے دیکھتے ختم ہونے والی ہے اُس کی ایک ہلکی سی جھلک
اُنہ زمانہ میں آئنا قدیمہ کا کھوج لگانے والوں کے لیے محفوظ کرادی۔



(۲) قرآن کیا ہے

رات کا وقت ہے تارے آسمان پر چھٹکے ہوئے۔ دنیا اندھیرے کی چادر میں لپیٹی ہوئی۔ خلقت خواب غفلت میں مدہوش ایک خدا کا بندہ ہے کہ اس وقت بھی ہوشیار۔ بصارت اور بصیرت دونوں بیدار۔ ایک بیک آسمان کے ریڈیو سے مکہ کی سرزمین پر نشر شروع ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلی لہر جو کرہ زمین کی فضا میں براڈ کاسٹ ہوتی ہے اس کا عربی تلفظ ہے اقراء۔ یعنی پڑھ۔ قرآن بھی اسی مادہ سے بنا ہے۔ اس کے معنے ہیں وہ چیز جو پڑھی جائے، وہ چیز جو پڑھنے کے لئے ہے۔۔۔۔۔ سنہ شمسی مسیحی سے حساب لگائیے تو یہ بات آج سے ۶۳۲ سال قبل ۱۱۱۱ء عیسوی کی ہے اور سنہ قمری اسلامی کو نگاہ میں رکھئے تو ۱۲۵۸ھ میں ۱۳ سال اور جوڑ کر ۱۳۷۱ کی مدت اسے گزرے ہوئے سمجھ لیجئے۔

قرآن آسمان سے لکھا لکھایا ایک دن میں اکبار کی نہیں اُتر آیا۔ کل مدت کوئی ۲۲-۲۳ سال کی تھی۔ کبھی کوئی ایک آدھ آیت نازل

۱۱۱۱ھ کنز ریڈیو اسٹیشن ہے۔ ۱۸ اپریل ۱۹۲۹ء کی شام کو۔ وقت ۱۵ منٹ۔

ہوتی تھی کبھی اکٹھی بہت سی آیتیں۔ کبھی نزول بہت جلد جلد ہوتا کبھی درمیان میں لمبے لمبے وقفے ہو جاتے۔ اس غیبی ریڈیو کے اناؤنسر کہنا چاہئے کہ مشہور و معزز فرشتہ جبریل امین تھے اور عرش الہی سے اٹھنے والی لہروں کو قبول کرنے والی پلیٹ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کے قلب مبارک کی لوح باصفا تھی۔

قرآن کا سب سے پہلا وصف جو قرآن کے شروع ہی میں بیان ہوا ہے یہ ہے کہ وہ ایک کتاب ہے۔ ایک ضبط تحریر میں آئی ہوئی وحی الہی ہے، محض زبانی یادداشتوں کا مجموعہ نہیں، اور اس کی کتابت ایسی ہے کہ اس کے سارے اوصاف سے زیادہ نمایاں۔ یہاں تک کہ آج اس کے سامنے دنیا کی کسی اور کتاب کو ”کتاب“ کہنا ہی مشکل ہے۔ یہ خوش عقیدگی نہیں، اظہار واقعہ ہے۔ خیال کر کے دیکھئے۔ آج روئے زمین کے مختلف حصوں میں مسلمان ۲۰ کروڑ آباد ہیں۔ ان میں نمازی اگر تنہا میں پانچ فرض کے جائیں، جب بھی نمازیوں کی تعداد ۲ کروڑ نکلتی ہے اور جتنے نمازی ہیں سب قرآن کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہی یاد سے پڑھتے رہتے ہیں۔ نفلوں کو چھوڑے جو نمازیں فرض ہیں وہی پانچ مرتبہ روزانہ ہیں اور قرآن ہر رکعت میں پڑھا جاتا ہے اور سال کے ایک پورے مہینہ رمضان میں قرآن کا دور رات کی نمازوں میں جو ہوتا رہتا ہے وہ اس کے علاوہ — اور قرآن کے حافظوں کا یعنی ان کا جنہیں قرآن اول سے آخر تک ازبر ہوتا ہے کوئی شمار ہی نہیں! مصر، شام، فلسطین، عراق وغیرہ میں یہود اور مسیحیوں کو جو سورتوں پر سورتیں یاد ہیں وہ الگ اور پھر دنیا کی مختلف

یونیورسٹیوں میں قرآن جو عربی ادب کے نصاب میں داخل ہے وہ ان سب پر مستزاد — حکم ”اقرأ“ کی تعمیل اور کتاب کی ”پڑھائی“ کی ایسی مثال اس پردہ زمین پر اور کہاں ملے گی؟ جب ہی تو یہ شہادت ایک مسلم نہیں غیر مسلم فاضل کی زبان کی قرآن کے حق میں ادا ہوئی ہے کہ وہ ”سب سے زیادہ پڑھی جانے والی موجود کتاب ہے“

(انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، جلد ۱۵-۱۶، گیارہواں پڈیشن)

THE MOST WIDELY READ IN EXISTENCE.

اسلام کا عقیدہ یہ نہیں کہ رسول اسلامؐ بندہ یا بشر ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی تھے وہ محض انسان تھے جیسے ہم سب ہوتے ہیں۔ البتہ اپنی صفائے قلب، پاکیزگی ضمیر، بلندی روح کے لحاظ سے ہم سب کے سرور و سردار تھے۔ قرآن آپ کے قلب پر نازل ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اُدھر کلام الہی فرشتہ کی زبان سے سُن کر آپ دُہراتے جاتے اور اُدھر وہ کلام آپ کی لوح قلب پر نقش ہوتا جاتا اور اس کے بعد آپ اسے دوسروں کو پڑھ کر سُنا دیتے۔ عرب کا حافظہ ضرب المثل کی شہرت رکھتا ہے ان کی قومی تاریخ کا دار و مدار ان کے حافظہ ہی پر تھا۔ بڑے بڑے طویل نسب نامے انھیں نوک زبان رہتے۔

— نسب نامے اپنے ہی نہیں، اپنے جانوروں تک کے! —
شاعروں کے دیوان کے دیوان انھیں از بر رہتے۔ یورپ خود عرب کی قوت حفظ پر حیرت کرا رہا ہے اور پھر یہاں تو اس فطری قوت حفظ کے ساتھ دلی عقیدت و شفقت بھی جمع ہو گئی تھی، جو کچھ بھی سنتے سب

نقطہ و شوشہ، زید و زبر کے رکھ رکھاؤ کے ساتھ صفحہ دل پر اس طرح اتار لیتے کہ گویا پتھر پر لکیر بن گئی!

محفوظیت قرآن کے لئے خود ہی کیا کم تھا۔ اس کو کمک یوں پہنچی کہ قرآن عین اسی زمانہ سے نماز میں پڑھنا فرض ہو گیا۔ کوئی یہ سوت پڑھ رہا ہے کوئی وہ۔ فلاں فلاں آیتیں اس نماز میں دُہرائی جا رہی ہیں فلاں فلاں اُس نماز میں۔ یہ ہر وقت کا دور اور تکرار تو ایسی چیز ہے کہ کمزور حافظہ والوں کو بھی بات بھولنے نہیں دیتی، چہ جائیکہ جب یہ عمل عرب جیسی زبردست حافظہ والی قوم شروع کر دے۔ رسولؐ کے ایک صحابی تھے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، قرآن کی کل ۱۱۴ سورتوں میں ۷۷ تو اکیلے انھیں کو یاد تھیں۔ لیکن اتنے پر بھی بس نہیں حفاظت قرآن کا سامان کافی کے حدود سے کہیں زائد۔ رسولؐ کے ایک نہیں کسی ایک رفیقوں یعنی صحابیوں نے مختلف سورتوں کو لکھنا بھی شروع کر دیا۔ حدیث میں ان صحابیوں کے نام تک دئے ہوئے ہیں۔ کاغذ کا کام اس زمانہ میں عمدہ باریک چمڑے سے لیا جاتا تھا۔ کچھ قرآن اس پر لکھ لیا گیا۔ کچھ کھجور کے پتوں پر اتار لیا گیا۔ کچھ لکڑی کی تختیوں پر نقش کر لیا گیا۔ غرض اس طرح متفرق طور پر کئی کئی نقلیں قرآن کی رسولؐ کے زمانہ مبارک ہی میں ہو گئیں تھیں۔ حضرت زید بن ثابتؓ ان سب لکھنے والوں کے سردار اور کہنا چاہئے صاحب قرآن کے یا ضابطہ سکرٹری تھے۔ حدیث میں ان کا نام کاتب الوحی آتا ہے۔ یہ تفصیل اس غرض سے کی گئی کہ قرآن کی محفوظیت کا نقشہ نظر کے سامنے آجائے اور یہ اسی اہتمام کا نتیجہ ہے کہ آج مسلمان جہاں کہیں بھی آباد ہیں چاہے وہ برازیل ہو یا چین، فرانس

ہو یا ہالینڈ، بورنیو ہو یا جاپان جاوا ہو یا فن لینڈ۔ اور خواہ کسی فرقہ سے بھی تعلق رکھتے ہوں سب کا قرآن بہر حال ایک ہی ہوگا۔ وہ بات پر آپس میں لڑیں گے اور اکثر بغیر کسی بات کے بھی لیکن یہ نہ ہوگا کہ ایک فرقہ کا ایمان ایک قرآن پر ہو اور دوسروں کے ہاتھ میں کوئی دوسرا ہو۔ قرآن کے بے گنتی اور بے شمار نسخوں میں اختلاف، سورتوں کا اور آیتوں کا تو خیر بڑی چیز ہے۔ کوئی فرق اگر لفظوں کا اور حرفوں کا، نقطوں یا شوشوں کا بھی نکالنا چاہے تو یہ حسرت دل ہی میں لئے دنیا سے رخصت ہو جائے گا۔

اور پھر حافظوں کا وہ عجیب و غریب نظام جو دنیا کے عجائب میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ آج سے نہیں اول روز سے قرآن کا لفظ لفظ اور حرف حرف اس کثرت سے لوگوں کے سینوں میں محفوظ ہے کہ اگر آج خدا خواستہ سارے ہاتھ کے لکھے ہوئے اور مطبع میں چھپے ہوئے قرآن دنیا سے ناپید ہو جائیں تو محض ان زندہ اور متحرک قرآنوں کی مدد سے سارا قرآن اول سے آخر تک بلا دقت لکھا جاسکتا ہے۔ خود اس تقریر کے سننے والوں میں آج خدا جانے کتنے حافظ موجود ہوں گے۔ مجھ سے اگر قرآن کی کسی آیت کے پڑھنے میں غلطی ایک لفظ کی نہیں ایک حرف کی، ایک حرف کی بھی نہیں محض اس کے زیرِ سر کی ہو جائے تو سیکڑوں آوازیں ٹوکنے والی اپنی اپنی جگہ پر اکبار کی بلند ہو جائیں۔ قرآن کا یہ وصف وہ ہے جس کا اقرار جتنا ماننے والوں کو ہے اسی قدر منکروں کو بھی — جرمنی کے نولڈیکی اور برطانیہ کے مارگیولسی معتقد و مومن نہیں نکتہ چین و حرف گیر ہیں اور قرآن کو

کلام الہی نہیں زور و شور سے کلام بشر قرار دینے والوں میں سے ہیں لیکن اتنا بہر حال کہے جاتے ہیں کہ یہ ہے وہی کلام جو ساڑھے تیرہ سو سال قبل مکہ اور مدینہ کی گلیوں میں اول اول صاحب قرآن کی زبان سے ادا ہوا تھا۔

قرآن پڑھائی کی سہولت کے خیال سے ۳۰ برابر حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ہر حصہ ایک پارہ کہلاتا ہے لیکن اصلی تقسیم رسول اللہ کی فرمائی ہوئی پاروں میں نہیں سورتوں میں ہے۔ سورۃ وہی چیز ہے جسے ہم دوسری کتابوں میں باب کہتے ہیں۔ کل سورتیں ۱۱۴ ہیں۔ آیت کو عام بول چال میں جملہ سمجھے اور بائبل کی اصطلاح میں 'درس'۔ جب کوئی آیت نازل ہوتی تو رسول خدا صلعم فرماتے کہ اس کو فلاں سورت میں لکھ لو، اب فلاں سورت ختم کرو۔ اس طرح سارا قرآن آپ اپنے سامنے مرتب فرما گئے۔ آپ کے بعد جب بہت سے حافظ جہاد میں شہید ہو گئے تو طے یہ پایا کہ سارا قرآن ایک جگہ مرتب کر کے لکھ لیا جائے۔ چنانچہ لکھ لیا گیا اس کے بعد تیسرے خلیفہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے زمانہ میں یہ کیا کہ اپنی نگرانی میں دوسرے ماہرین قرآن صحابیوں کی مدد و مشورہ سے ایک مکمل صحیح نسخہ قرآن کا نقل کر دیا اور پھر اس صحیح و مستند نسخہ کی نقلیں دوسرے مرکزی شہروں میں بھیجا دیں کہ اغلاط کتابت کا بھی ڈر نہ رہے۔ آج دنیا میں جتنے قرآن ہیں سارے کے سارے گویا اسی چراغ سے دوسرے چراغ برابر جلتے چلے آ رہے ہیں۔

آیات قرآنی کی کل تعداد ۶،۶۱۶ ہے اور الفاظ قرآنی کی ۷۴،۹۳۷ اور بعض نے ہمت کر کے حروف قرآنی کو بھی گن ڈالا ہے۔ اور ان کی میزان ۷۰،۷۳،۲۳ بتائی ہے۔ قرآن کی شرحیں جنہیں تفسیریں کہتے ہیں عربی

میں بڑی کثرت سے لکھی گئیں اور اب تک لکھی جا رہی ہیں۔ ہر شارح نے قرآن کو اپنے فہم و مذاق کے مطابق سمجھنا اور سمجھانا چاہا ہے اور چونکہ ہر دور کے معلومات اور بصیرتیں دوسرے سے مختلف ہونا لازمی ہیں اس لئے تفسیر کا باہمی اختلاف نہ تعجب خیز ہے نہ قابل اعتراض۔ ترجمے بھی متعدد زبانوں میں ہو چکے ہیں اور روز بروز ہوتے جاتے ہیں۔ فارسی کا پہلا ترجمہ شیخ سعد کی جانب منسوب ہے۔ جاپانی میں ترجمہ ہو چکا ہے اور چینی زبان میں ایک نہیں متعدد موجود ہیں۔ ہندوستان میں ہندی، تلنگی اور تامل زبان میں ترجمے ہو چکے ہیں اور اردو میں ہر قسم کے ترجمے کم از کم ۲۰-۲۵ کی تعداد میں ضرور موجود ہیں۔ پُرانے ترجموں میں شہرت و استناد کے سب سے بڑے حصہ دار شاہ عبدالقادر دہلویؒ اور شاہ رفیع الدین دہلویؒ ہیں۔ حال کے حضرات کی کاوشوں کا بہترین نمونہ مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ کا ترجمہ اور مولانا شبیر احمد صاحبؒ کا حاشیہ ہے۔

یورپ نے اسلام اور مسلمانوں کو سب سے قریب سے پہلے پہل گود شمن کی حیثیت سے سہی بارھویں صدی عیسوی میں کروسیڈس (حروب صلیبی) کی تقریب سے دیکھا اور کہتے ہیں کہ لاطینی زبان میں پہلا ترجمہ رابرٹ آف بلیٹنا کے قلم سے ۱۱۴۲ء میں ہوا۔ ۱۵۲۲ء میں بیلنڈر نے اس ترجمہ کو اٹالین زبان میں شائع کیا۔ پھر متعدد ترجمے فریج اور لیٹن میں ہوئے۔ ۱۶۴۸ء میں پہلا انگریزی ترجمہ فریج کے واسطے سے الگزنڈر راس کے قلم سے ہوا۔ مراکی کے لیٹن ترجمہ نے ۱۶۹۵ء میں دھوم مچا دی۔ جارج شیل کا انگریزی ترجمہ

۳۴ء میں نکلا اور اس نے انگریزی ترجموں کی راہ کھول دی لیکن یہ اردو،
پاک، اور سب سے آخر میں بل۔ یہ سب سچی مترجمین تھے۔ نو مسلم انگریز کچھ حال
کے قلم سے ترجمہ نکلے ہوئے ابھی چند ہی سال ہوئے ہیں۔ اس جماعت کا تازہ
ترین شاہکار عبداللہ یوسف علی کا ترجمہ ہے۔ ڈچ اور جرمنی زبانوں میں ترجمے
لاہور کی انجمن اشاعت اسلام کی طرف سے حال ہی میں ہوئے ہیں۔

قرآن محض کتاب العقائد نہیں۔ ایمانیات، عبادات، معاملات، فقہ، قانون
سب کا جامع، زندگی کا ایک مکمل دستور العمل ہے اور اس لحاظ سے سر ڈینی سن
اس کا یہ لکھنا بالکل برحق ہے کہ قرآن کی حیثیت مسلمانوں کی نظر میں اس سے کہیں
بڑھ چڑھ کر ہے جو بائبل کی سمجھوں کی نظر میں ہے۔ قرآن کی اعلیٰ اور مرکزی
تعلیم توحید ہے۔ سیکڑوں کیا ہزاروں آیتوں میں اسی ایک مضمون کو دہرایا ہے
ہر ہر ڈھنگ سے کہ خدا ایک ہے اس کا کوئی شریک نہیں نہ ذات میں نہ صفات میں
سب اس کے مخلوق، سب اس کے بندے، کوئی نہ اس کا منظر نہ اس کا بیٹا۔
قدیم صرف اس کی ذات باقی سب حادث و فانی، روح و فرشتہ و پیر سب اس کے
محتاج، وہ خود سب سے بے نیاز سب سے بے نیاز سب سے بے نیاز سب سے ہست ہوئے۔
وہی سب کو عدم محض سے وجود میں لایا، بغیر روح مادہ یا کسی سہارے۔ وہی سب
کا خالق وہی سب کا رازق، وہی چلاتا ہے وہی پالتا ہے وہی مارتا ہے۔ وہی
قدرت والا، علم والا، حکمت والا ہے نہایت درجہ رفیق و حلیم کریم و رحیم۔ بندوں کو نیک و بد

پوری طرح سمجھا کر دونوں راہیں ان کے سامنے کھلی چھوڑ دی ہیں۔ اب جو چاہے فہم و قوت ارادہ کے صحیح استعمال سے راہِ راست اختیار کرے، جس کا نتیجہ راحت ہی راحت ہے اور جو بد بخت چاہے اپنی بدنہی اور کج روی سے ٹیڑھے راستہ پر پڑے، جس کا انجام مصیبت ہی مصیبت ہے۔ خدا ظالموں کو ان کے عمل کی سزا بھگتائے گا اور یہی اس کا غضب و انتقام ہے۔ لیکن کوئی مجبوری پابندی اُس پر اس باب میں نہیں۔ جس کو چاہے معاف بھی کر سکتا ہے۔

اس کی صفت عدل کے پورے ظہور کے لئے لازمی ہے کہ اس 'آج' کا ایک کل بھی ہے۔ اس لئے اس سلسلہ کائنات کے خاتمہ پر قیامت قائم ہوگی۔ اس وقت ہر چیز غیب سے نکل کر مشاہدہ میں آجائے گی۔ آج جو پردہ پڑا ہوا ہے وہ سب کی آنکھوں سے ہٹ جائے گا اور یہ اپنی حقیقت اپنی شکل میں ہر ایک کو نظر آجائے گی۔ عمل و عقیدہ کے جو بیج آج پڑ چکے ہیں کل سب پورے درخت ہو کر نمایاں ہوں گے۔ اچھوں کیلئے جو آخروی اور ابدی آرام گاہ ہے اس کا نام جنت ہے جہاں کی نعمتوں کی نہ کوئی حد ہے نہ انتہا۔ بدوں کے لئے جو دالمی جیل خانہ ہے اس کا نام دوزخ یا جہنم ہے۔ جن بد نصیبوں نے اپنی روح میں جنت کی نعمتوں کے قبول کرنے کی صلاحیت ہی باقی نہیں رکھی ہے ان کے لئے اس قید خانہ سے نکلنے کی کوئی راہ نہیں۔ ٹھیک اسی طرح جیسے گوبر کا کیرا عطر دان کے اندر زندہ رہ ہی نہیں سکتا۔

خدا نے عقل و فہم سے بھی بڑھ کر ایک اور نعمت انسان کو دی ہے اس کا نام وحی ہے۔ اپنے بندوں کی ہدایت کے لئے ہر ملک اور ہر زمانہ میں وہ اپنے کسی بندہ کو اپنا خاص پیام بھیجتا رہتا ہے اسے وحی کہتے ہیں اور ایسے بندہ کو پیغمبر یا رسول۔ پیغمبروں پر کتابیں نازل ہوتی رہتی ہیں۔ خدا اور خاک کے بنے

ہوئے رسول کے درمیان ایچی کا کام ایک نوری مخلوق سے لیا جاتا ہے، جسے ملک یا فرشتہ کہتے ہیں۔ ساری حکومت الہی میں قانون الہی کا نفاذ بھی انھیں فرشتوں کے ذریعہ سے ہوتا رہتا ہے۔ بس اس کے سوا فرشتوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ کارخانہ قدرت میں بجائے خود کوئی دخل، تصرف اور اختیار انھیں مطلق حاصل نہیں کیا بلکہ کے سلسلہ میں سب سے آخری کتاب کا نام قرآن ہے۔ زندگی کے اس مکمل و محفوظ دستور العمل کے بعد بظاہر کسی دوسرے ہدایت نامہ کی دنیا کو ضرورت نہیں۔ اور پیغمبروں کے سلسلہ کے خاتم محمد مصطفیٰ صلعم ہیں جن کا لایا ہوا قانون شریعت اتنا جامع و مفصل، اور تمام ضروریات و حالات بشری کا اسی طرح کفیل ہے کہ اب گنجائش نہ کسی نبی جدید کی، نہ کسی نبوت مزید کی۔ آئندہ بھی جتنی ضرورتیں پیش آئیں گی سب کے حل اسی عالمگیر شریعت کے کلیات سے نکلتے رہیں گے۔

قرآن کے بتائے ہوئے اہم و بنیادی عقائد بس اسی قدر ہیں۔ اصلاح عقائد کے بعد قرآن کا سارا زور اصلاح عمل پر ہے۔ عبادات کے سلسلہ میں اس نے سب سے پہلے نماز کو پیش کیا ہے۔ صبح تڑکے قبل طلوع، اور بعد دوپہر، جمعہ پر کو اور شام کو اور کچھ رات گئے۔ پانچ وقت ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے کہ چہرہ اور ہاتھ پیر کو ایک خاص طریقہ پر دھو کر جس کو وضو کرنا کہتے ہیں کعبہ کی طرف منہ کر کے ایک خاص طریقہ پر کھڑے ہو کر اور جھک کر اور زمین گر کر اپنے معبود کو یاد کرے۔ اور اس سے زائد بار بھی کر سکے تو بہتر ہے۔ مردوں پر لازم ہے کہ نماز مسجد میں جا کر حتی الامکان جماعت کے ساتھ ادا کریں۔ دن میں پانچ پانچ مرتبہ ایک خاص وقت پر ایک خاص سمت رخ کر کے بڑے اور چھوٹے امیر و غریب، عالم و عامی سب کا ایک ساتھ ہاتھ باندھنا، ایک ساتھ ٹھکنا

اور گرنا اور اٹھنا، ایک ساتھ عرض و معروض کرنا اپنے اندر جو ذخیرہ روحانی و مادی اسرار کا رکھتا ہے ان کی جانب اگر اشارہ بھی کئے جائیں تو یہ تقریر اپنی پاؤں گھنے کی بندھی ہوئی مدت سے کئی گنی بڑھ جائے۔

نماز کے بعد دوسرا فرض رمضان کے روزے ہیں۔ چاند کے سال میں جب نوں مہینہ کا چاند دکھائی دے اس وقت سے ہر مسلمان مرد و عورت فرض ہو جاتا ہے کہ ایک مہینہ کی مدت تک صبح تڑکے سے لیکر غروب آفتاب تک اپنے کو بھوک پیاس وغیرہ جائز جسمانی خواہشوں سے اپنے کو روکے اور ان لذتوں سے اپنے کو محروم کئے رکھے۔ سال کے بارہویں حصہ میں یہ مسلسل مجاہدہ یا انگریزی اصطلاح میں ڈسپلن اگر اپنے شرائط کے ساتھ پورا کر لیا جائے تو یہ ایک عجیب و غریب روح مادی و روحانی دونوں حیثیتوں سے امت اسلامی میں پھونک دیتا ہے۔ تیسرا رکن عبادات اسلامی کا زکات اور چوتھا حج ہے۔ قرآن میں نیک کاموں میں خرچ کی انتہائی ترغیب دی ہے لیکن اس کے علاوہ خوشحال لوگوں پر ان کے مال کا اچھ حصہ کار خیر میں دیتے رہنا لازمی کر دیا ہے۔ اس کا نام زکوٰۃ ہے۔ سونا، چاندی، غلہ، جانور و ان غیرہ کیلئے الگ الگ شرحیں ہیں۔ اس خدائی ٹیکس کی دنیوی مصلحتوں اور حکمتوں کا حال آج کسی ماہر معاشیات سے پوچھ دیکھئے۔ حج نام ہے اس سالانہ اجتماع کا جو مرکز اسلام مکہ میں خانہ کعبہ کے ارد گرد اسلامی سال کے آخری مہینہ ذالحجہ کی ۸ تاریخ سے یکم ۱۲ تا ۱۳ تک ہوتا رہتا ہے۔ اس میں شرکت 'طوان' احرام وغیرہ کے خاص شرائط کے ساتھ دنیا کے ہر گوشہ کے صاحب قدرت مسلمان پر فرض ہے۔ یہ بین الاقوامی کانگریس، روحانی پہلو کو چھوڑے ملی منافع کے اعتبار سے بھی بس اپنی نظیر آپ ہے۔ امریکہ کے ایک صاحب نظر مفکر ڈینیٹسن نے سایکا لوجی (نفسیات)

اور سوشیالوجی (اجتماعیات) پر ایک بلند پایہ تصنیف *Emotion as the basis of* Civilisation کے نام سے ابھی کچھ روز ہوئے شائع کی ہے۔ اس میں غمنما و تفصیلاً ذکر ان چاروں ارکان کا آگیا ہے۔ مصنف نے چاروں کی داد دل کھول کر دی ہے اور یہ ایک نام تو صرف نمونہ کے طور پر دیا گیا ہے ورنہ آنکھیں تو بہتوں کی اسی طرح کھل چکی ہے۔

عبادات کا رخ براہ راست خالق کی طرف ہوتا ہے۔ کردار انسانی میں جہاں سابقہ ایک مخلوق کا دوسری مخلوق سے رہتا ہے ان حصوں کا نام اخلاق اور معاملات ہے۔ اس میں انسان کا برتاؤ انسان کے ساتھ، بیوی کے ساتھ، ماں کیساتھ، حاکم کیساتھ، محکوم کیساتھ، ہم سفر کیساتھ خود اپنے نفس کے ساتھ، غرض سب ہی کے ساتھ آجاتا ہے۔ قرآن نے زندگی کے ان سارے شعبوں سے متعلق ایک ہمہ گیر ضابطہ عمل پیش کیا ہے۔ معاملات کو عبادات کے حکم میں داخل رکھا ہے اور اپنے پیروؤں کو ہرگز آزاد و بے قید نہیں چھوڑا ہے کہ جو چاہیں کھائیں پیئیں جس طرح چاہیں رہیں اور جس سے جس طرح جی میں آئے ملیں جلیں۔

قرآن کے نقشہ زندگی میں شراب اور اسی طرح کے نشے قطعی منع، بعض گندے جانور (مثلاً سور) حرام اور کوئی سا بھی جانور ہو جب تک خدا کا نام لے کر اسے ذبح نہ کیا جائے حلال نہیں۔ سود کا لین دین شرح ہلکی سی ہلکی سی بہر صورت حرام۔ جوئے کی اجازت قطعاً نہیں۔ مرد و عورت کی آزادانہ خلا ملا کی ساری راہیں بند۔ بد نظری پر پیرہ بیٹھا ہوا۔ گندی نظمیں، گندے کھیل تماشے، ناٹک سوانگ، گندی تصویریں الگ رہیں قرآن ایسے تذکروں اور چرچوں کا بھی روادار نہیں۔ غیبت، جھوٹ، بہتان، دلازاری، بد عہدی، تجارتی دھوکا اور دھڑی، سب کی روک تھام کے لئے سخت سے سخت سزائیں اور وعیدیں موجود

ایک سے زائد شادی کرنے اور طلاق دینے کے باب میں نہ اتنی تنگی کہ کسی حال میں اور کسی ضرورت سے بھی ان کی گنجائش ہی نہ نکلے اور نہ اتنی آزادی کہ جب جس کا جی چاہے بغیر کوئی ذمہ داری محسوس کئے کر گزرے۔ دین فطر کے دستور العمل میں فطرت بشری کے مطابق ہر جگہ مناسب قیود، ہر قدم پر مصلحت و حکمت کے حدود۔ عورت کو نہ اتنا دبا یا کہ بیوی کو باندی بنا کر چھوڑا نہ اتنا چڑھایا کہ شوہروں پر دھوکا زن مریدوں اور زن پرستوں کا ہونے لگے۔ ان کے حقوق ان کے اوپر، ان کی ذمہ داریاں ان کے سر پر معاملے میں زوہ حق سے کہیں زیادہ فرض پر۔ خرچ میں نہ اسراف کی اجازت نہ بخل کی حمایت۔ ہر چیز نقطہ اعتدال پر نہ افراط یا زیادت کی لغت نہ تفریط یا کمی کی شامت۔ کوئی چوری کرے تو اپنے ہاتھ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ نکاح کے دائرہ سے قدم باہر نکالے تو جتنا بھی نہ بچنے پائے۔ ماں باپ کی خدمت کی تاکید شدید عزیزوں و مسکینوں، یتیموں، یتیموں، سب کے حقوق ادا کرنے واجب۔ بلا ضرورت اور بغیر مقصد صحیح کسی مخلوق پر بھی ہاتھ اٹھانا جائز نہیں۔ اور جب شریعت کے مطابق ضرورت آپڑے تو پھر خدا کی راہ میں بندہ بڑھ بڑھ کر اپنی جان دے اور دوسرے کی جان لے۔

قرآن کی حکومت اگر کسی خطہ زمین پر قائم ہو جائے تو آجکاری کا محکمہ شریف تو اسی دن تخفیف میں آجائے۔ بڑے بڑے ہوٹلوں سے پیسے پلانے کی دوکان بڑھ جائے۔ شرابیوں، افیونیوں، چاندو بازوں کے ہوش ٹھکانے آجائیں۔ ٹاڈی خانوں، سیندھی گھروں میں جھاڑ پھرجائے۔ قمار خانوں میں قفل پڑ جائے۔ ناسخ گھر اُجڑ جائے فحش و بھیبائی کے اونچے اونچے بالا خانوں پر خاک اُڑنے لگے۔ ایکڑوں اور ایکڑیوں کا بازار سرد ہو جائے۔ "ہالی وڈ" میں نوبت

فاقہ کشی کی آجائے۔ سینما اور رتھیڑوں کے پردوں پر ہمیشہ کے لئے پردہ چڑھ جائے۔
 عدالتوں کی رونق اور وکالت کی جان دروغ حلفی جاتی رہے۔ سودی منکوں
 اور مہاجنی کوٹھیوں میں کتنے لوٹنے لگیں۔ لاٹریاں پڑنا، دیوالیے نکلنا جاؤ اور
 کاغذیلام قصہ کہانی بن جائے۔ مجرموں کی، مجنوں کی، خود کشی کرنے والوں کی
 تعداد گھٹتے گھٹتے صفر تک آجائے۔ چوروں، رہنروں، قاتلوں پر دنیا
 تنگ ہو جائے، ڈپلومیسی کے لقب سے عزت پانے والی مکاریاں اور آرٹ
 اور فائن آرٹ کے پردہ میں چمکنے والی بیجائیاں سب اس جہان کو داغِ مفارقت
 دے جائیں۔

(۳) عید الفطر

اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد! اپنے سنا
 یہ ہر محلہ سے اور ہر گوشہ سے، ہر سڑک سے اور ہر چوراہے سے بحیر کی آواز
 کیسی چلی آرہی ہیں؟ گویا خدا نے واحد کا کلمہ پڑھنے لگے ریت کے ذرے
 اور خاک کے بگولے اور اپنے رب کا نام جپنے لگے مکانوں کے در و دیوار اور
 درختوں کے برگ و بار! آپ نے دیکھا، یہ بستی کی ہر ہر سمت سے کیسے
 اُٹھے چلے آرہے ہیں رئیسانِ نادار بھی، اور ان کے ادنیٰ خدمتگار بھی عالم
 و فاضل دیندار بھی، اور جاہل مطلق گنوار بھی۔ جھکے جھکے آہستہ آہستہ قدم
 اُٹھانے والے بوڑھے بھی، اور دوڑتے اچھلتے، کودتے چلنے والے بچے
 بھی۔ زردار بھی، نادار بھی، پیدل بھی، سوار بھی۔ کوئی سائیکل پر کوئی موٹر
 پر، کوئی اکتہ پر کوئی تانگے پر۔ ان میں وہ بھی ہیں، جنہوں نے رمضان کے
 دن بھوکے پیاسے رہ رہ کر، رمضان کی راتیں، رکوع و سجود، تسبیح و تلاوت
 میں رور و کرگزار رہی ہیں اور وہ بھی جو سال میں ایک بار بھی سجدے میں نہیں

گھرے ایک بار بھی کعبہ کی طرف نہیں جھکے! آج سب کے سب رواں ہیں وہاں
ہیں عید گاہ کی طرف ہنستے ہوئے چہروں کے ساتھ، اچھے اچھے کپڑوں کے
ساتھ۔۔۔ یہ عملی تفسیر ہو رہی ہے اس حدیث نبوی کی، جس میں آیا ہے کہ
عید کی فجر سے اللہ کا فرشتہ پکارتا رہتا ہے لوگوں کو عید گاہ کی طرف! یہ عید گاہ
کا جماؤ اور جمگھٹا، یہ راستہ بھر نمازیوں کی ریل پیل، یہ سال سال بھر کے
بے نمازیوں کا ایک بیک نمازی بن جانا، یہ بڑے بڑے پرانے بے غسلوں
کا کڑکڑاتے جاڑوں میں صبح سویرے غسل پر آمادہ ہو جانا، یہ نازک خیموں
کا گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں اتنی دور آنا اور جانا، اگر غیبی پکارنے والے
کی پکار کا اثر نہیں تو اور کیا ہے؟ تفسیر زبان سے نہیں عمل سے، قال سے نہیں
حال سے!

گرچہ تفسیر بیاں روشن گرسست

لیکن عشق بے زبان روشن ترست!

عید آتی اپنے وقت پر ہے، لیکن آمد آمد کہنا چاہئے کہ ایک مہینہ قبل سے
شروع ہو جاتی ہے اور روزہ داروں کو جو بیستہزار فرحتیں اس دنیا میں نصیب
رہتی ہیں، ان میں سے ایک خاص فرحت یہ عید کا انتظار بھی ہے۔ ادھر
رمضان آئے، ادھر عید کی تیاریاں شروع ہو گئیں، کہیں چھپ کر کہیں کھل کر
عید گاہ کی صفائی کا، سفیدی کا اہتمام ہونے لگا۔ راستہ ٹھیک کیا جانے
لگا۔ دوکانوں پر عید کے لئے نیا مال آنے لگا۔ میدہ کی باریک باریک سوئیاں
دیکھے تو نازک اور اٹھائے تو سبک، بننے اور پکنے لگیں۔ رمضان ختم ہونے
کے قریب آئے اور ادھر جاندار کا انتظار و اشتیاق دلوں سے زبانوں پر جگہ پانے
لگا۔ جہاں دیکھے یہی چرچا۔ جنزیاں دیکھی جا رہی ہیں۔ اندازوں کے تیر

چل رہے ہیں کہ چاند ۲۹ کا ہو گا یا ۳۰ کا۔ اسکولوں اور کالجوں کے طالب علم،
 کچھروں دفتروں کے اہلکار، عہدہ دار، چھٹی کا حساب لگا رہے ہیں۔ روزہ
 خور غریب کو ان لذتوں کی کیا قدر لیجئے۔ ماہ مبارک کی آفتیسویں آگئی۔
 نہ پوچھئے کہ آج چاند دیکھنے کے کیسے کیسے انتظام ہو رہے ہیں بچوں، بوڑھوں
 بہتوں کے دل میں یہی ارمان کہ چاند آج ہی ہو جائے۔ کچھ اللہ والوں اور
 اللہ والیوں کی زبانوں پر یہ دعا بھی کہ چاند آج کی جگہ کل ہو، روزے تیسویں
 پورے ہو جائیں۔ شام کے انتظار میں گھڑیاں صبح ہی سے گنی جا رہی ہیں۔
 اسلامی ریاستوں اور شہروں میں تو دور دور سے چاند کی خبر منگانے کے
 با منابطہ سرکاری انتظامات رہتے ہیں۔ جوں ہی شام ہوئی اور بشمار نظریں
 آسمان پر جم گئیں۔ گویا آسمان پر کوئی قصیدہ لکھا ہے جس کے مطلع کی
 تلاش ہے۔ اور جو کہیں عین وقت پر آ گیا، تو نہ پوچھئے دلوں پر
 کیسی جھنجھلاہٹ چھا کر رہی! خدا خدا کر کے چاند نظر آیا، گولے پٹاخہ چھوٹنے
 لگے۔ لیکن اس سے بھی پہلے جس نے چاند دیکھا، اُس نے دعا پڑھی۔ اللہ اکبر!
 چاند بہت بڑا، بہت روشن، بہت چمکدار ہے، لیکن بڑائی اس میں کیا
 رکھی ہے۔ بڑا تو وہ ہے جس نے اس کو پیدا کیا۔ اللہم اھل الذیابن الایمان
 اے ہمارے اچھے پروردگار چاند دکھا ہم کو ساتھ خیر و برکت اور ساتھ
 سلامتی اور ایمان کے۔ والسلامۃ والاسلام۔ اور ساتھ خیریت اور
 عافیت اور اسلام کے۔ والتوفیق لما تحب وترضیٰ اور ساتھ توفیق اس چیز
 کے جو تیری پسند و مرضی کے مطابق ہو۔ ربنا وربک اللہ۔ گواہ رہ اے
 چاند کہ اللہ ہی پروردگار ہے ہمارا بھی اور تیرا بھی۔ یہ اسلام کی
 ملکیت ہے یہاں تو بات بات پر دعا، اور قدم قدم پر اپنے مالک و مولیٰ

سے التجا!

چاند دیکھا، چھوٹوں نے بڑوں کو سلام کیا اور ان کی زبانوں سے دعائیں
 لیں۔ شریف گھر گھرانوں میں اب تک اسلامی معاشرت کی یہ جھلک پائی
 جاتی ہے۔ دوست احباب ایک دوسرے کو مبارک باد دینے لگے۔ روزانہ
 افطار کے بعد تراویح کی فکر رہتی تھی۔ آج ادھر سے اطمینان ہے۔ بچے خوشی
 سے اچھل کود رہے ہیں۔ گھر کے بڑے بوڑھے صبح کی ضرورتوں کی فکر میں لگ
 گئے۔ دودھ اتنا آئے گا۔ سوئیاں اتنی پکیں گی۔ فرش فروش رات ہی سے
 ہونے لگا۔ درزی اور موچی کی دوکان پر رات رات بھر بھڑنگی ہوئی۔
 ”جوڑا“ اور پھر نیا، ہئی ہے آندو اور ارمان کی چیز۔ گھر کے اندر رات
 رات، لپ جھپ روشنی کے آگے کپڑوں کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ادھر دوپٹے
 پر لچکا ٹمک رہا ہے، ادھر پانچا مہ پر گوٹ لگ رہی ہے۔ بک بک جھک جھک
 کا ایک ہنگامہ برپا۔ لیکن اس ہنگامہ میں تلخی نہیں، خوشگواہی۔

وقت کے قدر شناس آج کی شب کو بھی خالی نہیں جانے دیتے۔ رمضان
 کی ایک ایک رات دولتوں سے مالا مال تھی۔ حدیث میں آتا ہے کہ وہی نعمتیں
 شب عید تک پھیلا دی جاتی ہیں۔ اللہ اللہ! جب بندہ نواز یوں لڑنے
 پر آئے تو بندہ مانگنے میں کیوں کوئی کسر اٹھارکھے۔ آج کی رات رات ہے
 دعاؤں کی، مناجاتوں کی، روحانیت کی، ربانیت کی۔ ادھر سے عبودیت کی
 ادھر سے ربوبیت کی۔ فضا کے کائنات میں ہر ہر میٹر پر ہر ہر WAVE
 LENGTH پر بارش ہوئی رات رات بھر لطف و نوازش کی اعطاء بخشش کی۔

صبح ہوئی، اور صبح ابھی ہونے کہاں پائی، کہ بچے گھر کے اٹھ بیٹھے۔

رات بھر مارے خوشی کے غیند ہی کس کو پڑی؟

ہر گھر میں ہناتے ہناتے کا کاروبار پھیل گیا۔ کسی کے یہاں حمام گہرا ہے اور کوئی گھر کی انگنائی سے غسل خانے کا کام لے رہا ہے کوئی نہا رہا ہے مکان کی چھت پر اور کوئی کوئیں کی جگت پر۔ آج مسلمان کے ہاں خوشی کا دن ہے اور اس کو وہ اپنی بول میں عید کہتا ہے۔ عید اس کے ہاں سال میں دوبار آتی ہے۔ آج کی عید کا نام عید الفطر ہے۔ افطار اور افطاری کے محبوب نام اس 'فطر' سے نکلتے ہیں۔ مسلمان کا دن ہر روز فجر کے وضو سے شروع ہوتا تھا، آج غسل سے شروع ہو گا۔ وضو اور غسل دونوں کے لئے مستقل دعائیں ہیں کہ جسم کی صفائی کے ساتھ ساتھ روح بھی دھلتی اور نکھرتی چلی جائے۔ سبحان اللہ و بحمدہ، کیسا جامع پروگرام ہے اور کیسا مکمل انتظام! جسم کا شکھار بھی اور روح کا نکھار بھی، ادھر تفریح ادھر تسبیح، ادھر جسم کی جلا ادھر روح کی ضیا!

آج کے دن قبل نماز عید ہر صاحب حیثیت مسلمان پر صدقہ ایک خفیف مقدار میں واجب ہے۔ اس کا نام صدقہ فطر ہے۔ اہمیت اس حدیث نبوی سے ظاہر ہے کہ جب تک یہ صدقہ ادا نہ ہوئے گا، رمضان کے روزوں تک کا اجر معلق رہے گا۔ آج مسلمان کے قومی و ملی جشن کا دن ہے، کم از کم آج تو مفلس سا مفلس بھی اسلام کی عملداری میں بھوکا نہ رہنے پائے۔ صدقہ تو نام ہے اس مالی اعانت کا، جو اسلام کے ملی نظام معاشیات میں ہر روزوار نادار کی ہر پیسہ والا بے روزگاری کی کرتا رہتا ہے اور جس کے بعد سیریزگاری بے معاشی UNEMPLOYMENT کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہونے پاتا۔

غرض نہادھو کر کپڑے بدل بدلا، عطر و خوشبو لگا، صدقہ دے دلا، تبر
خدا اور سوئیاں پی پلا۔ مسلمان نماز کے لئے چلا۔ نماز عید گاہ میں ہوگی۔
عید گاہ، بستی سے باہر میدان میں ہوتی ہے۔ نہ پٹی ہوئی چھت، نہ دالان
و شہ نشین۔ محلہ کے لوگ محلہ کی مسجد میں تو روز ہی پانچ پانچ مرتبہ جمع ہوتے
ملتے جلتے رہتے ہیں، اور ہفتہ میں ایک بار بستی کے مسلمان جمعہ کی دوپہر کو۔
سال میں دوبارہ دونوں عیدوں کے موقع پر، شہر اور آس پاس کے مسلمان
ایک جگہ اکٹھا ہوتے ہیں اور یہ مجمع گویا ہر مرکز کے ایمانی بھائیوں کی ایک
کانفرنس ہوتا ہے۔ شریعت کی تاکید ہے کہ وحدت امت کے پروگرام کی
یہ اہم کڑی کمزور نہ ہونے پائے۔

سورج ابھی پوری طرح بلند بھی نہیں ہونے پایا، کہ مسلمان اس نئی نماز
کے لئے نکل کھڑا ہوا، گاتا بجاتا ہوا نہیں، رنگ کھیلتا ہوا نہیں، نشہ
جھومتا جھامتا نہیں۔ آج اس پر HOLIDAY MOOD طاری ہے،
خوشی کی مستی سوار ہے، صدائیں لگاتا، نعرے بلند کرتا، چل رہا ہے آپ
سُنیں گے یہ نعرے کیا ہیں؟ اللہ اکبر اللہ اکبر! بڑائی ہم میں کہاں، ہماری
کسی چیز میں کہاں؟ ہم آپ کے حضور میں، سچ محض صفر مطلق بڑائی تو صرف
آپ میں ہے! لا الہ الا اللہ! معبود آپ کے سوا اور ہے کون؟ زندگی
کا اصل مقصود آپ کے سوا اور ہے کون۔ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد۔
بڑائی میرے مولاد آقا صرف آپ میں، بڑائی صرف آپ میں، حسن و جمال
صرف آپ کی ذات میں، عزت و کمال صرف آپ کی صفات میں۔ ہماری
ہر جنبش لب آپ ہی کی مدح و ستائش کا ایک عنوان، ہمارا ہر تارِ نفس
آپ ہی کی قدرت و عظمت کی ایک داستان!

نمازیں روز پانچ وقت ہوتی تھیں، آج چھ وقت کی ہو گئیں! یہ ہے مسلمان کے خوشی منانے کا انداز۔ سب سے الوکھا۔ سب سے نرالا۔ مہینہ بھر کی قید اور پابندیوں کے بعد کہیں آج توجا کر چھٹی ملی اور اس کا انعام یہ کہ نماز گھٹنے کے بجائے آج ایک اور بڑھتی گئی! مسلمان آج جیب میں پیسے ڈال کر اس لئے باہر نہیں نکلے گا کہ جوئے میں لگائے۔ شراب میں اڑائے، راگ رنگ میں گنوائے۔ بلکہ قدم اٹھائے گا عبادت کے لئے! جسم کی صفائی و پاکیزگی کے ساتھ روح کی صفائی و پاکیزگی کے لئے! بستی کے باہر بستی کے کلمہ گوؤں کے ساتھ رکوع و سجود کی دولت حاصل کرنے کے لئے! یہ ہے اس کی خوشی اس لئے کہ اسی میں اس کے مولیٰ کی خوشی!

عید گاہ پہنچے۔ یہاں کے جماد کا کیا کہنا۔ کوئی معمولی قصبہ ہے تو مجمع سیکڑوں کا، شہر ہے تو ہزاروں کا، بڑا شہر ہے تو ہزار ہا ہزار کا، اور کلکتہ و بمبئی ہے تو نو بت لاکھ دو لاکھ کی! اسیر بھی فقیر بھی، بڑے بھی چھوٹے بھی، شہری بھی دیہاتی بھی، بوڑھے بھی جوان بھی، چہروں سے ایمان کی مسرت چمکتی ہوئی۔ بشروں سے اداے فرض کی بشارت جھلکتی ہوئی۔ کوئی وضو کر رہا ہے، کوئی راہ کے گرد و غبار سے ہاتھ منہ دھو رہا ہے۔ کچھ لوگ آپس میں ہنس بول رہے ہیں، کچھ مصلوٹ پر قابض ہو کر ذکر و درود کی تسبیح میں لگ گئے ہیں اور کوئی صاحب ہیں کہ جو توں کی فکر و انتظام میں لگے ہوئے ہیں۔ — صحن عید گاہ سے باہر کا منظر بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔ سودے والوں کا ہجوم، خوش غلات گا بہوں اور تماشا پیوں کی دھوم! خواجہ داؤں کی بہار، پھیری والوں کی چنچ بکار۔ ادھر سرخ سرخ کباب سینے پر لگ رہے ہیں، ادھر بکوان کے گھان کرٹھائی سے

اُتر رہے ہیں۔ حقہ، پان، سگرٹ کی چاٹ، حلوائیوں کی دوکانوں کے ٹھاٹھ۔ کہیں چائے والے اپنے دم سے محفل گرمائے ہوئے، کہیں برتن کی تفلنی والے اپنا رنگ جمائے ہوئے! اور سب سے بڑھ کر بچوں کے کھلونوں، غباروں، تھنچھنوں والوں کا شور و غل، چیخ و پکار، بچوں کے ساتھ خود بھی بچے بنے ہوئے۔

لہجے نماز کا وقت آگیا، اور امام صاحب اپنے مسئلے پر آگے اور صفیں کھڑی ہونے لگیں۔ آج نہ اذان نہ اقامت۔ مقصد ان دونوں کا اطلاع ہونا ہے۔ مسجد کے باہر والوں اور اندر والوں کو آج یہ مقصد خود بخود حاصل، اس لئے اطلاع بے محل۔ نماز جماعت کا اہم پہلو عسکری بھی ہے اور صف بندی کی اہمیت آج جس لشکر سے چائے پوچھ دیجئے۔ کوئی صاحب کھڑے ہو کر لگے پکار پکار کر ترکیب نماز کی تلقین کرنے۔ نماز عید کوئی بیچیدہ یاد شوارہ نہیں۔ کل دو رکعتیں۔ نیت وہی جو سب نمازوں کی ہوتی ہے فرق صرف اتنا اور اتنے کے لئے ہر دفعہ تازہ تلقین کی ضرورت پڑتی ہے کہ خدائے پاک کی بڑائی آج اور زیادہ تاکید و تکرار کے ساتھ دُہرائی جاتی ہے چنانچہ معمول تکبیروں کے علاوہ آج چند تکبیریں زائد بھی جائیں گی، ان کی تعداد حنفیوں کے ہاں چھ ہے۔ تین رکعت اول میں نیت نماز کے بعد اور قرأت فاتحہ سے قبل کہی جاتی ہیں اور باقی تین، دوسری رکعت میں رکوع سے قبل اور قرأت فاتحہ کے بعد۔

عید گاہ نہ کوئی سرفیلک عمارت نہ یہاں کوئی جگمگاتا ہوا ہال نہ کوئی عظیم الشان دالان۔ سرے سے چھت تک نہیں۔ پوری چار دیواری بھی نہیں۔ سرن ایک لمبی دیوار مغرب کی سمت کھینچی ہوئی آگے چوتراہ۔ بس یہ کل اتنی کائنات! سادگی کی انتہا، دین فطرت کی سادگی کا ایک نمونہ! اور اس پر اس کی وہ دلکشی اور ولادینری، کشش مجبونی! کسی دوسرے مجمع کو مقابلہ میں لایا، اور کسی

دوسرے منظر کو مثال میں بتلایا جائے؟۔ حد یہ ہے کہ شاعر کی دنیا میں عید گاہ
دوسرا نام ہے کوئے یار کا دیار محبوب کا!

عید گاہِ ماغریباں کوئے تو!

اپنوں نے جو کچھ دیکھا اُسے چھوڑ دیے، غیروں نے جو کچھ ان نماز کے نظاروں
میں پایا، اس کی بھلک سڑا س آڑ لگا، اور بشیپ لی فرائے وغیرہ کے
الفاظ میں دیکھے۔۔۔ اس متن کی شرح و تفصیل کی کتاب، شام عید کی یہ
چلتی ہوئی ملاقات کہاں سے لاسکتی ہے؟

نماز ختم ہوئی اور دو رکعتوں کے بعد امام نے سلام پھیرا اور منبر پر
جا، خطبہ شروع کر دیا خطبے وہی دو ہوتے ہیں جمعہ کی طرح۔ دونوں خطبوں
میں ہوتا کیا ہے؟ نہ پھر کتنی ہوئی غزلیں، نہ رنگین افسانے نہ ادب لطیف
کے نمونے، نہ پر جوش ترانے۔ وہی عرب کی نعمتوں کا شکر اور اس کی توحید
کا اقرار۔ ترغیبِ توبہ اور تلقینِ استغفار۔ اس سے وعدہ اُس کے لئے
وعید، ایک کو بشارت، دوسرے کو تہدید۔ کہیں جنت کے پھولوں کی مہک،
کہیں جہنم کے شعلوں کی لپک۔ نیکوں کو دلا سے اندر خوشخبریاں اور بدوں کو
ڈراوے اور دھمکیاں۔ کچھ فقہ و شریعت کے مسائل، کچھ رمضان و عید کے
فضائل، غرض وہ سب کچھ جس کے ذکر و فکر سے شان دار اور نامور روزناموں
کے صفحات خالی رہتے ہیں اور آرٹ اور سائنس کے باتصویر سیکڑیوں کے
اور اق کورے۔ دوسرا خطبہ ختم ہوا تو امام نے ہاتھ اٹھائے دعا کے لئے،
اور کئی کئی منٹ تک دعائیں مانگیں اللہ کے فضل و کرم کی اس دنیا میں بھی
اور اس دنیا میں بھی۔ آج کے لئے بھی اور کل کے لئے بھی۔ انبیاء اولیاء
اور صالحین کے لئے بھی اور عام مومنین و مسلمین کے لئے بھی دعا ختم ہوئی لوگ

اُٹھ کھڑے ہوئے۔ آپس میں ملنا ملنا شروع ہو گیا۔ اودھ کے علاقوں میں معانقہ یا گلے ملنے کی رسم شدت کے ساتھ جاری ہے۔

نماز پڑھی، خطبہ سنا، دعا مانگی۔ یہ سب ملا کر دیر اچھی خاصی لگتی ہے۔ اس ساری مدت بھر خاصی کڑی دھوپ میں سارے نمازی بیٹھے رہتے ہیں۔ کہیں کہیں شامیانہ کے نیچے اور اکثر مقامات پر نہ تو شامیانہ نصب نہ کسی درخت کا سایہ۔ اور پھر بیٹھے کا ہے پر ہیں، کوچ نہیں نہ صوفے، کھمبلی قالین ہیں نہ ریشمی گدے کہیں دری کہیں چٹائی اور کہیں کھرا فرش زمین! نہ اُکتا اُکتا کر گھڑی دیکھیں گے، نہ گھبرا کر شور مچائیں گے۔ پسینے میں تڑا رہیں۔ لیکن اُٹھنے اور ہلنے کا نام نہ لیں گے، جب تک امام خود، دعا کے بعد منہ پر ہاتھ نہ پھیر لیں۔ امام کے اُٹھنے پر مجمع منتشر ہوا اور آپس میں ملتے ملا تے ہوئے لوگوں نے اپنے اپنے گھر کا راستہ لیا۔ واپسی پھر اسی طریقہ سے ہو رہی ہے۔ توحید کا کلمہ پڑھتے ہوئے، اللہ کی بڑائی جیتے ہوئے۔ واپسی بہتر ہے کہ دوسرے راستہ سے ہو کہ دیکھنے والوں پر شوکت اسلام کا اثر زیادہ پڑے۔

گھر پہنچے اور عزیزوں دوستوں کے جلسے جمعے لگے۔ آپس میں ملنا ملنا، کھلانا پلانا۔ ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا۔ شام اسی میں ہو گئی اور اب ان ہمیشہ کے معمولات پر اضافہ کیا بیسویں صدی کی ایجاد ریڈیو اور اس کے ذہین کارکنوں نے ایک گنا وگوشت نشین کی خدمتوں میں عید کی شام کو یہ عید کا سلام۔

(۴) ایک مکالمہ

موجودہ سائنس رحمت ہے یا زحمت؟

میر صاحب - آداب بجالاتا ہوں سرکار، مزاج شریف۔
 نسخ صاحب - اخاہ، جناب میر صاحب قبلہ ہیں۔ تسلیم تشریف لائیے
 یہ آج چاند کدھر سے نکل آیا۔ اچھا اب میں سمجھا۔ مرزا صاحب ساتھ
 ہیں یہی گھسیٹ لائے ہوں گے۔

مرزا صاحب - جی اور کیا یہ بھلا اب ریڈیو چھوڑ کسی سے ملتا ہے۔
 وہ تو کہنے میں گرفتار کر لایا۔ آپ کو ان کے شوق کا حال معلوم ہے نہ
 نسخ صاحب؟

میر صاحب - خیر یہ تو مرزا کی شاعری ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جب سے
 ریڈیو لیا ہے، باہر نکلنا ذرا کم ہو گیا ہے۔ ظالم میں کچھ ایسی لذت ہے
 کہ چھوڑنے کو جی ہی نہیں چاہتا اور بھی چیز بھی تو ایسی ہی ہے۔ جو بیوں
 گھنٹے کا مصاحب۔ دن بھر چاہے باتیں سنا کیجئے۔ دل بہلایا کیجئے۔ نہ

لے لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن ہے۔ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۷ء کی شام کو۔ وقت : ۱۵ منٹ۔
 مکالمہ میں میر صاحب اور مرزا صاحب ریڈیو اسٹیشن میں سے دو کارکن بنے ہوئے تھے۔

الدین النبی لکھنؤ ایسٹ ایسٹ ایسٹ

رہائی جھگڑے کا ڈر، نہ کسی کی حکایت شکایت۔ میں کہتا ہوں شیخ صاحب
ان ولایت والوں کو سوچتی بھی کیا کیا ہے۔ کیسی کیسی چیزیں بکا کر دیتی
واللہ ان کا سامعش ہے کہ جادو۔ کوئی حد ہے ان کی عقل کی سالی کی۔
شیخ صاحب۔ جادو آپ کی عقل پر تو ضرور پل گیا ہے۔ مرد آدمی عقل ناک
ہے قوت فکری کا۔ ان مشینی ایجادوں سے قوت فکری کی کون سی کرامت
ثابت ہوگئی؟ بس وہی جیسے ہمارے ہاں بڑھئی، لوہار، مستری کاریگر
ہوتے ہیں، ویسے ہی ان کے ہاں، انجینئر، کمینک، الیکٹریشن انجینئر۔
تجربہ ان کا بڑھا ہوا بہت بڑھا ہوا ہے۔

میر صاحب۔ حد کر دی آپ نے بھی شیخ صاحب۔ یہ کوئی کمال ہی آپ کے
نزدیک نہ ہوا کہ آدمی گھر بیٹھے سیکڑوں ہزاروں میل کی خبریں دم بھر
میں سن لے۔ لندن کا آدمی گویا دیوار کے پیچھے کھڑا ہو اور اب تو بولنے
والے کی تصویر بھی آجایا کرے گی اور پھر خرچ ہی کیا۔ دو چار سو میں
اچھا سا سٹ لے لیجئے۔ دیہات میں بیڑی لگا کر سنئے۔ سفر میں
ساتھ رکھئے۔

شیخ صاحب۔ جی ہاں، اور یہ کمال کچھ کم ہے کہ گھر بیٹھے جن بائی صاحبہ
کا چاہئے پتہ لگا لیجئے۔ نہ بدنامی کا ڈر نہ گلیوں میں خاک چھاننے
کی ضرورت۔

میر صاحب۔ لا حول ولا قوۃ۔ آپ کی نظر بھی سب چھوڑ چھاڑ کہاں جا کر
پڑے گی! میں کہتا ہوں کہ اول تو موسیقی کی سرپرستی میں عیب ہی کیا ہے۔
زندہ قومیں تو زندہ اسی کے دم سے ہیں۔ اور پھر مانا کہ ایک عیب آپ نے
ٹوٹل لیا۔ تو ہنر بھی تو اس کے مقابلہ پر دیکھئے۔

شیخ صاحب - وہی تو جاننا چاہتا ہوں، یہ مشین پر مشین جو دن پر دن ڈھلتی

جاتی ہے، آخر اس سے کیا فائدہ دنیا کو پہنچ رہا ہے؟

مرزا صاحب - میرے خیال میں پہلے یہ طے کر لیجئے کہ نفع یا فائدہ کہتے

کسے ہیں؟

میر صاحب - میں تو فائدہ سے مراد یہ لیتا ہوں کہ انسان کو زندگی میں

راحت ملے، سکھ نصیب ہو۔

شیخ صاحب - اور دُکھ دور ہو۔ ورنہ ایک راحت اگر دس مصیبتیں اپنے

ساتھ لگا لائی تو یہ بھی کوئی علاج ہوا؟ اُلٹا اور وبال ہو گیا۔

میر صاحب - یہ تو کھلی ہوئی بات ہے۔ آگے چلئے۔

شیخ صاحب - تو بس اپنے ہی قائم کئے معیار پر ان نت نئی کوششوں

کو جانچ لیجئے۔ ریل کا نام آپ پیش کریں گے؟ اچھا اس کو لیجئے۔

یہ فرمائیے کہ غلہ کی مستقل گرائی جواب ہو گئی ہے کبھی ریل کے دور سے

پہلے بھی تھی؟

میر صاحب - سبحان اللہ۔ ریل کا اس میں کیا تصور۔ ریل تو قحط زدہ

علاقوں میں غلہ پہنچا کر مصیبت ہلکی کر دیتی ہے۔

شیخ صاحب - جی کیسی کچھ! ادھر غلہ کھیتوں سے کٹ کر آیا نہیں کہ ادھر

مال گاڑیوں میں بھر بھر کر باہر چلا اور پھر ملک کے اندر اُلٹ پلٹ

کر رہتا جب بھی غنیمت تھا، یہ خدا معلوم کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے

ایسے میں گرائی نہ ہو تو کیا ہو؟

میر صاحب - میں تو دیکھتا ہوں کہ مسوری اور دہلی تال اور شملہ آنا فانا

پہنچا دینا ریل ہی کا کام ہے۔ ریل نہ ہوتی تو ہم ترسا کرتے اور ان صحت بخش

مقاموں کی ہوا بھی نہ لگنے پاتی۔

شیخ صاحب۔ اور ریل خود جو بیمار یوں کا گھر ہے۔ یہ انجنوں کا بھکھکتا ہوا

دھواں آپ کے خیال میں بالابالا چلا جاتا ہے؟ سانس پر پھپھڑوں پر اس کا کوئی اثر ہی نہیں پڑتا؟ نزلہ اس سے پیدا ہو جائے حلق میں خراش اس سے ہو جائے۔ کھانسی اس سے آنے لگے دق اور سہل کی بنیاد یہ پیدا کر دے۔ کوئی ایسی ویسی چیز ہے۔ کسی بڑے جنگشن پر ذرا کچھ دیر کھڑے ہو کر تماشہ دیکھئے تو۔ بادل کے بادل ہیں کہ دھویا کے چھائے ہوئے جھے ہوئے۔ کپڑے الگ غارت۔ ہاتھ منہ الگ کالک میں لت پت اور کونکے کے ذرے ہیں کہ گھسے جا رہے ہیں آنکھ میں کان میں ناک میں۔ انجن والے بیچاروں کی تو وہ گت بن کر رہتی کہ سبحان اللہ۔ اللہ نہ کرے دشمن کا بھی یوں منہ کالا ہو۔

میر صاحب۔ آپ اپنی ہی کہے جاییے گا یا دوسرے کی بھی سُنئے گا۔
شیخ صاحب۔ بات ابھی ختم کہاں ہوئی جو دم یوں، اپنی کالی کلونی کے گن ابھی آپ نے پورے سُنے کہاں؟ اپنے کسی لیے سفر کو یاد کر لیجئے۔ مسلسل جھٹکے اور دھچکے اور کمر توڑ ہچکولے، انسان کو پیس کر چور چور کر کے اعصاب چاہے فولاد کے بنے ہوں جب بھی انھیں دھونس کر رکھ دیں۔ پھر رات کے سناٹے میں کوس کوس دو دو کوس کے فاصلہ سے سُن لیجئے کہ انجن گھڑ گھڑاتا ہوا، دھک دھکاتا ہوا زین کا سینہ چیرتا ہوا چلا آرہا ہے، جیسے جنگل کا کوئی دیو، چختا، جنگھارتا پھنکارتا ہوا آرہا ہے۔ یہ جو آج اتنی کثرت سے عصبی اور خفقانی بیماریاں نکل پڑی ہیں ان میں کوئی ہاتھ ریلوے بازی کا نہیں؟ ذرا کسی محقق

ڈاکٹر سے تو پوچھ دیکھئے۔

میر صاحب۔ غرض یہ کہ دنیا جہان کی ساری خرابیاں ریل میں آکر جمع ہو گئی ہیں۔

شیخ صاحب۔ ابھی کیا ہے مٹنے جاوے۔ ہیفنہ اور طاعون اور چھک اور خدا جانے اور کون کون آپ ہی کے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ لگتی بیماریاں موتی ہیں۔ یہ ملک الموتی و بائیں کہ ابھی کلکتہ میں تھیں ابھی ممبئی پہنچ گئیں ابھی مدراس میں نمودار ہوئیں، ابھی پیشاور میں جانکیلیں یہ سب آپ کی ریلوے ہی کی برکت نہیں تو اور کیا ہے اور پھر یہ تو ہوئیں جسمانی بیماریاں۔ باقی جہاں پہلے پہل آپ کی یہ سواری باد بہاری پہونچتی ہے وہاں اس کے جلو میں شراب خواری، ناچ گھر اور کیا کیا نہیں پہونچتا۔ کچھ اس کی بھی خبر ہے۔

میر صاحب۔ اور فائدہ ان ساری برائیوں کے مقابلہ میں آپ کو ایک بھی نظر نہ آیا۔

شیخ صاحب۔ ایک یہی فائدہ کیا کم ہے کہ پیروں کی قوت دن بہ دن جواب ہی دیتی چلی گئی۔ باپ دادا تیس تیس چالیس چالیس میل کی منزل پیدل مارنے والے، صاحبزادوں کے سامنے نام نہ۔ اہل کا بھی لیجئے تو اوسان خطا ہو جائیں اور ایک ریل ہی کیا، آپ کے سائنس کو خدا سلامت رکھے موٹر اور ٹرام، لاری اور سائیکل اور موٹر سائیکل۔

جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

اور پھر آپ کے کارخانہ کی خوشبوؤں کا کیا کہنا۔ جس آلہ کو اٹھا کر

دیکھئے ربرٹ کی بدبو سے ناک بس جائے۔ جس مشین کو چلائیے پٹرول کی گندگی سے دماغ اڑ جائے۔ کیسی کیسی عطر بیز گیسیں کیا کیا شامہ نواز ایسڈ اور تیزاب میرے شیرے اسیجھا کر ڈالے۔

مرزا صاحب۔ جی ہاں نفاست تو ختم ہے سائنس والوں پر۔ ان کی کسی لیپورٹری میں کسی فیکٹری میں جائے ممکن نہیں رومال ناک پر نہ رکھ لینا پڑے۔ لیکن شیخ صاحب یہ آپ کی بھی زیادتی ہے کہ آپ سارا الزام ان ایجادوں ہی کے سر منڈھے دیتے ہیں یہاں صرف جس چیز کا بھی کیجئے وہ بڑی بن جائے گی۔ میرے خیال میں تو مشینوں کے استعمال کو صرف ضرورت کے وقت تک محدود کر دیا جائے تو ان کے نقصانات گھٹ تو یقیناً جائیں گے۔ چاہے بالکل دور نہ ہوں۔

میر صاحب۔ آپ بھی مرزا صاحب کس کی باتوں میں آگئے۔ ہمارے شیخ صاحب تو وہ ہیں کہ دن دوپہر آفتاب ہی سے انکار کر بیٹھیں۔ آنکھوں میں خاک جھونکنا اور کہتے کسے ہیں؟ وہ دن بھول گئے جب رات میں قدم گھر باہر نکالتے تو قدم قدم پر ٹھوکر کھاتے۔ یہ سائنس ہی کا کرشمہ ہے کہ شہر کا ہر گلی کوچہ پڑا جگمگا رہا ہے اور اب تو بجلی گاؤں گاؤں پہنچتی جا رہی ہے۔

شیخ صاحب۔ جی ہاں وہی بجلی کے لیمپ نہ۔ جن کی شان میں حضرت اکبر ~~مہدیہ~~ غوانی کر گئے ہیں۔

روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے

یہ بھی جبر الہی کہ جب سے یہ روشنیاں نکلیں خاص لندن کی گلیوں میں جرموں کی تعداد گھٹتی نہیں اور بڑھ ہی گئی۔ لندن کی نائٹ لائف

(شبانہ زندگی) پر تو مستقل کتابیں وہیں کے محققین نے لکھ ڈالی ہیں۔
 کبھی ذرا انہیں اٹھا کر دیکھ لیا کیجئے۔ ”روشنی میں اندھیر“ کے معنی
 سمجھ میں آجائیں گے اچھا جانے دیجئے، لندن اور پیرس کی اس تحقیق
 کو ذرا یہیں کے کسی مبصر سے پوچھ دیکھیے کہ اتنی تیز تڑپ کا اثر بھار
 پر کیا پڑتا ہے؟ کیا خوب ترقی ہے! پہلے آنکھیں پھوٹے، پھر آنکھوں
 کے علاج کے لئے عینکیں خریدے! ”روشن طبع“ کا بلا ہونا تو شاعر
 کی زبان سے سنا تھا اس روشنی برق کا بلا ہونا اپنی آنکھوں سے
 دیکھ رہے ہیں!۔

لکھے گا کلک حسرت دنیا کی ہسٹری میں

اندھیر ہو رہا ہے کبلی کی روشنی میں!

میر صاحب۔ آپ تو ہر سیدھی بات کو الٹی کر دیتے ہیں۔ لیکن میں بھی
 دیکھتا ہوں کہاں تک ہٹ دھرمی سے کام لیجئے گا؟ ایک اس بات
 کو لے لیجئے کہ جب تک یہ پانی کے عمل نہیں لگے ہیں، سقہ بہشتی کا
 رونا جھینکا کیسا گھر گھر مچا رہتا تھا اور اب وہی ہے کہ بے محنت،
 بے کھٹکے، پانی چلا آرہا ہے ڈول رسی کا جھگڑا نہ پانی کھینچنے کی مشقت۔
 مزے سے جب چاہا ہوا کھول دیا نہالے۔ دھویے۔

شیخ صاحب۔ جی کیا کہتے ہیں وارڈورکس کی برکتوں کے۔ پانی تک پ
 اور ٹل کر بکنے لگا! یہ حد ہے ترقیوں کی جس دس میں گلی گلی سبیلیں
 لگیں اور جانوروں تک کے لئے پیاد چلا کر دیں وہاں آج دو دن
 کی دیر ہو جائے میونسپلٹی میں وارڈ میکس داخل کرنے کی چلے پانی
 بند! ترسائیے سحلق تر کرنے کو۔

۵۲
نشریات راجہ
مرزا صاحب۔ اور یوں بھی تو پانی، وقت ہی وقت نل میں آتا ہے اتنے گھنٹے
صبح، اتنے گھنٹے شام۔

شیخ صاحب۔ اور میں تو کہتا ہوں کہ صاف شفاف، بہتا ہوا، کھلا ہوا پانی
چھوڑ چھاڑ بند گھٹا ہوا، طرح طرح کی ترکیبوں سے پکے پکائے ہوئے
پانی میں آخر جان ہی کیا رہ جاتی ہے اور گرمیوں میں تو بس مزہ ہی جاتا
ہے۔ وہ پیٹتے ہوئے بچے اور دکتے ہوئے نل، اور کھولتے ہوئے پانی
کی دھار، برف کا سہارا نہ ہو، تو حلق جھلس کر رہ جائے۔

میر صاحب۔ تو آخر برف کیوں نہ پیجئے؟ کیا ایسی نعمت پیسہ دو پیسہ
بھی منگی ہے؟

شیخ صاحب۔ جی کیوں نہ پیجئے، بڑے شوق سے پیجئے چاہے دانتوں پر
معدہ پر اور اعصاب پر جو کچھ بھی بیت جائے۔ آخر برف بھی تو
ہے نہ سائنس کی پیداوار اور مشینوں سے تیار ہونے والی نعمت۔
میر صاحب۔ خیر وہ کچھ بھی سہی یہ فرمائیے کہ ایسے شان دار اسپتال اس
دور سے پہلے کب تھے، سامان راحت وہ ہے کہ گھر سے بڑھ کر
آرام دہ۔

شیخ صاحب۔ اور یہ نئی نئی بیماریاں، عصبی اور دماغی اور ہر طرح
کی جواب نکل پڑی ہیں ان کے نام تک بقراط و جالینوس نے کب
سُنے تھے؟ نہ ہر خورانی کب اتنی عام ہوئی تھی؟ خود کشتی کب آج
کی طرح داخل فیشن ہوئی تھی؟ گندی سی گندی بیماریاں اپنے ہاتھوں
کی پیدا کی ہوئی کب اس طرح انسان پر مسلط ہوئی تھیں؟ اور سب
آڑ پکڑے ہوئے سائنٹفک ایجادوں اور آلوں کی۔

مرزا صاحب۔ اجازت ہو تو ایک اصولی بات میں عرض کروں۔ بل کے نام سے تو آپ دونوں واقف ہی ہیں وہی انگلستان کا مشہور فلسفی ایک جگہ لکھ گیا ہے کہ نیچر اور آرٹ کے درمیان نسبت تضاد ہے۔ یعنی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ میرے خیال میں کچھ ایسا ہی رشتہ نیچر اور سائنس کے درمیان بھی ہے۔ گویا جو چیز جتنی زیادہ انسانی سائنس کی شرمندہ احسان ہوگی اسی قدر وہ طبعی اور فطری حالت سے دور ہوگی۔ ہے یہ بات کہ نہیں؟

میر صاحب۔ یہ موٹنگافیاں تو میں جانتا نہیں۔ سیدھی سی بات یہ دیکھتا ہوں کہ دور بینوں نے آسمانوں تک کو چھان ڈالا ہے یوں کہے کہ ستاروں کی مردم شماری کر ڈالی ہے پھر یہ بھی سن لیجئے کہ فلاں ستارہ اتنا بڑا ہے فلاں زمین سے اتنی دور ہے فلاں کی رفتار فی منٹ اتنی ہے واللہ یہ عجائبات ہیں عجائبات۔

شیخ صاحب۔ عجائبات کیوں؟ کہے معجزات ہیں معجزات! تصور معانی یہ نہ ارشاد ہوا کہ اس ستارہ نور دی اور آفتاب گردی سے آخر حاصل کیا ہوا؟ انسانیت کی راہ کی کتنی منزلیں طے ہوئیں؟ یہ مسافتیں اور مسائیتیں نہ معلوم ہوتیں تو انسان کی تکمیل انسانیت میں کون کی کسر باقی رہ جاتی؟ وقت اور قوت کا صرف بے حساب رویہ کا خرچ بے شمار اور پھر ہاتھ کیا لگا؟ مادی؟ روحانی؟ کچھ تو بتائیے اس لا حاصل دور بینی اور ستارہ پیمائی سے تو ڈلیا ڈھونا اور گھاس کھودنا کیا بڑا ہے؟

میر صاحب۔ کیا خوب! بس معلوم ہو گئی آپ کی قدر دانی۔ یہ کوئی ترقی

ہی آپ کے خیال میں نہیں کہ خاک نشین انسان ہوا میں اُڑنے لگا طرح طرح کے اُڑن کھٹولے ایجاد کر لے، ملکوں ملکوں کی سیر آنا فانا کروا آپ کے نزدیک یہ کوئی ترقی ہی نہ ہوئی۔

شیخ صاحب۔ اچھا تو معیار ترقی یہ ٹھہرا۔ مگر حضور والا، یہ ترقیاں تو آج سے نہیں، ہمیشہ سے حاصل ہیں۔ جنگل کی چڑیوں کو درختوں پر گھونسلہ بنانے والے پرندوں کو۔ چیل اور کوئے اور گدھ اور کبوتر اور باز سب ہی ہوا میں خوب فراٹے بھرت لیتے ہیں، منزلوں کی خبر دم بھر میں لے آتے ہیں۔ حضرت انسان نے یہ بلند پروازی کے سبق جو کچھ سیکھے ہیں انھیں جانوروں کو دیکھ کر سیکھے ہیں یقین نہ آئے تو فن ہوا بازی AVIATION کی جو سی کتاب چاہئے اٹھا کر دیکھ لیجئے یہ اقراء درج ملے گا۔

میر صاحب۔ خیر اب آپ سے مغز کون خالی کرے۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ جیسے جیسے عجیب اور نادر آلات جنگ آج جدید سائنس نے ایجاد کر لیے ہیں۔ رستم اور بھیم کے تو خواب و خیال میں بھی نہ آئے ہونگے۔ شیخ صاحب۔ یہاں تو میں بھی قائل ہو گیا سائنس کی استاد می کا۔ واقعی بات ہے کہ خوب ہی سکھا دیا آپ کے سائنس نے بھائی کو بھائی کا پھاڑ کھانا، جسم کے ریشہ ریشہ کا قیمہ کر ڈالنا، ہاتھ، پیر، کان، آنکھ، ناک کے پراچھے اڑا دینا، سائنس کی راہ سے جسم کے پورے پورے ہر اُتار دینا! آپ سے زیادہ مانتا ہوں کہ یہ حصہ ہے آپ کے سائنس کا! میں تو کہتا ہوں کہ یہ لطیف صنعتیں دیکھ کر جنگل کے شیر اور تیندوے اور بچھ اور بھیڑیے سناپ اور اژدہ سب اپنے کان پکڑ کر رہ گئے! کیا بات

ہے آپ کے سائنس کی۔ بات کی بات میں انسان کو درندوں سے
بڑھ کر درندہ بنا ڈالا۔

مرزا صاحب۔ اور اصلی جو ہر تو سائنس کا میدان جنگ ہی میں کھلتا
ہے۔ اخباروں میں آپ نے پڑھا نہیں کہ ایک صاحب کرہ مریخ
کے نہیں اسی زمین کے دون کی لینے پر آئے تو بولے، خردار، جو
کوئی میرے قریب پھٹکا، اپنے خفیہ اور بے پناہ حربہ کا وہ ہاتھ
دوں گا کہ بھاگتے راہ نہ ملے گی، ادھر سے حریف کے ڈار کٹر آف
سائنٹیفک ریسرچ نے گرج کر جواب دیا کہ مردود اس بھول میں نہ
رہنا، یہ میرے محکمہ کے آٹھ سو سو رہا، نو ٹولیوں میں تقسیم۔ اپنا رات
دن کس دن کے لئے ایک کئے ہوئے ہیں؟ عین وقت پر وہ شگوفہ
چھوڑوں گا کہ دنیا دیکھتی کی دیکھتی رہ جائے گی۔

شیخ صاحب۔ تو یہ کہئے۔

دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی

ہاں صاحب پڑھے جنوں کا اتارنا کوئی دلی ہے۔

مرزا صاحب۔ میرے خیال میں تو گفتگو کو بہت طول ہو چکا۔ اب مجلس
برخاست ہو ہمارے میر صاحب کبھی کچھ پریشان ہو چکے ہیں۔

میر صاحب۔ نہیں پریشانی کا ہے کی۔ البتہ رہ رہ کر حیرانی اس پر
ہوتی ہے کہ ساری دنیا سے عنقا خیالات ہمارے شیخ صاحب ہی کے
کیوں ہیں؟

مرزا صاحب۔ تو آپ کے خیال میں یہ بھی کوئی جرم ہے؟

شیخ صاحب۔ اور جرم ہو بھی تو بندہ تنہا مجرم ہے کیا؟ اسکن اور کارپنٹر

اور خدا جانے کتنے تو یورپ ہی میں میرے ساتھ ہیں۔ باقی رہا ہندوستان تو کم از کم گاندھی جی کے انڈین ہوم رول کے اردو ترجمہ ہی دیکھ لئے جائیں۔

مرزا صاحب۔ لیکن میرے نزدیک تو کچھ زیادتی آپ کی بھی ہے شیخ صاحب۔

شیخ صاحب۔ وہ کیا۔ کھل کر کہئے نہ؟

مرزا صاحب۔ زیادتی یہی کہ سائنس کو ایک سرے سے بڑا کہہ دیا جائے اور مطلب تو غالباً آپ کا بھی یہ نہیں۔ سائنس کو دراصل جس چیز نے اتنا بدنام کر رکھا ہے وہ اس کا غلط اور بجا استعمال ہے نہ کہ سائنس بجائے خود۔ سائنس تو بس ایک قوت ہے جیسے آگ یا کسی پہلوان کا جسم اب اگر پہلوان اپنی طاقت کو زور و ظلم میں صرف کرنے لگے تو یہ خطا پہلوانی کی نہیں پہلوان کی ہوئی۔ آگ کو قابو میں رکھئے تو جو چاہے خدمت لے ڈالے اور وہی آگ اگر بے قابو ہوگئی تو خود آپ ہی کو جلا ڈالے گی یہی حال سائنس کا ہے انسانیت کو اس پر حاکم رکھئے تو نعمت ہی نعمت اور جو کہیں اس کو انسانیت پر حاکم بنادیا تو لعنت ہی لعنت۔

شیخ صاحب۔ اے تو زندہ باد! کیا خوب فیصلہ کر دیا۔ میں تو خود اسی نتیجے کی طرف لا رہا تھا۔ ہمارے ہاں کے حقیقت شناس تو صدیوں سے یہی فیصلہ کر گئے ہیں۔

علم را بر تن زنی مارے بود
علم را بر دل زنی یارے بود

علم کو کہیں آپ نے نفس کے تابع کر دیا تو وہ سانپ اور اژدہا بن کر
رہے گا اور اگر عقل سلیم کے تابع رکھا تو اس سے بڑھ کر رفیق اور کون؟

آب در کشتی ہلاک کشتی ست

آب اندر زیر کشتی پستی ست

پانی اگر کشتی کو اٹھائے ہوئے ہے تو رحمت ہی رحمت اور کہیں پانی
کشتی کے اندر آگیا تو ہلاکت ہی ہلاکت۔

مرزا صاحب۔ سبحان اللہ، ایسے عارفوں کے کلام کا کیا کہنا۔ اچھا تو

اجازت ہے نہ؟

میر صاحب۔ آداب عرض ہے۔

شیخ صاحب۔ خدا حافظ۔

(۵) عید قرباں

اللہ اللہ۔ دو مہینے دس دن کی مدت بھی کوئی مدت ہے۔ بات کہتے کٹ گئی اور سوال کی پہلی کی یاد ابھی مٹنے نہ پائی تھی کہ ذالحجہ کی دسویں آگئی۔ وہ مسلمان کی پہلی سالانہ عید تھی، یہ دوسری اور آخری۔ وہ عید لفظ تھی یہ عید قرباں یا عید الاضحیٰ (غلط العوام میں "عید الضحیٰ") وہ عید میٹھی تھی آج کی عید نمکین۔ اس روز سوئیاں پی پلائی گئی تھیں آج قربانیاں ہوں گی۔ وہ جشن تھا اس کا کہ طاعت اور ضبط نفس کے پورے تیس دن ختم ہوئے اور نزول قرآن کی یادگار پورے مہینہ بھر منائی جاتی رہی تھی، آج خوشی اس کی ہے کہ نصیبے والے عین مرکز اسلام میں کعبۃ اللہ کے گرد چکر پرچکر کاٹ رہے ہیں، طواف و زیارت کی دولتوں سے مالا مال ہو رہے ہیں۔ پروانے شمع پر شمار ہو رہے ہیں۔ مگہ کی گلیوں میں، مکانوں میں دوکانوں میں، مسجد حرم کے صحن میں، دالانوں میں، حاجیوں کا زائروں کا ہجوم، منیٰ کے میدانوں میں، بیوں میں، مکانوں

میں قربانیوں کی دھوم! پورے عشرہ کا عشرہ، چاند کی پہلی سے دسویں تک،
وقف خیر و برکت کے لئے، نزول رحمت کے لئے۔ جس نیکی کی بھی توفیق
پا جائیے۔ ہمیشہ سے زیادہ، معمول سے بڑھ کر ثواب لائیے، خود حاجی ہونا
الگ رہا، حاجیوں کی نقل تک باعث اجر۔ ان کی طرح بال بڑھائیے، جان
نہ ترشوائیے اس کا بھی اجر پائیے!۔

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ۔ لَبَّيْكَ لَشَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ تاریخ کی زبان سے روتا
یہ سننے میں آئی ہے کہ آج سے کچھ اوپر پانچ ہزار سال قبل کلدانہ کے ملک
میں، بت پرستوں کی قوم میں بت تراشٹوں کے گھرانے میں ایک مقبول اور
بہت مقبول برگزیدہ اور نہایت برگزیدہ بندہ ابراہیم نامے آباد تھے۔ یہ کلدانہ
وادی ہے جسے انگریزی میں کالڈیا کہتے ہیں یا آج کی جغرافیائی اصطلاح میں
عراق۔ بندہ کے امتحانات طرح طرح کے مالک کی طرف سے ہوئے اور
ابراہیم ہر آزمائش میں پورے اُترے۔ آخر اللہ کے پیغمبر ہی تھے۔
کچھ روز بعد حکم ہجرت کا ملا۔ سرزمین شام پر پہنچے اور پھر مصر ہوئے
ہوئے حجاز کی خشک اور تنہا وادی میں آئے علاقہ ویران۔ پانی کا
نام نہ نشان۔ سبزہ کی جگہ ہر طرف رنگستان۔ نیچے چلتی ہوئی زمین اوپر
دھکتا ہوا آسمان۔ حکم ملا کہ یہیں ایک گھر بناؤ اس مٹی اور پتھر کا لیکن
اپنے لئے نہیں، ہماری عبادت کے لئے اور ہاں ذرا یہ کرنا کہ اسے منسوب ہمارے
جانب کر دینا۔ ہم گھر اور در کی قید سے ماورا، مکان اور چھت کی نسبت سے
بھی برتر و بالا، لیکن ذرا اسی گھر کے ساتھ ہمارا نام ڈال تو دو اور ہماری
ہی بسائی ہوئی دنیا کو آواز دے دو کہ اس گھر کی طرف آجایا کرو۔ وَاذِّنْ
فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ۔ فرماں بردار بندے نے پکار کر دی اور اس وقت پکار

کی، جب نہ تار تھا نہ ٹیلیفون نہ وائرلسس نہ لاؤڈ اسپیکر۔ نہ لوگ نشریات (براڈ کاسٹنگ) کے قانون سے واقف تھے نہ گھر گھر ریڈیو لگے ہوئے تھے۔ ابراہیم کی پکار خدا معلوم کس لاہوتی میٹر پر اور کس ملکوتی WAVE LENGTH سے نشر ہوئی کہ آج تک اس کی فکر تھراہٹ، فضاے کائنات میں آپ خود سن رہے ہیں۔

جج کی تاریخ میں ابھی ہفتوں کا نہیں مہینوں کا زمانہ باقی ہے کہ دربار کی حاضری کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اور اپنے اپنے گھر سے چل کھڑے ہوئے اپنے مالک و مولیٰ کے متوالے دنیا کے گوشہ گوشہ سے روئے زمین کے چپے چپے سے کوئی کابل سے کوئی قندھار سے کوئی مصر سے کوئی ایران سے کوئی عراق سے کوئی بخارہ سے کوئی سیلون سے کوئی جاوا سے کوئی افریقہ کے ویرانہ سے کوئی یورپ کے نشاط خانہ سے، غرض خلقت ہے کہ ہر جہاں پر سے اُمنڈتی چلی آ رہی ہے۔ یاتین من مکن فجع عمیق۔ کوئی ریل سے کوئی جہاز سے کوئی موٹر پر کوئی لاری پر کوئی پیدل کوئی سواری پر۔ کوئی غریب اپنی کمر کوکے ہوئے اور کوئی صاحب اونٹ کی پیٹھ پر جمے ہوئے۔

کعبہ اسلام کا جغرافیائی مرکز ہے۔ مرکز کاربط محیط کے گوشہ گوشہ سے دائرہ کے نقطہ نقطہ سے۔ دانا و بنا جوڑنے والے نے یوں جوڑا کہ ہر صاحب حیثیت پر عمر میں کم از کم ایک مرتبہ جج فرض کر دیا۔ جج کارکن اعظم ہے تو ذی الحجہ کو میدان عرفات میں حاضری۔ سو وہ کل ہو گئی اب آج کا دن اس سعادت کی خوشی منانے کا دن ہے۔ کلمہ گو جہاں کہیں بھی آباد ہیں آج جشن منائیں گے لیکن اس مسرت کی غفلت میں دن چڑھے تک خائے لینے کے بجائے آج معمول سے اور سویرے اُٹھیں گے، غسل کریں گے،

اُجلے کپڑوں کے ساتھ بٹاش چہروں کے ساتھ عید گاہ روانہ ہوں گے اور
 واپس آئیں گے تو ان میں جو صاحب حیثیت ہیں وہ اچھے اور پاک صحیح اور
 تندرست جانوروں کی قربانی کا تحفہ اپنے پروردگار کے حضور میں پیش کریں گے
 خود اپنی طرف سے، اپنے عزیزوں کی طرف سے، بزرگوں کی طرف سے اور جب
 کھانے کا وقت آئے گا تو تنہا نہیں کھائیں گے۔ بلکہ پہلے ایک تہائی، محتاجوں
 مسکینوں، مفلسوں کی تذکرہ کریں گے ایک تہائی دوست احباب کی خدمت میں
 پیش کریں گے، جب کہیں ایک تہائی اپنے لئے رکھیں گے۔ عید الفطر کے
 دن تاکید تھی کہ کوئی بدنصیب فاقہ سے نہ رہ جائے۔ عید قرباں کے دن
 ترغیب ہے کہ غریب سے غریب بھائی کی زبان کو کھانے پینے کی لذتوں کا کچھ
 ٹومرہ آجائے۔

عید الفطر سال گرہ تھی نزول قرآن کی، عید قرباں سال گرہ ہے بنیاد
 کعبہ کی۔ ابراہیمؑ موجد تھے۔ موحّدوں کے سردار۔ توحید ہی کے جرم میں
 آگ میں جھونکے گئے تھے۔ ملک سے نکالے گئے تھے، حق تھا کہ ان کی
 قائم کی ہوئی یادگار کے سلسلہ میں توحید ہی کا رنگ ہر رنگ پر غالب ہو
 اور سب سے نمایاں۔ آج آفتاب بلند ہوا کہ لگے لوگ عید گاہ اور مسجدوں
 کی طرف چلنے اور لگے ہر طرف سے رب کی بڑائی کے نعرے بلند ہونے !
 مبینوں کے اندر توحید کے دلوں، زبانوں پر تکبیر کے زمزمے۔ کیا خوب ظاہر
 ہے اور کیا خوب باطن۔ کیا خوب قال اور کیا خوب حال ! — عید
 کے دن یاد ہوگا، کہ تکبیریں صرف نماز عید کے ساتھ تھیں اور آمد و رفت
 کے راستہ میں۔ بقر عید کے موقع پر ایک نماز ایک وقت بلکہ ایک دن
 بھی اس جوش کے اظہار کے لیے کافی نہیں ابلی تکبیر شروع ہو گئی تھی

کی فجر ہی سے اور جاری رہے گی ہر نماز کے ساتھ ابھی تین دن اور یعنی ۱۳ کی عصر تک۔ مرکز میں آج مسلمان اُٹھے بیٹھتے چلتے پھرتے پکارے گا لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ لَا شَرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ "حاضر ہے اے میرے مالک و مولیٰ، یہ غلام حاضر ہے۔ یہ شہادت دیتا ہوا حاضر ہے" یہ آداب حاضری دینے والوں کے ہوئے۔ مرکز سے دور یا ہر والے ۹ سے ۱۳ کے سپہر تک اسٹھے چار دن ہر نماز کے بعد پکاریں گے، اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد "بڑائی تو آپ میں ہے صرف آپ میں ہے صرف آپ میں ہے آپ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ بڑائی آپ میں ہے۔ صرف آپ میں ہے۔ ہمارے ہر شکر کی مخاطب آپ ہی کی ذات ہماری ہر مدح و ثنا کے سزاوار آپ ہی کے کمالات۔

مسلمان، قربانی کے لیے تیاری، دنوں، ہفتوں، مہینوں بیشتر سے کرے گا۔ پاک صاف جانور، اچھا تندہ مست بے عیب دیکھ کر خریدے گا۔ یا لیکھا کھلائے گا پلائے گا اپنے سے خوب پلائے گا اور جب اس سے تعلق اس و محبت کا، رحمت و شفقت کا قائم ہو جائے گا، تو اپنے اور اس کے دونوں کے مالک کے حکم سے، اس تعلق پر اپنے ہاتھ سے چھری چلا دے گا۔ پالے ہوئے جانور کو پیار کی نگاہوں سے دیکھے گا۔ آخر وقت تک کھلائے پلائے جائے گا، لیکن جب حکم کی تعمیل میں زمین پر لٹائیگا تو قبلہ رخ۔ منہ اس طرف کر کے جدھر وہ خود دن رات میں خدا معلوم کتنی بار جھکتا ہے گرتا ہے اور زبان سے کہتا جائے گا، اِنِّیْ وَجْہَتُ وَجْہَیْ لِلذِّیْ فَطَرَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ حَنِیْفًا وَاَنَا مِنَ الْمَشْرِکِیْنَ میں یہ کسی دیوی دیوتا کی بھینٹ نہیں چڑھا رہا ہوں۔ میرا رشتہ تو صرف اُسی سے جڑا ہوا

ہے۔ میں تو پجاری صرف اس کا ہوں جس نے پیدا کر رکھا ہے آسمان و
 زمین کو۔ میرا دستور زندگی تو تمام تر اس کے قانون کی پیروی ہے
 اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میری دعائیں اور
 میری عبادتیں میری زندگی اور میری موت، نہ اپنے نفس کیلئے ہے اور نہ
 قوم اور اس ملک کے چھوٹے موٹے دیوی دیوتا کے لیے ہے اُسی کے حکم
 اور قانون کے تابع ہے جو پروردگار ہے ہر ملک کا ہر قوم کا ساری مخلوقات
 کا جمیع موجودات کا کل کائنات کا۔

ڈاکٹر جب مریض کو آپریشن کے میز پر لٹاتا ہے، تو پہلے آپریشن
 والے عضو کو دوا لگا کر سُکھاتا ہے یا مریض کو کلوفارم سُکھا کر بے ہوش
 مسلمان بھی جب جانور کو ذبح کے لئے قبلہ رخ لٹا گئے پر چھری چلاتا ہے
 تو روح کو ایک مختصر و نفیسی نغمہ سُنا، مست و مدہوش کر دیتا ہے۔
 بسم اللہ اللہ اکبر! اے خاک کی مورت میں تجھے مردہ اپنی طرف سے
 نہیں کر رہا ہوں، میں تو خود تیری ہی طرح مخلوق تیری ہی طرح بے بس
 تیری ہی طرح خاک کی تیری ہی طرح فانی۔ میں چھری چلا رہا ہوں اپنے
 اور تیرے پیدا کرنے والے کا نام لے کر اپنے اور تیرے مالک کے
 قانون کے ماتحت۔ زندگی کا عطیہ بخشنے والا بھی وہی اے واپس لینے والا
 بھی وہی۔ جان ایک روز ڈالی بھی اُس نے اور آج نکالی بھی اُسی نے۔
 بڑائی کا حقدار حکم چلانے والا صرف وہی! ————— مُسنے ہیں کہ فوج کے
 سپاہی، جنگ کے میدان میں، فوجی بینڈ اور وطنی ترانہ کی آواز سُن کر
 ایسے مست ہو جاتے ہیں کہ جان کی پروا نہیں رہ جاتی اور بندوق کی گولیوں
 توپ کے گولوں، سنگینوں کے وار کے لئے بے تکلف اپنے سرو سینہ کو پیش

کر دیتے ہیں۔ اللہ کے نام کی کشش کیا روح کے لئے اتنی بھی نہیں؟
 جاننے والے تو یہاں تک کہہ گئے ہیں کہ روح اس اسم پاک سے ایسی مست
 و بخود ہو جاتی ہے کہ خود حالت طرب میں منہی خوشی باہر آ جاتی ہے، گو جسم
 دیکھنے والوں کی نظر میں تڑپتا لوٹتا رہ جائے۔ آخر کلوروفارم کا آپریشن میں
 بھی تو یہی ہوتا ہے کہ رگوں پر رگیں جسم کی کٹتی رہتی ہیں خون پر خون بہتا
 رہتا ہے لیکن مریض کا احساس اذیت و کرب مردہ ہو جاتا ہے۔ اللہ
 ٹھنڈی رکھے حضرت اکبر کی تربت کو کیا خوب فرما گئے ہیں۔

احساس ہی ایذا کا نہ ہوا فریاد و فغاں میں کیا کرتا

آنکھ اپنی لڑی تھی قاتل سے جس وقت نہ خنجر تھا گلا !

کہتے ہیں کہ ایک بار انھیں کعبہ کی تعمیر کرنے والے آگ میں کود پڑنے
 والے حج کی پکار کر نیوالے ابراہیمؑ نے بھی پیش کی تھی۔ یہ قربانی بکرے کی نہ تھی مینڈھے کی
 نہ تھی اونٹ کی بھی نہ تھی، چھتے اور لاڈلے نور نظر اسماعیلؑ کی تھی، خواب میں
 حکم، محبوب ترین ہستی کی قربانی کا ملا۔ پیغمبر کے خواب بھی الہامی ہوتے ہیں۔
 صبح اٹھ مشورہ اسماعیلؑ سے کیا، اس سے کہا جو آنکھوں کا تارا بڑھاپے
 کا سہارا تھا۔ مشورہ خود اسی کے ذبح کے باب میں اس سے کیا۔ دنیا کی
 تاریخ میں کب کسی عزیز نے عزیز سے اس کے قتل و ذبح کے باب میں مشورہ
 کیا ہے؟ کب کسی شفیق اور عاشق زار باپ نے اپنے لخت جگر کے سامنے
 یہ تجویز پیش کی ہے؟ ہر صاحب اولاد ذرا دل پر ہاتھ رکھ کر سوچے۔ بیٹا
 بھی کس باپ کا تھا؟ فوراً آمادہ ہو گیا اور عرض کیا ”ابا جان آنکھوں
 پر پی باندھ لیجئے گا۔ ایسا نہ ہو کہ عین وقت پر میرا چہرہ دیکھ آئی ہمت جواب دے جا۔
 باپنے آنکھوں پر پی باندھ خدا معلوم دل پر کون سے پتھر کی سل رکھ حلق پر چھری
 چلائی۔ معاندت حق سے نور نظر کی جگہ ایک جنت کے مینڈھے نے لے لی

اور چھری گو پھیرنے والے نے پھیری اسمعیلؑ کے گلے پر، لیکن چلی وہ اس غیبی مینڈک کے حلقوم پر۔ اور اسمعیل علیہ السلام۔ دفدینا کا بدن بچ عظیم کا پروانہ بشارت یا زندہ جاوید ہو گئے!

آج کی قربانیاں یادگار ہیں اسی ”ذبح عظیم“ کی۔ زمانہ قبل اسلام کو چھوڑیے۔ خود ادھر ساٹھ تیرہ سو برس کے اندر جتنی قربانیاں ہندوستان اور افغانستان ترکی و ایران مصر و عرب اور ساری دنیائے اسلام کے اندر ہو چکی ہیں۔ ان کا حساب و شمار ہے کسی حساب لگانے والے اور شمار کرنے والے کے بس کی بات؟ اللہ خود جسے ”بڑی“ قربانی کہہ کر پکارے کون اس کی بڑائی کی تھاہ پاسکے؟ کون اس کی وسعت و عظمت کی پیمائش کر پائے؟

آج کہنے کو عید نہیں بقر عید ہے۔ لیکن سماں بڑی حد تک سی عہد قائم۔ وہی گھڑوں میں دھوم دھام، وہی عید گاہ میں اٹھ دھام۔ عید سے بڑھ کر دعوتوں کے چرچے۔ عید سے کہیں بڑھ کر چٹ پیٹے گرم کبابوں کے مزے! ادھر ان بچن رہی ہے ادھر کھیتی تلی جا رہی ہے۔ کہیں سرخ سرخ پسندے یخ پر لگ رہے ہیں، کہیں تورمہ اور قلیہ کے دیگھے اتر رہے ہیں کھانوں کی وہ خوشبو کہ بے بھوک کے بھوک لگ آئے۔ کھلانے والوں کی یہ آرزو کہ کوئی مفلس سا مفلس بھی دروازہ پر آکر محروم واپس نہ جائے۔ گانا بجانا شریعت کے قانون میں ناروا۔ لیکن عید بقر عید کے موقع پر مناسب حدود کے اندر اس کلیہ میں استثناء۔ گھر گھر آج بیش ہو رہی ہیں عیدیاں اور مبارک بادیں اور فضا میں گونج رہی ہیں اللہ اکبر کی مدائیں۔ ریڈیو کا یہ کرم ہے کہ اس کے توسط سے ایک دوسرے پہنچ گیا تھا ہزار ہا ہزار سننے والوں تک عید کا سلام اور آج نذر میں بیش ہو رہا ہے یہ بقر عید کا پیغام۔

(۶) محمد علی

نومبر کا مہینہ ہے اور شروع کی تاریخیں ۱۹۲۶ء سے پہر کے وقت کا پور
اسٹیشن سے بمبئی لکھنؤ میل چھوٹنے کو ہے کہ دو شخص ندوہ کے سالانہ اجلاس
سے موٹر پر بھاگو بھاگ اسٹیشن پہنچتے ہیں اور جھٹ پٹ ٹکٹ لے لیا،
اسباب کچھ قلیوں اور کچھ والنیٹروں کی مدد سے پھینک پھانک سکند کلاس
کے ایک درجہ میں جا داخل ہوتے ہیں۔ دو انگریز بمبئی سے بیٹھے چلے آ رہے تھے
نوار دو دونوں ٹھیٹھ ہندوستانی۔ کھدر پوش، عبا پوش، دارٹھی باز۔ ایک
وجیہ و جامہ زیب، دوسرا کریہ و بد قطع۔ صاحب بہادران نوار دوں کا
کینڈا دیکھ کچھ ہنسے کچھ مسکرائے۔ عجب نہیں جو یہ سمجھے ہوں کہ یہ بلا ٹکٹ
گھس آئے ہیں یا ریل کے ”بابوشاہی“ روزمرہ میں ”وِداؤٹ“
(WITHOUT) والے ہیں۔

خوش قطع نوار دے اسی برتھ پر قبضہ جمایا جس پر ”صاحب“ پہلے سے
جھے ہوئے تھے۔ گاڑی چلی، اور گنگا کا پل بات کہتے آگیا۔ ادھر پہنچے
گھر گھر کی آواز آئی ادھر صاحب بہادران دونوں دیسی آدمیوں کی طرف دیکھ چھٹر کی

اداسے مسکرائے اور منہ بنا کر بولے *So this is Mother Ganges* یہ گنگا مائی ہے! طنز کا زور لفظ *Mother* پر تھا۔ پاس کا کھدر پوش معاً پائے کی پیال منہ سے ہٹا، انگریزی زبان میں اور ٹھیک انگریز کے لب و لہجہ میں بولا۔ ”اچھا آپ سے دریا سے یہ رشتہ ہے؟ مرد آدمی یہ دریا کو مائی اور موسی اماں اور خالہ کہنا کیا معنی ہے؟“ ”صاحب“ یہ تڑاق سا جواب پائے میں آگئے۔ یہ تڑاق جواب دینے والا تھا محمد علی اور اس کا ساتھی کہے یا ”بائع مہمل“ آپ کا خادم!

”صاحب“ بیچارہ کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ چہرہ پر د اڑھی اور سر پر پٹے رکھائے ہوئے اور جسم پر ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے ہندوستانی کچھ بھی انگریزی جانتا ہوگا۔ چہ جائیکہ انگریزی میں جواب دے سکے اور وہ بھی ایسا شستہ و برجستہ! کچھ دیر غوطہ میں رہے پھر ادھر سے منہ پھیر کر گفتگو اپنے پرانے محبوس رفیق سفر سے کرنے لگے۔ اتفاق سے موضوع گفتگو تھا کرکیٹ۔ ولایت مشہور ٹیم ایم سی سی، سی سی نئی ہندوستان میں آئی ہوئی تھی دونوں صاحب بہادر گئے آپس میں یہ گفتگو کرنے کہ فلاں کھلاڑی ایسا ہے اور فلاں ویسا۔ کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ محمد علی سے نہ رہا گیا بول اُٹھے۔ دخل در معلومات معاف آپ رائے زنی میں بڑی زیادتی کر رہے ہیں اور گئے تفصیل اور تشریح کرنے کہ فلاں میں یہ خوبی ہے اور فلاں میں یہ خرابی۔ ہوتے ہوتے تہہ نفس کرکیٹ پر شروع ہو گیا اور بیان ہونے لگی گویا انگلستان کرکیٹ کی پوری تاریخ بولنے والا اب گفتگو کیوں کر رہا تھا یوں کہے کہ کسی انسان کو پیڈیا کا آرٹیکل کرکیٹ پر سنار رہا تھا۔ صاحب بہادر فرط حیرت سے دم بخود کہ یا الہی یہ کس قیامت کا انسان ہے کہ شکل ملاؤں کی سی اور ماہرانہ معلومات اور فنی تنقید میں کرکیٹ بازوں کا بھی استاد! آخر سنتے سنتے گھبرا کے ایک بار بولے ”آپ کو بڑے ہی معلومات کرکیٹ سے متعلق ہیں!“ انہوں نے کہا ”ایسے معلومات

ایک مجھی کو کیا، ہر علی گڑھ والے کو ہوتے ہیں۔ وہ بولا اچھا تو آپ علی گڑھ کے پڑھے ہیں کپتان رہے ہوں گے۔ ”بولے جی نہیں کپتان تو بڑے بھائی (Big Brother) تھے۔“ یہ شوکت علی صاحب کے لئے Big Brother کی اصطلاح خود محمد علیؒ کی چلائی ہوئی تھی اور سارا انگریزی پریس اس سے واقف ہو چکا تھا۔ صاحب بہادر نے اپنے نزدیک گویا بڑی پہلی بو جھی اور بول اٹھے *you talk like Mohammad Ali* یہ تو آپ محمد علی کی زبان بول رہے ہیں۔ ”یہ بولے *I am Mohammad Ali* زبان کیسی میں خود محمد علی ہوں!۔

صاحب کی حیرت اب دیکھنے والی تھی۔ آنکھیں پھاڑے اور نظر اس کھدر پوش کے چہرہ پر گڑوئے ہوئے بولے *Really! one of the two Ali Brothers* کیا واقعی؟ وہی محمد علیؒ جو علی برادران میں سے ایک ہیں۔ انھوں نے چمک کر جواب دیا *yes, the younger and more sharp-tongued of the two* وہی بھائی جو دونوں میں چھوٹا اور زبان کا زیادہ تیز ہے۔ صاحب کو اب کی اپنی حیرت کو دور کرنے میں دیر سکندوں کی نہیں شاید منٹوں کی لگی۔ بیچین اور بیقرار پہلو پر پہلو بدل رہے ہیں اور ٹکٹکی ہے کہ محمد علی کے چہرہ کی طرف لگی ہوئی۔ محمد علی نے یہ جو دیکھا تو صاحب بہادر کو اور گڑ بڑانا شروع کر دیا۔ بولے، یہ میرا نام سن کر آخر اتنی گھبراہٹ کیسی؟ کیا یہ خیال تھا کہ علی برادران جہاں کہیں کسی انگریز کو دیکھ پاتے ہیں بس اس پر جھپٹ پڑتے ہیں؟ تو اطمینان رکھے اطمینان دیکھ نہ لیجئے (ہاتھ پھیلا کر) یہ میرے ناخن تک ترشے ہوئے ہیں حملے و ملے کا تو خیال بھی دل میں نہ

لائے۔ صاحب کے ہاتھ میں بمبئی کا مشہور انگریزی روزنامہ ٹائمز آف انڈیا تھا اسے بڑھا کر کہا ”اچھا ان الزامات کا کیا جواب ہے، جو یہ روز آپ پر لگاتا رہتا ہے؟“ محمد علی نے پرچہ کو چھوا تک نہیں۔ بولے ”اسے تو آپ ہی پڑھئے میں پرچہ کو نہیں پرچہ کے اڈیٹر کو خوب پڑھ چکا ہوں۔ آکسفورڈ میں میرے زمانہ میں تھا۔ مجھ سے پیچھے۔ آتا جاتا اس کو اس وقت بھی کچھ نہ تھا اور نہ اب ہے۔ گلہ ہو اور گلہ بان نہ ہو تو نہ ہی لیکن عجب تماشا ہے کہ اس کا کوئی گلہ نہیں اور کہتا اپنے کو گلہ بان ہے! یہ سارا لطیفہ تھا، اڈیٹر صاحب کے نام Mr. Shippard پر اب۔ داستان خاصی طویل ہو گئی ایک ہی قصہ کو کہاں تک سنے جائے گا، چھوڑیے یہیں اس قصہ کا تمام کو۔

۱۹۲۲ء ہے۔ محمد علی، وفد خلافت لے کر یورپ گئے ہوئے ہیں، کوئی سنا نہیں چاہتا اور یہ ہیں کہ اپنی سنائے چلے جاتے ہیں۔ لندن میں ایک جلسہ میں تقریر کا موقع ڈھونڈ نکالا۔ کن ششکلوں سے اجازت پانچ منٹ کی ملی کہنے کھڑے ہوئے کہ ”حضرت! یہ تو سن لیجئے کہ میں آ رہا ہوں چھ ہزار میل کے فاصلہ سے اور ترجمانی مجھے کرنا ہے۔ ۳۰ کروڑ انسانوں کے خیالات

لے یاد رہے کہ یہ ذکر سلسلہ کے ٹائمز آف انڈیا کا ہوا ہے جو خالص انگریزوں کا پرچہ تھا اور جسے اس نام کے موجودہ اخبار سے کوئی نسبت نہیں چنانچہ اڈیٹر کا نام Shippard تھا۔

۱۰ الفاظ کچھ اس قسم کے تھے THERE ARE MANY A SHEEP WITH

OUT A SHEPHERD, BUT AS IS A SHEPHERD WITH OUT A SHEEP.

کی۔ اب آپ خود ہی حساب لگا لیجئے کہ فی منٹ نہیں فی سکند بھی نہیں ہر سکند کی کسر میں میں کتنوں کے خیالات و جذبات آپ تک پہنچا دیں گے۔ مجمع سے آوازیں آنے لگیں آپ کہے جاییے کہے جاییے اور ہر پانچ منٹ کے بعد پانچ ہی پانچ منٹ اور بڑھتے رہے یہاں تک کہ پورے بیس منٹ ہو گئے! — لندن کی مجلسوں میں ایک ایک منٹ جتنا قیمتی ہوتا ہے۔ اس کے اندازہ کے بعد ہی محمد علی کے اس کمال کو سمجھا جاسکتا ہے۔

اسی سفر لندن کا ایک اور منظر۔ مولانا مخالفین کے مجمع میں تقریر یہ کر رہے ہیں کہ ”صلح کے وقت استنبول کس طرح چھوڑ سکتے ہیں۔ بھڑکیں اور سحرنا تو پھر غنیمت ہیں۔ لیکن استنبول سے تو ہماری تاریخ وابستہ ہے.....“ یہیں تک پہنچے تھے کہ ایک گوشہ سے ایک تاریخ داں صاحب کی آواز آئی ”یعنی یعنی؟“ استنبول آخر کب سے آپ کے قبضہ میں ہے؟ سوال کا مطلب یہ تھا کہ اسلام کی تاریخ تو بہت پرانی ہے اور استنبول مسلمانوں کا قبضہ بہت بعد کو ہوا ہے۔ جواب میں کیا دیر تھی، کھٹ سے ارشاد ہوا کہ ”کوئی فاضل تاریخ مجھ سے سنہ دریافت کر رہے ہیں۔ اس وقت بس اتنا یاد ہے کہ جب سے آپ کے پاس ہندوستان ہے، اس کے تگنے زمانہ سے ہمارے پاس استنبول ہے!“ جلسہ لوٹ لوٹ گیا اور فاضل تاریخ کی آنکھیں پھر نہ اوپنی ہوئیں۔

ہمارا راجہ الودیع ابھی کل تک زندہ تھے، ابھی تو بہت سے لوگ ان سے واقف ہوں گے۔ ۱۲۷۶ء میں ایک بار مہربان ہو مولانا کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ انگریزی کے تو ماہر تھے ہی، فارسی کا بھی اچھا مذاق رکھتے تھے، شاعر تھے و خوشی تخلص تھا پہلی ملاقات میں اپنا دیوان مولانا کو

پیش کیا، تو اس پر یہ الفاظ لکھ دیئے۔ *to my Maulana*

from his Wahshi ”اپنے مولانا کی خدمت میں اُن کے وحشی کی طرف سے“ یہاں کیا دیر تھی۔ جب سے جامعہ ملیہ کا نصاب اپنا تیار کیا ہوا نکال چٹ اس پر یہ سطر لکھ، سارا قرضہ، دم نقد چکا دیا

From a Bogus Maulana to a real Maharaja ”ایک نام کے مولانا کی طرف سے ایک کام کے مہاراجہ کی خدمت میں!

لطائف و ظرائف اس طرح کے کوئی دو چار دس بیس ہوں تو کہے جائیں یہاں تو اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے معمول ہی یہی تھا۔۔۔ کہاں تک سنئے گا؟ اور کوئی کہاں تک سنائے گا؟ سننا اور سنانا الگ رہا، کسی کو یاد ہی کب رہ سکتے ہیں؟ اور یاد کو بھی چھوڑیے یہی کیونکر ممکن تھا کہ کوئی سال کے ہر دن اور ہر دن کے چوبیس گھنٹے، ہزار دہائی، ساتھ ہی ساتھ لڑا اور چپکا رہے؟ ہا! جس قبر میں قوم و ملت کی بیشمار آرزوئیں اور دلوں کے مدفون ہیں وہیں آج ہزار ہا ہزار ادبی لطیفے اور چٹکلے بھی زیر خاک ہیں۔

مناسبت لفظی کے بادشاہ تھے۔ قوت حافظہ بلا کی تھی برجستگی اور حاضر جوابی تو کہنا چاہئے کہ اُن پر ختم تھی۔۔۔ چاہے کسی والی ملک کے دربار میں ہوں، وزیر برطانیہ کے ہاں باریاب ہوں، وزیر ہند کے سامنے ہوں، شاہ حجاز کی مجلس میں ہوں، جامع مسجد کے منبر پر ہوں، عدالت کے کھڑے میں مجرم کی حیثیت سے کھڑے ہوں، کہیں اور کسی حال میں ہوں، اپنی آمد طبع سے نہ چوکتے۔ حد یہ ہے کہ شدید غصہ کی حالت میں بھی ذہانت کند نہ ہوتی بلکہ اُس پر جلا ہو جاتی۔ ایک بار کیا ہوا کہ مرکزی خلافت کمیٹی کا جلسہ دہلی میں حکیم صاحب کے مکان پر ہو رہا ہے۔ محمد علی بیار و معذور لیٹے

ہوئے ہیں۔ مخالف صفت میں ایک اور مشہور لیڈر ہیں۔ یہ بھی ایک روزنامہ کے مالک ہیں، ان کے ہمراہ ان کے نفس ناطقہ روزنامہ کے ایڈیٹر صاحب بھی ہیں۔ اور صاحبزادہ بھی۔ بحث نے طول پکڑا۔ گرما گرمی نے زبانوں پر چھالے ڈال دیے۔ سوال و جواب کی تلخیوں نے منہ کے مزے خراب کر دیے۔ آخر وہ تینوں صاحب ناخوش ہو جیسے پر لعنت بھیج اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ادھر وہ اٹھتے ادھر محمد علی نے پکار کر کہا غضب ہو گیا، باپ بیٹے روح القدس تینوں کے تینوں خفا ہو گئے۔

ذہانت کے لئے بڑا میدان شعر و شاعری کا تھا، محمد علی شاعر بھی تھے اور شاعری کی دنیا میں نام تھا جوہر۔ بڑے بھائی کا تخلص گوہر۔ فرماتے تھے کہ منجھلے بھائی شوکت بے تخلص رہے جاتے ہیں، ان کے لئے تجویز کرتا ہوں، اسی وزن و قافیہ میں شوہرا! — بیشک عروس سخن کو ایسا شوہر کبھی کیوں ملنے لگا تھا۔

شیفتہ کی مشہور غزل ہے ”پشمانیوں میں ہم“ نادانیوں میں ہم“ اس پر غزل کہنے بیٹھتے تو مطلع ارشاد ہوتا ہے

کیوں شہر چھوڑ جا پھنسیں ہقانیوں میں ہم

مجنوں کے ساتھ ہوں گے بیا بانیوں میں ہم

علی گڑھ کے مشہور خاندان شروانی سے تعلقات بڑی بے تکلفی کے

تھے اس کے ایک معزز فرد تصدق اللہ خاں شروانی کی زبان سے کہتے ہیں

یہ ظلم ہے کہ سب کو کرو ایک سا خیال

پاتے ہیں عقل بھی کبھی شروانیوں میں ہم

خود بیجا پور جیل میں تھے۔ بڑے بھائی رحیم شمیم راجکوٹ جیل میں پڑے
پڑے دُبلے ہو گئے تھے ان کی زبان سے ادا کیا ہے یہ

شوکت یہ کہتے ہیں وہ تن و توش جب نہیں

پھر کیوں گئیں نہ اپنے کو روحانیوں میں ہم

ابھی نوجوان ہی تھے کہ علی گڑھ کالج میں زبردست اسٹرائیک ہوئی
اور کل کچھ ایسی بگڑی کہ معلوم ہوتا تھا کہ اب کالج ہی کا دم واپس آئے ہوں۔
سر سید کی برسی کا دن آیا، اور عین اُسی دن اولڈ بوائے نے اپنا سالانہ
جلسہ منانا طے کیا۔ محمد علی آتے ہیں، اور ایک منظوم عرضداشت سر سید
کی روح کی خدمت میں اپنے ہی جیسے بڑے لڑکوں کو سنا کر پیش کرتے
ہیں دو ایک شعر ملاحظہ ہوں یہ

خبر لو قوم کی کشتی کی گوشتی سے باہر ہو

ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا ہمارے ناخدا تم ہو

سر سید کے عقائد مذہبی ملحوظ خاطر رہیں یہ

یہاں مانا کہ تاثیر دعا میں شک رہا تم کو وہاں ضائع نہ ہوگی پھر بھی مشغول عالم ہو
سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شو و شر سارا جو اس کی انتہا ہم ہیں تو اسکی ابتدا تم ہو

ردیف دال کی یہ غزل کیسی چل گئی ہے اور ہر شعر کیسا بولتا ہوا ہے یہ

روز حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

تجھ سے مقابلہ کی کسے تاب ہے وے میرا ہو بھی خوب ہے تیری خفا کے بعد

اور یہ شعر تو اردو ادب میں کھل مل کر گویا ضرب المثل ہی بن گیا ہے یہ

قتل حسین اصل میں مرگِ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کا گھر گھر اس گیت سے گونج رہا تھا یہ

بولیں اماں محمد علی کی جان بٹیا خلافت پہ دیدو
یہ جیل کے باہر تھا۔ جیل کے اندر خود محمد علی کیا کر رہے تھے؟ یہ کہہ رہے
تھے۔

تم یونہی سمجھنا کہ قنایرے لے لے ہے
پیغام ملا تھا جو حسینؑ ابن علیؑ کو
میں کھوکھو کے تری راہ میں سب دولت دینا
توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے
یہ شاعری نہیں آپ بیتی کا ٹکڑا تھا۔ قال نہیں، سرا سر حال ہے
کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

خوش نصیب تھے وہ جنھوں نے محمد علی کو دور سے، سردار قوم کی حیثیت
سے جانا، پیشوا کے ملت کی حیثیت سے پہچانا۔ خوش نصیب تر تھے وہ
جنھوں نے قریب سے دیکھا۔ بہ حیثیت دوست کے، عزیز کے، انسان کے،
ان دیکھنے والوں نے کیا کچھ دیکھ لیا، کیا کچھ پالیا، ایک صداقت مجسم، پیکر
اخلاص، جرات، ہمت و بے خوفی کا مجسمہ! پاس والے جتنا قریب سے
دیکھتے گئے جوہر کے یہی جوہر اور زیادہ کھلتے گئے، ابھرتے گئے نکھرتے
گئے، کہتے ہیں کہ اہل سیاست وہ ہوتے ہیں جو کہتے کچھ ہیں کرتے کچھ ہیں اگر
یہ سچ ہے تو محمد علی قطعاً سیاسی نہ تھے ایک بار نہ تھے ہزار بار نہ تھے محبت
کے پتلے تھے۔ مہر و الفت کے بندے۔ بیوی بچوں دوستوں رفیقوں کے
عاشق زار، عزیزوں کے جاں نثار، اجنبیوں تک کے مونس و غمگسار۔
کہا کرتے تھے کہ شہرت میں کیا رکھا ہے میں تو محبت کا بھوکا ہوں عالم اسلام

کے ساتھ شفیقگی کا یہ عالم، افریقہ میں کسی کے تلوے میں کانٹا چھوے اور
 اور اس کی چھین محمد علی دہلی میں بیٹھے محسوس کریں۔ ”سارے جہاں کا
 درد ہمارے جگر میں ہے۔“ کسی کے حق میں شاعری ہوگی ان کے حق میں
 واقعہ۔ لوگوں کو مہمان بنانے، کھانا کھلانے، خاطرین کرنے کے حریص۔
 خود اپنے گھر میں مفلسی و ناداری مہمان اور دوسروں کو پکڑ پکڑ لایا ہے
 ہیں اور زبردستی کھانا کھلا رہے ہیں!

رٹ کا کوئی نہ تھا، رٹکیاں چار۔ ایک سے بڑھ کر ایک لاڈلی۔ ۲۳ء
 میں ابھی جیل میں تھے کہ منجھلی رٹ کی جوان شادی شدہ دق میں مبتلا ہو گئی
 اور مرض روز بروز بڑھتا گیا۔ مجبور و محصور صدمہ میل دور، باپ پر کیا
 گزر کر رہی ہوگی! جو دوسروں کی اولاد کے لئے ترپ جانے والا تھا،
 وہ اپنی نازوں کی پالی، نور نظر کے واسطے کیسا کچھ بلبلایا ہوگا، تملایا
 ہوگا پھر پھڑپھڑایا ہوگا! کچھ اور زور نہ چلا تو عالم خیال میں بیٹی سے
 کہنے لگے۔

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور سہی وہ تو گر دور نہیں
 اور پھر اپنے دل کو یوں سمجھانے لگے۔

امتحان سخت نہی پر دل نہیں ہی وہ کیا جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
 ہکو تقدیر الہی سے نہ شکوہ نہ گلا اہل تسلیم و رضا کا تو یہ دستور نہیں
 پھر اپنے اور اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رور و کر

عرض کر رہے ہیں۔

تو تو مرد و نکو جلا سکتا ہے قرآن میں کیا تخرج الحق من البیت مذکور نہیں

تیری قدرت سے خدا یا تیری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں جانتے تھے اور سمجھتے تھے کہ تقدیر کا نوشتہ کسی علاج و تدبیر سے مٹ نہیں سکتا۔ شعر کہنے سے پہلے کلیجہ ہاتھوں سے تھام لیتے ہیں۔
تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اُسکو نہیں منظور، تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں ایک نہیں دو دو جوان بہاڑ سی لڑکیوں کا جنازہ اپنے ہاتھوں اٹھایا قبر میں اتارا، سلا یا۔

دل ذاتی صدموں کی تاب کہاں تک لاتا۔ قومی صدمہ اُن سے بھی بڑھ چڑھ کر۔ ۱۹۴۷ء میں ترکوں نے خلافت نہیں توڑی محمد علی کا جگر پاش پاش کر کے رکھ دیا۔ جئے اس کے بعد برسوں۔ اور بہت سے زندوں سے بڑھ کر اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ نہ پینا تھا نہ پینے۔ ہنسنے بھی بولے بھی گرجے بھی لیکن اندر ہی اندر برابر گھلتے رہے پگھلتے رہے سُلگتے رہے۔

پروردگار سے اتنا ربط و تعلق کم دیکھنے میں آیا ہے۔ قرآن پڑھنے بیٹھتے تو قرآن ہی کے ہو جاتے۔ جہاں یہ مضمون آجاتا کہ ڈرنے کی چیز بندے نہیں اللہ ہے تو آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور ان آیتوں کو بار بار پڑھتے۔
ان الحکم الا اللہ تو گویا تکیہ کلام تھا۔ سورہ یوسف کی آیت عار جاب متفراقون خیر ام اللہ الواحد القہار کو فرمائش کر کر کے سنتے اور وجد کرتے۔
جواہر لال نہرو نے اپنی خود گزشتہ تقریر میں شہادت دی ہے کہ کانگریس کا رزولوشن ہو کوئی تقریر ہو، کچھ ہو کمال تھا محمد علی کو کہ ہیر پھیر کر خدا کا نام ضرور لے آتے تھے۔ آخر آخر دل سب کی طرف سے ٹوٹ گیا تھا اور خود

نشریات مآجد
اپنے مصرعہ کی تفسیر ہو کر رہ گئے تھے۔ ص ۷۷

یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے

جنوری ۱۹۳۱ء کی ۴ اور ۵ کی درمیانی شب مسلمانوں کے ہاں
پندرہویں شعبان کی مبارک شب تھی اور روئے زمین کے مسلمان ذوق
و شوق سے جان کی، ایمان کی، دنیا کی اور آخرت کی، دونوں کی سلامتی کی
دعائیں مانگ رہے تھے کہ اس برکت والی رات میں مشیت الہی نے اپنی
یہ نعمت اُن سے واپس طلب کر لی۔ شاید اس لئے کہ محمد علی کے اہل وطن
واہل ملت اس نعمت کے اہل ثابت نہ ہوئے۔ جان لندن میں جان
آفرین کے سپرد کی اور آخری آرام گاہ کے لئے جگہ کہاں نصیب ہوئی؟
قبلہ اول میں، ہیکل سلیمانی کے قریب، جامع عمر سے متصل! اقبال کو
الہام ہوا۔ ص ۷۸

سوئے گردوں فتناں ہاپے کہ پیغمبر گزشت

ما تم و شیون کی صدا میں ملک کے ایک ایک گوشہ سے ایک ایک شہر
ایک ایک قصبہ ایک ایک گاؤں سے اور ہندوستان ہی نہیں سارے
عالم اسلامی میں اس زور و شور سے اٹھیں اور اتنے روز تک رہیں کہ
تاریخ میں مثال مشکل ہی سے ملے گی ”ما تم یہ زمانہ میں پیامبر سے لئے ہے“
انہیں کا مصرعہ ہے اور یہ بھی فرما گئے ہیں۔

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

(۷) شب برات

بات آج کی نہیں، کوئی ۳۵ - ۳۶ سال اُدھر کی۔ جاڑوں کا زمانہ اور چاند کا یہی مہینہ، یہی راتیں اور یہی تاریخیں۔ ۱۰-۱۱ سال کا ایک لڑکا شبِ برات منا رہا ہے۔ ارگردِ حالی موالی جمع۔ آتش بازی ٹوٹ کر یں جمع ہوئی، کچھ جھٹ رہی ہے، کچھ رکھتی ہے، اِدھر چھو ندر اور انار، اُدھر مہتابی کی بہار۔ اتنے میں خدا جانے کیا جوگ پڑتا ہے، چراغ کا گل آتش بازی کے ٹوٹ کرے پر گرتا ہے یا کیا، کہ یک بیک سارے ذخیرہ نے بھک سے آگ پکڑ لی تھی۔ کوئی چیخا، کوئی بھاگا۔ اور قریب تھا کہ ہنسی کھیل کا تماشا درد و غم کا حادثہ بن جائے۔ تو بہ! آگ کا کھیل بھی کوئی کھیل ہے! بارے آئی گئی ایک پانچ برس کے غریب لڑکے پر ہوئی۔ خوب جلا، جھلسا، بھلسا، مہینوں مرہم پٹی ہوئی جب کہیں جا کر دوبارہ زندگی پائی۔

جگ بیتی نہ تھی، آپ بیتی تھی، اُس وقت کا آتش باز لڑکا اس وقت

تقریر و بیان کی پھلجھڑی چھوڑنے حاضر ہے! ہول ایسا اُس گھڑی سے دل میں سمایا کہ پھر کبھی آگ اور دھوئیں کا سوانگ ہی نہ رہا یا۔ آنکھوں دیکھے نہ سہی، کانوں نے واقعات، ایسے بلکہ اس سے بڑھ چڑھ کر واقعات آپ کے علم میں بھی بارہا آچکے ہوں گے۔ اخباروں میں تو کوئی سال ناغہ ہوتا نہیں، جو یہ خبریں نہ چھپتی ہوں کہ اب کی شبّرات میں فلاں شہر میں بجے اتنے جلے اور بوڑھے اتنے مرے!۔

تو ایک شبّرات تو یہ ہوئی کہ رات بھر روپیہ خوب کھونکا، اڑایا، ہوا میں خوب بکابد بو پھیلائی پوٹاس کی، سینسل کی، بارود کی، نہ خود سوئے نہ کسی کو سونے دیا، دھنا دھن، پھٹا پھٹ سے محلہ والوں کی نیند حرام کر دی۔ بیماروں اور اُن کے تیمار داروں سے خوب خوب کوئے حاصل کئے اور جو روپیہ کہیں قرض کا ہوا، جب تو سچ مچ ”گھر کھونک تماشا دیکھا“ پھر ایک ہی رات نہیں، آتش بازی (کھیلٹھ ہندوستانی ترجمہ آگ کا کھیل) کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے کئی دن پہلے سے اور جاری رہتا ہے کئی دن بعد تک! ہندوستان کے لوق و دق ملک کے ایک ایک شہر ایک ایک قصبہ اور ایک ایک گاؤں میں ہر سال جتنا روپیہ اس میں اٹھتا ہے، پھٹتا ہے، دھواں بن کر اڑتا ہے، سب کی میزان کوئی لگانے بیٹھے تو عقل چرخ ہو جائے۔

آتشازیوں کا تو اصلی وقت رات کا وقت ہوتا ہے، لیکن حلوے کی تیاریاں دن ہی سے پوری طرح شروع ہو جاتی ہیں۔ میوہ آرہا ہے، سو جی آرہی ہے، چنے کی دال پس رہی ہے، شکر کی بوریاں چلی آرہی ہیں۔ گھی ترازو میں تل رہا ہے، پتیلے صاف ہو رہے ہیں۔ کہیں خود گھر

والیوں، کہیں اُن کی ماماؤں اسیلوں کی جوتیوں کی سٹ سٹ، دیکچوں
 میں کفگیروں کی کھن کھن، ہر گھر میں ایک عجیب چہل پھل، بڑے اور چھوٹے
 سب مگن۔ بچے کود رہے ہیں، دوڑ رہے ہیں، زقند بھر رہے ہیں، عورتیں
 نہال ہوئی جا رہی ہیں۔ شب برات گویا واقعی بارات کی رات، اشام کو
 ”نیاز“ ہوگی، اور ”خوش عقیدگی“ کی دنیا میں مُردوں کی روحیں سینگلی
 جب نام آگیا فاتحہ درود کا، تو کس کے منہ میں زبان ہے جو حرف گیری
 پر کھلے اور اپنے لئے خطابات حاصل کرے ”وہابی“ کے، مردود کے؟
 نیچے شام ہوگئی اور بیٹھا تیار ہوگیا، کہیں خشک اور کہیں تر۔ ساتھ
 ساتھ ”توشہ کی“ روٹیاں بھی حاضر، تنوری یا خمیری، اور کھاتے
 پیتے گھروں میں شیرمال بھی! قسمت جاگ گئی تکیہ داروں کی، نصیبے کھل
 گئے تکیہ داروں کے!

حلوے کی قلیاں کٹنے لگیں، قلاقند کی لوزیات برفیوں کی شکل میں
 ڈھلنے لگیں۔ سینیوں میں، طباقوں میں، خوانوں میں جمنے لگیں۔ ناریل
 کے لچھے کترے ہوئے، پستہ کی ہوا بیاں پڑی ہوئی، بادام، کشمش طرح طرح
 کے میوے، کیوڑے کی خوشبودار مہکائے ہوئے، چاندی کے ورق
 چمچاتے ہوئے۔ فاتحہ کا ثواب سید الشہداء حضرت امیر حمزہؓ کی روح کو،
 خدا معلوم کس طبع زاد تاریخ اور خانہ ساز تحقیق کے مطابق آج، اشعرا
 کو فرض کر کے بخشا گیا، اور پھر گھر کے سارے مُردوں کو۔ نام ایک ایک
 کے یاد کر کے، حافظہ پر زور ڈال ڈال کے لے گئے، اس کے بعد حقے
 تقسیم ہونے شروع ہوئے، عزیزوں، دوستوں، محلہ والوں، برادری
 والوں، گھر کے خدمتیوں، چاکروں سب میں، اور گھر کے لڑکے اس سے

پہلے ہی کچھ فوج کھسوٹ لے بھاگے۔ حصہ باہر سے آ رہا ہے، حصہ اندر سے جا رہا ہے، نائیوں اور نائٹوں کی بن آئی ہے۔ سر پر خوان اور خوان میں حصے۔ گھروں میں اور سڑکوں پر آمد و رفت، بازاروں میں رونق، حلوائیوں اور نانائیوں کی دوکانوں پر ہجوم، آدھی رات تک اِدن عید اور رات شبِ رات آخر کہتے کسے ہیں! عجب نہیں جو یہی چہل پہل دیکھ نواب مرزا شوقِ غریب شبِ برات کو شبِ عیش کے معنی میں سمجھ بیٹھے، اور جی تو ایک راز و نیاز کے موقع پر یہ مصرع فرما گئے،

سمجھو اس کو شبِ برات کی رات!
غرض دوسری قسم شبِ برات کی یہ ہوئی۔ پہلی کا نام اگر رکھے شیطانی تو اس دوسری کو کہئے نفسانی، اور تیسری کے لئے گرہ لگائیے، اسی ردین و فانیہ میں، روحانی۔

خشک سیدھے سادے لوگ، بڑے گھڑے مسلمان، ساڑھے تیرہ سو سال پہلے کا دین و شریعت اُن کا ایمان۔ ان بیچاروں کے ہاں نہ یہ نہ وہ۔ نہ آتش بازی کی ٹیم ٹام، نہ حلوائے توشہ کی دھوم دھام۔ چاند نظر آیا شعبان کا، کہ دھیان بندہ گیا رمضان کا۔ اب ہر وقت روزوں کی فکر و اہتمام، ماہِ مبارک ہی کی پیشوائی کا انتظام اور جو ہمت یاوری کر گئی تو اسی مہینے سے روزے رکھنے شروع کر دئے، کہ ہمارے آقا و سردار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دستور یہی تھا۔ خدمت میں رہنے والے صحابیوں کا بیان ہے کہ روزے تو آپ جب تب رکھا ہی کرتے تھے، لیکن شعبان تو کہنا چاہئے روزوں ہی کی نذر ہو جاتا تھا اور خود اس

سرورِ سردار نے فرمایا بھی تو ہے کہ رمضان میرے اللہ کا مہینہ ہے اور شعبان خود میرا مہینہ۔ رمضان کا مرتبہ تو ظاہر ہی ہے، لیکن کیا کہنے ہیں اُس مہینے کے بھی، جسے اللہ کے رسول اپنا مہینہ کہہ جائیں!

خیر، یہ سارے مہینے کے روزے رکھ ڈالنا تو ہمت و روں کا کام ہے۔ باقی اتنی ہمت نہ ہوئی، جب بھی مہینہ میں کم از کم ایک روزہ ۱۵ شعبان کو تو رکھ ہی لیا۔ ۱۴ کا دن ختم ہوا، اور پندرہویں شب آئی کہ مصلیٰ دعا و عبادات کا بچھا کر بیٹھ گئے، خواہ مسجد میں خواہ گھر میں۔ آج کی رات برکت والی، رحمت والی، مغفرت والی رات ہے، شریعت کی زبان میں لیلۃ البرأت ہے، اور برأت کے معنی نجات کے، قید سے چھوٹنے کے، عذاب سے آزاد ہونے کے ہیں۔ لطف و نوازش کی دولت لٹتی ہر رات کو ہے، آج اور زیادہ لٹے گی، رحمتوں کا نزول ہوتا ہر رات کو ہے، آج اور زیادہ رہے گا۔ مانگنے والے آج خوب خوب مانگیں گے، پانے والے آج خوب خوب پائیں گے۔ نمازیں پڑھتے تو ہر رات کو تھے، آج اور زیادہ پڑھیں گے۔ نفلوں کی تعداد آج معمول سے بڑھائیں گے۔ رات کے زیادہ سے زیادہ حصے جاگ کر بسر کریں گے، نیند اڑائیں گے، داستانیں سن سن کر نہیں، نائنگ، سوانگ، آپیرا دیکھ دیکھ کر نہیں، گلے کی تانوں اور باجے کی الاپوں میں گم ہو ہو کر نہیں، نمازیں پڑھیں گے، قرآن مجید کی تلاوت کریں گے، دعائیں مانگیں گے، اپنے لئے بھی، دوسروں کے لئے بھی، زندوں کے لئے بھی، مردوں کے لئے بھی۔

عشا کے بعد گشت کو نکل جائیں گے۔ گشت بازاروں کا، تماشا گاہوں کا، سیر و تفریح کی دوکانوں کا نہ ہوگا، قبرستانوں کا ہوگا! ہم سب کی

مائی عائشہ رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ پندرہویں تاریخ کی شب میں میری آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں کہ میرے اور سب کے والی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بستر مبارک سے اٹھ رہے ہیں آہستہ آہستہ کہ میں جاگ نہ پڑوں۔ اٹھے آہستہ چلے آہستہ، کواڑ کھول باہر قدم مبارک رکھے آہستہ۔ مجھے حیرانی ہوئی اور بدگمانی بھی کہ کہیں کسی دوسری بیوی صاحبہ کے ہاں کاٹوا ارادہ نہیں ہے۔ جھکے سے اٹھ، دیے پاؤں پیچھے ہوئی۔ اب آگے آگے آپ پیچھے پیچھے میں۔ دیکھتی ہوں کہ آپ شہر کے باہر مدینہ کے مشہور قبرستان بقیع میں پہنچے، اور کھڑے ہو کر لگے میٹھوں کے حق میں دعائیں کرنے، التجائیں کرنے۔

اللہ اللہ! ساری خلقت نیند کے مزے لے رہی ہے، اور ایک یہ اللہ کا بندہ بے نظیر و بے مثال، اپنا چین چھوڑے، نیند سے منہ موڑے، خالق کے حضور میں کھڑا مصروف ہے دعاؤں میں، مناجاتوں میں! — اپنے آقا و سردار کے اسی طریقہ کی پیروی میں سیدھے سادے مسلمان بھی آج رات کو نرم نرم بستروں کو چھوڑ کر، نیند کے مزہ سے منہ موڑ کر، اپنے اپنے گھروں سے باہر نکلیں گے، یا دوستوں کے چھپوں کے لئے نہیں غفلت کے قہقہوں کے لئے نہیں، عبرت کے آنسوؤں کے لئے، آہوں کے لئے دعاؤں کے لئے! اُس وقت کے سماں کا کیا کہنا! وہ پندرہویں کے پورے چاند کا نکھار، گویا آسمان سے زمین تک بارشِ انوار! وہ قبرستانوں کا شیطا، وہ دلوں میں عبیدیت کا احساس، وہ زندوں کا مُردوں کے حق میں دعائیں کرنا، لجاجت کے ساتھ، منت و سماجت کے ساتھ! منظر اس سے بھی بڑھ کر مؤثر اور کون سا ہوگا۔ تعلق سننے سے نہیں، دیکھنے سے ہے، اور دیکھنے سے بھی بڑھ کر خود عمل کرنے سے ہے! — بندہ نواز

کی بندہ فوازی جوش میں اب بھی نہ آئے گی تو کب آئے گی؟ مانگنے والے،
اب کون بتائے، کیا کیا پاتے ہیں، واپسی میں کیا کیا لاتے ہیں! گھر آئے
تو کسی نے براے نام سحری کھائی اور کسی نے ذری کی ذری کمر سیدھی کر لی۔
فجر میں اب دیر ہی کتنی اور تہجد بھلا آج کیوں تاغہ ہونے لگے!

صبح ہو گئی۔ اور آج دن میں روزہ ہے۔ خبر دی ہے اس مخبر صادق
نے جو ہم سب سے کہیں زیادہ علم والا تھا کہ آج آسمانی دنیا پر گویا سال
تمام کا دن ہوتا ہے۔ ہر شخص کا ”چیٹھا“ کٹ جاتا ہے، اس کی موت
زندگی، بیماری تندرستی، تنگی خوشحالی، غم و شادمانی، سب کا حساب سال
بھر کیلئے آج ہی فرشتوں کے رجسٹر میں درج ہو جاتا ہے۔ مبارک ہے وہ بندہ جس
کا نام ایسے وقت رجسٹر میں درج ہو کہ وہ مالک کی چاکری میں کمر بستہ
پایا جائے، دن ہو تو روزہ دار، رات ہو تو تہجد گزار۔ خوش نصیب ہے
وہ ملت جس کا ایک ایک فرد آج اپنے نفس کی اصلاح و احتساب کا
سالانہ پروگرام بنائے۔ بدی کی مخالفت کا، نیکی کی متابعت کا بیڑا اٹھائے
رمضان کے فرض روزوں کے بعد پھر جن تارنجوں کے روزہ کا رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کو خاص اہتمام تھا، انہیں میں سے ایک یہ روزہ پندرہ
شعبان کا ہے۔ پس یہ ہے کل کائنات مذہبی حیثیت سے شہرات کی۔ رنجگا
نہ سینما، کارنیوال نہ ڈراما، نوبت نہ روشن چوکی، آتش بازی نہ جلوے
سازی، ناتج نہ رنگ، نہ شرابیوں جوار یوں کے ڈھنگ۔ رات کی
عبادت اور دن کا روزہ۔ بس اللہ اللہ خیر صلاح!

(۸) امیر خسروؒ

بزرگ اور درویش کی حیثیت سے

خالق باری کا نام بھی آج کے لڑکوں نے نہ سنا ہوگا۔ کل کے بوڑھوں کے دل سے کوئی پوچھے! کتاب کی کتاب از بر تھی۔ زیادہ نہیں، پشت ہی دو پشت اُدھر کی بات ہے، کہ کتاب تھی مکتبوں میں چلی ہوئی، گھروں میں پھیلی ہوئی، زبانوں پر چڑھی ہوئی۔ گویا اپنے زمانہ تصنیف سے صدیوں تک مقبول و زندہ، مشہور و تابندہ! — دست قدرت نے جس کی زبان میں یہ موہنی رکھ دی تھی، جس کے کلام کو یہ حُسن قبول کی دولت دے دی تھی، اُسی کا نام تھا امیر خسروؒ۔ امیروں میں امیر، فقیروں میں فقیر، عارفوں کا سردار، شاعروں کا تاجدار۔ شعر و ادب کے دیوان اس کی عظمت کے گواہ۔ خانقاہیں اور سجادے اُس کے مرتبہ سے آگاہ۔ سر مشاعرہ آجائے تو میر محفل اُسے پائیے۔ خاندانِ چشت اہل بہشت کے کوچہ میں آنکلیے، آو حلقہ ذکر و فکر میں سر مسند جلوہ اُس کا دیکھیے۔ اچھے اچھے شیخ دم اُس کا بھر رہے ہیں۔ معرفت و طریقت کے خرقہ پوش کلمہ اُس کے نام کا پڑھ رہے ہیں!

والدین نے نام ابوالحسن رکھا۔ شہرت عام کے نقیبوں نے امیر خسروؒ
 کہہ کر پکارا۔ سال ولادت ہجری کا چھ سو اکیاون^{۵۹۵۱ھ} اور عیسوی کا بارہ سو تیرا^{۱۲۵۳ء}۔
 ترکستان کے علاقہ بلخ میں کوئی بستی ہزارہ کہلاتی ہے۔ یہ گوہر اسی کان
 سے نکلا۔ ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے نام سے موسوم تھا، یہ جوہر اسی
 خاندان سے چمکا۔ والد بزرگوار کا نام تھا امیر شمس الدین محمود شمسی۔
 چنگیز خاں کے زمانہ میں ترک وطن کر ہندوستان پہنچے۔ یہاں ایک
 مقام پٹیالی عرف مومن آباد تھا، وہاں آئے۔ پرانے تذکرہ نویسوں
 نے دھندلی سی نشان دہی کی ہے کہ شہر کہیں نواح سنبھل یا مضافات
 دہلی میں تھا۔ نئے جغرافیہ نے نقشہ پر انگلی رکھ کر دکھا دیا کہ ضلع ایرہ
 میں ایک قصبہ ہے۔ شادی یہیں ہوئی، بستی کے نامور اور درویش منش
 رئیس اور ضلع کے منصب دار نواب عماد الملک کی صاحبزادی کے ساتھ۔
 یہیں امیر کی پیدائش بھی ہوئی۔

تاریخ خوش اعتقادی کی زبان سے روایت یہ بیان کرتی ہے کہ پڑوس
 میں کوئی مجذوب رہتے تھے، صاحب کشف۔ لوگ خرقة میں لپیٹ کر بچہ کو
 اُن کی خدمت میں لائے۔ دیکھتے ہی بولے، یہ کس کو لے کر آئے، یہ تو خاقانی
 سے بھی دو قدم آگے بڑھ کر رہے گا! — مجذوب صاحب کی نگاہ کشفی
 شاعری کی حد تک رہی۔ بچہ نے بڑے ہو کر فقر و درویشی میں وہ مقام حاصل
 کیا کہ شاعری منہ دیکھتی رہ گئی۔

تعلق عمر بھر کہنا چاہئے کہ سرکارِ دربار سے رہا۔ کبھی براہ راست
 شاہی دربار سے، کبھی امرا کے نامدار سے۔ اور سرکاری بھی ایک دور
 نہیں، خلی اور تعلق ملا کر سات سات بادشاہوں کی دیکھ ڈالیں پھر شخصی

سلطنتوں کی نیرنگیاں، انقلابات کے طوفان قیامت خیز۔ دیس میں بھی رہے، پردیس بھی گئے۔ بنگال بھی گھومے، اودھ کی بھی سیر کی۔ لیکن دل جہاں اٹکا تھا، وہیں اٹکا رہا۔ نظر جس رُخ پر ایک بار پڑی تھی، اُسی پر جمی رہی۔ ابھی آٹھ ہی برس کے تھے، کہ عقیدت مند باب نے لاکر سلطان الاولیاء خواجہ نظام الدینؒ کے قدموں پر ڈال دیا۔ سن رُشد کو پہنچے تو بیعت کی تجدید کی۔ بیعت رسمی نہ تھی۔ ایک نسبتِ عشقی تھی کہ دونوں طرف سے قائم ہو گئی تھی۔ خواجہ کا مرتبہ دیارِ محبت و معرفت میں اسی سے ظاہر ہے کہ اولیاء کرام نے مقبولینِ انام نے بقائے دوام کے دربار میں محبوبِ الہی کہہ کر پکارا۔ امیر کو دولت ملی محبت کی بھی، محبوبیت کی بھی۔ تذکروں کی روایت ہے کہ جس روز تجدیدِ بیعت کی ہے، سارا ساز و ساما کھڑے کھڑے لٹا دیا۔ جو نقد دل تیار کر چکا ہو، اُسے زرد مال لٹا دیتے دیر ہی کیا لگ سکتی ہے؟

کہتے ہیں کہ آج سے پہلے، بہت پہلے، کوئی چھ سات سو برس پہلے، باہر سے آئے ہوئے ایک امیرِ کبیرِ مسافر، ایک سرا میں آکر اترے۔ کنیزیں، خدام، زرد و جواہر، بیش قیمت مال و اسباب سب ہی کچھ سلتھو۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں ایک دوسرا مسافر، مفلس و مفلوک الحال، دہلی سے واپس ہوتے ہوئے اسی سرا میں ٹھہرا۔ رئیس کو بوئے انس محسوس ہوئی۔ بڑھ کر پوچھا، کدھر سے آنا ہوا؟ جواب ملا دہلی سے۔ پوچھنے والا کا اشتیاق دہلی کا نام سن کر تیز ہوا۔ پوچھا اُس شہر میں ایک درویش خواجہ نظام الدینؒ ہیں، وہاں بھی حاضری کا اتفاق ہوا تھا؟۔

مفلس بولا ”اتفاق کیسا، اُنھیں کے پاس تو گیا تھا۔ حاجت مند ہوں، چاہتا تھا کچھ مل جائے۔ میری قسمت کہ وہاں کچھ موجود ہی نہ تھا۔ پیر کی پہنی ہوئی جوتیاں پڑی تھیں، وہی میرے حوالہ کر دیں، اُنھیں کو لئے چلا آ رہا ہوں۔“ سُنے والا اب شوق و اشتیاق سے بخود تھا۔ بولا ”خدا کے لئے وہ جوتیاں میرے حوالے کر دو، اور یہ میرا ساز و سامان سب تمہاری نذر ہے۔“ سائل دنگ و حیران کہ جوتیوں کے عوض یہ لاکھوں کی دولت؟ رئیس صاحب کہیں مجھ بے نوا سے دنگی تو نہیں کر رہے ہیں۔ ادھر رئیس صاحب اپنے ہوش میں تھے کب، اور رہنسی دنگی کی سکت ہی اُن میں کہاں تھی؟ راوی کہتے ہیں کہ یہ سودا چار پانچ لاکھ میں پڑا، اور رئیس صاحب نے وہ پیر کی اُتری جوتیاں آنکھوں سے لگا، سر پر رکھ، پگڑی کے اندر پیٹ لیں، اور ایک وجد کے عالم میں دہلی چل کھڑے ہوئے! — جوتیاں جس محبوب کی تھیں، وہ تو وہی ہیں جنہیں زبانِ خلق محبوب الہی کے نام سے پکارتی ہے، اور امیر وہی امیر خسرو تھے جن کا یہ فارسی شعرا اُس وقت تک سے اب تک خدا معلوم کتنے دلوں کو، حال و قال کی محفلوں کو گرما چکا ہے۔

متارِ وصلِ جاناں بس گرانِ ست

گر ایں سودا بجاں بودے چہ بودے

یہ رقم تو خیر لاکھوں ہی کی تھی، کہنے والا تو یہ کہہ رہا ہے کہ محبوب تک رسائی اگر نقدِ جاں کے معاوضہ میں ہو جائے تو بھی یہ سودا نہایت

انداں ہے!

آگے چلے دنیا کی عمر چند سال اور کھسکی خلجی و تغلق کی بہار رخصت ہوئی دہلی کے تخت پر اب آل تیمور کا اقبال چمک رہا ہے۔ سخن سنج و سخن گستر بادشاہ کے حضور میں محفلِ سماع گرم ہے۔ جب مطرب اس شعر پر پہونچا۔

تو شبانہ می نمائی، بہ مہر کہ بودی امشب

کہ ہنوز چشم مستت اثرِ خمار دارد

بادشاہ کا ذہن قدرتنا شعر کے ظاہری مفہوم کی طرف گیا، اور قریب تھا کہ شاعر کی بھیائی کا خمیازہ تو آل غریب کو عتابِ سلطانی کی شکل میں اٹھانا پڑے، کہ ایک مزاج داں و ادب شناس ندیم نے جھٹ ہاتھ باندھ عرض کی کہ ”پیر و مرشد! غزل خسرو کی ہے، تصویر کھینچ رہے ہیں اپنے تہجد گزار، شب بیدار، محبوب، محبوب الہی کی، کہ ساری رات کن کن اذکار، کن کن اشغال میں گزارے، کون کون سے احوال و مقامات طے کئے، کہ جاگنے کا اثر اس وقت تک دن میں باقی ہے!“

معاذ عتاب لطف میں، اور ناگواری واہ میں تبدیل ہو کر رہی۔

وقت کی محدود گنجائش کے ماتحت صرف ایک شعر نمونہ کے طور پر پیش کر دیا گیا، ورنہ غزلوں کی غزلیں نہیں، دیوان کے دیوان ہرگز نہیں انھیں مواجید و احوال کی تلمیح سے، رموز و اسرار عارفین کی توضیح سے۔ ہنری کے دوہے اور ٹھہریاں، ایک دو کی تعداد میں میں نہیں، پچاسوں اور سیکڑوں، سب میں یہی نقشہ جما ہوا، یہی رنگ بھرا ہوا۔ حد یہ ہے کہ مرشد خود فرمایا کرتے تھے کہ خدا قیامت میں پوچھے گا، کیا لائے ہو؟ جواب میں عرض کروں گا کہ خسرو کو۔ گریہ و مناجات میں ہوتے تو عرض

کرتے کہ الہی میری مغفرت اسی ترک کے سوزِ دل کے طفیل کر دے !
 بڑوں کا اور مرشد کا وسیلہ پکڑتے ہوئے سب نے دیکھا ہے
 چھوٹوں کے اور مریدوں کے وسیلہ بننے کی مثال حضرت امیر خسروؒ کے
 نصیب میں آئی۔

سوزِ دل اور ذوقِ عبادت کا عالم یہ تھا کہ کچلی رات نماز پڑھنے
 کھڑے ہوتے تو سات سات پارے قرآن مجید کے پڑھ جاتے۔ جب تک
 دل ایسا ہی درد و خشیت سے چور چور نہ ہو، اتنا بڑا مجاہدہ کس کے
 بس کی بات؟ اور وہ میں ایک بڑے رئیس کے دربار میں تھے، ماں نے
 دلی میں یاد کیا۔ معقول مشاہرہ پر لات مار ماں کے پاس پہنچے۔ ماں
 کی وفات پر پردہ مرثیہ لکھا۔ یہ قول مولانا شبلی، اڑتالیس سال کی عمر
 میں ماں کی یاد میں اس طرح آنسو بہاتے ہیں، کہ گویا کوئی کمسن بچہ بلک
 بلک کر رو رہا ہے۔ یہ سب یہ تو ہے اسی سوز و گداز کا، جس کا واسطہ
 دلا دلا کر خود مرشد علیہ الرحمہ اپنی نجات کے طالب رہتے تھے !

۷۲۵ھ کا ماہ ربیع الثانی تھا کہ حضرت محبوب الہی جنت کو سدھار
 امیر اس وقت بنگالہ میں تھے۔ خبر وحشت اثر سنی تو بھاگا بھاگ دلی
 پہنچے۔ مزار پر حاضر ہوئے تو اہل ارادت کی روایت ہے کہ ہندی
 کا یہ شعر اسی وقت پڑھا۔

گوری سوئے یج پر مکھ پر ڈالے کھیس

چل خسرو گھر اپنے سانجھ کھئی چودیس

ماتنی لباس پہن لیا، سب کچھ لٹا دیا، خالی ہاتھ ہو بیٹھے، غم کی آگ

میں جلتے، ہجر کی بھٹی میں تپتے، خود اپنے وقت کا انتظار کرنے لگے۔
 ادھر چھ مہینے کی مدت پوری ہوئی، کہ ادھر ۱۸ سوال ۱۲۵ھ مطابق
 ۱۲۲۵ھ) کو خود بھی اپنے محبوب سے جا ملے۔ حضرت فاطمہ زہرا
 بھی مرشد کائنات کا غم اس سے زیادہ کب برداشت کر سکی تھیں
 تجویز پیش ہوئی کہ دفن مرشد ہی کی تربت میں کئے جائیں۔ احترام
 شریعت غالب آیا۔ پائنتی کی جانب چند گز ہٹ کر قبر بنی۔ اہل دل
 اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں کہ آستانہ سلطان المشائخ سے پہلے اگر اس
 کشہ، عشق و محبت اور مجسمہ سوز و گداز کے مرقد پر فاتحہ خوانی کر لی
 جائے تو دل کی انگلیٹھی کی چنگاریاں اور تیز و روشن ہو جاتی ہیں۔



(۹) عید الاضحیٰ

بَیِّکَ اَللّٰهُمَّ بَیِّکَ، بَیِّکَ لَا شَرِیکَ لَکَ بَیِّکَ! حاضر ہے اے میرے
آقا اور مولا، آپ کا یہ بندہ، حاضر ہے، یہ گواہی دیتا ہوا کہ آپ ہر طرح
کی شرکت سے ماوراء اور برتر ہیں۔

روحانیت کی دنیا میں بہار کا موسم آگیا۔ کعبہ اسلام کا جغرافیائی مرکز
ہے۔ اس کے جشن کا دن آگیا۔ دور دور سے، پورب سے اور کچھ سے، اتر
سے اور دکھن سے، کھنچ کھنچ کر قافلہ پر قافلے چلے آ رہے ہیں۔ بوڑھے بھی،
جوان بھی، لاغر بھی اور پتلوان بھی، گورے بھی، کالے بھی، عالم، فاضل،
کامل بھی، نادان، اُن پرٹھ، جاہل بھی، پیدل اور سوار یوں پرانٹوں اور موڑوں
اور لاریوں پر۔ اسلامی قمری سال کے بارہویں مہینے، ذالحجہ یا بقر عید کا
پہلا ہفتہ آیا کہ ہزاروں، بلکہ کبھی تو لاکھوں کا جماد، ہو گیا مکہ کی گلیوں
میں، شہم شریف کے تق و دق صحن اور بڑے بڑے دالانوں میں۔ بَیِّکَ
بَیِّکَ کی صدائیں ہر طرف بلند، ہر بلندی پر چڑھتے ہوئے، ہرستی میں
اُترتے ہوئے، سواری پر سوار ہوتے ہوئے، مسجد کا رخ کرتے ہوئے،

ہر طرف یہی ذکر، یہی فکر۔ احرام کی چادریں شانوں پر، توحید کے نعرے زبانوں پر۔ ۸۔ رتاریخ سے لے کر ۱۳ رتیک، مکہ کی گلیوں، عرفات اور مزدلفہ میں حاجیوں کا ہجوم، تکبیر و تہلیل، طواف و قربانی کی دھوم، ڈاروں کا اتر دھا، ابھی کوچ ابھی مقام۔ صفا و مروہ کے درمیان لپکتے جاتے ہیں، دوڑتے جاتے ہیں، عرفات کے چٹیل میدانوں میں اپنے گناہوں کو یاد کرتے جاتے ہیں، گڑ گڑاتے جاتے ہیں۔ کعبہ کے گرد گھوم رہے ہیں، چکر پر چکر لگا رہے ہیں، منیٰ میں قربانیاں کر رہے ہیں، شیطان کے مجسموں پر کنکریاں برسا رہے ہیں، توحید کا کلمہ ہر حال میں پڑھتے ہوئے، رب کا نام ہر آن جیتے ہوئے۔ یہ احکام ہوئے مرکز تک پہنچ جانے والے خوش نصیبوں کے۔

اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد۔ بڑائی آپ میں ہے، صرف آپ میں ہے، کوئی آپ کے سوا معبود نہیں، کوئی آپ کے سوا مقصود نہیں۔ بڑے صرف آپ ہیں، صرف آپ ہیں۔ کمالات ہر قسم کے جمع ہیں صرف آپ کی ذات میں، آپ کی صفات میں۔ ۹۔ رتاریخ کی فجر کی نماز سے یہ تسبیح شروع ہو گئی، اور جاری رہے گی۔ اس کی گونج ہر فرض نماز کے بعد، ۱۳ کی عصر تک، گویا ۲۳ نمازوں کے ساتھ۔ اور دن رتاریخ کی صبح کو سب چھوٹے بڑے مل کر عید کی نماز پڑھیں گے، شہر سے باہر عید گاہ میں، اور اس نماز میں بھی ہر مرتبہ سے کئی کئی بار زائد تکبیر کہیں گے۔ جسم کی صفائی کے ساتھ، لباس کی ستھرائی کے ساتھ نماز پڑھنے جائیں گے۔ امیر و غریب، آقا و خادم، ایک دوسرے کو گلے لگائیں گے۔ روح کی بالیدگی کے ساتھ، قلب کی پاکیزگی کے ساتھ واپس آئیں گے۔

اللہ کا نام پکارتے جائیں گے، توحید کی منادی کرتے آئیں گے۔ یہ کون بتائے کیا کیا مانگیں گے کیا کیا پائیں گے، کیسی کیسی دولت اپنے ساتھ لائیں گے۔ پیسہ والے قربانیاں کریں گے، اور زبان کی لذتوں میں، خواں کی نعمتوں میں، اپنے سے بھی پیشتر۔ مفلسوں، غریبوں، عزیزوں، قریبوں کا حصہ نکال رکھیں گے۔ یہ آداب ہوئے مرکز سے دور، عالم اسلام کے گوشہ گوشہ میں رہنے والوں، بسنے والوں کے! آج جشن ہے کعبہ کا، دین توحید کے مادی مرکز کا۔ اس میں شرکت سے محروم نہ پاس والے رہیں نہ دور والے۔

کہتے ہیں کہ آج سے قبل، بہت قبل، جہاں آج ملک عراق ہے، وہاں ایک ملک آباد تھا کالڈیا یا کلدانیہ نام۔ اپنے وقت میں مہذب اور متمدن۔ اُس کے مہذب ترین اور متمدن ترین شہر اور پایہ تخت کا نام تھا اور اُس کا پورا پتہ آج کے نقشہ میں چلانا ہو تو عالم خیال میں خلیج فارس سے بغداد کی طرف چلے۔ آپ چلے۔ لیجئے اب آدھا فاصلہ طے کر چکے۔ اب دریائے فرات آپ کے بائیں ہاتھ پر ہے، کوئی دس میل کے فاصلہ پر کہ آپ اور کھنڈروں میں پہنچ گئے۔ یہیں ایک شریف اور معزز گھرانے میں ایک بچہ پیدا ہوا۔ نام ابراہیم رکھا گیا، یا حسب روایت توریت پہلے ابرام اور بعد کو ابراہام۔ سال پیدائش آکر کیا لوجی (اثریات) کے مشہور ماہر سرچارلس مارٹن کی تحقیق کے مطابق ۲۱۶۰ قبل مسیح تھا، یعنی آج سے ٹھیک چار ہزار ایک سو سال قبل۔

فنون لطیفہ میں نقاشی، سنگتراشی جو درجہ آج رکھتے ہیں، وہی اُس وقت

بھی حاصل تھا، کہ یہ فنون تو لوازم تمدن میں سے ہیں۔ مذہب شرک تھا پرانی اصطلاح میں یا خداؤں کا تعدد حال کے بول چال میں۔ اثباتِ عرا کے ایک اور ماہر سر لیو تارڈ دلی کا بیان ہے کہ ”اؤر کا مذہب جلی ترین شرک تھا۔ جن دیوتاؤں کے نام ہم تک پہنچے ہیں، انہیں کی تعداد پانچ ہزار ہے!“

سنگ تراشی کو بت تراشی میں تبدیل ہوتے کیا دیر لگتی ہے۔ بچہ کے والد کا نام تو ریت میں آیا ہے تارح اور قرآن میں آذر۔ خود ایک بڑے آرٹسٹ (صناع) تھے۔ اور خاص آرٹ یا صنعت سنگ تراشی اور بت گری تھی۔ پتھر کی مورتیں اس کاری گری، اس ہنرمندی سے بناتے کہ دیکھنے والے واہ واہ کرنے لگتے۔ بچہ کی فطرت سلیم تھی جسم کی آنکھ نے یہ منظر دیکھا، تو بغاوت کی کٹھان لی۔ روح کی آنکھ نے نوحید کی جھلک دکھادی۔ ضمیر کی آسمانی قوت نے، غیب کا اشارہ یا، زبردست روحانی انقلاب کی ٹھہرائی۔ اٹھے، بڑھے، بولے۔ پہلے ہنسے گئے، پھر ستائے گئے، ہٹائے گئے، مٹائے گئے۔ وطن چھوڑ، رخ مغرب کی جانب کیا۔ شام پہنچے، فلسطین کی وادیاں طے کیں۔ مصر کی سرزمین چھانی۔ قدم اُس ملک میں رکھا جو خشک تھا، اور ایک ریگستان بے آب و گیاہ آسمانی روشنی کی ایک تڑپ نے نشاندہی کی کہ یہی تو وہ زمین ہے جس کے لئے ازل سے رشکِ آسماں ہونا، کائناتِ انسانی کا روحانی مرکز بننا طے ہو چکا ہے۔ سیاحی کے قدم رک گئے، مسافرت نے وطن گزینی کی شان پیدا کر لی۔ مصری بیوی شاہزادی تھیں۔ اُن سے صاحبزادہ تولد ہوئے۔ نام اسمعیل رکھا گیا۔ پرورش لاڈ سے، پیار سے ہوئی۔ پلے، بڑھے،

بڑے ہوئے، باپ کے ہاتھ بٹانے، ماں باپ کے کام آنے لگے۔ ادھر زمین پر یہ ہو رہا تھا۔ ادھر باپ کو خواب میں حکم آسمان والے کا ملا کہ بیٹے کو ہماری راہ میں قربان کر دو۔ یہ ٹھیک ہے کہ انسانی قربانی کا دستور اُس وقت عام تھا۔ دیویوں اور دیوتاؤں کے استھانوں پر انسانوں کی بھینٹ آئے دن چڑھتی رہتی تھی۔ لیکن بیٹے اور اکلوتے بیٹے کی قربانی کس باپ نے کی تھی؟ فرمائش کس باپ سے ہوئی تھی؟ ابراہیم مرحلے عشق و محبت کے بہت سے طے کئے ہوئے اور کڑیاں عبدیت اور عبودیت کی بہت سی جھیلے ہوئے، امتحان کامیابی کے ساتھ بہت سے دئے ہوئے تھے۔ پر یہ آزمائش سب سے بڑی، سب سے کڑی تھی۔ ایسا امتحان تو صرف ایک موحّد ہی کا ہو سکتا تھا۔ یہ ہمت، یہ جیوٹ، یہ حوصلہ صرف ایک موحّد ہی کر سکتا تھا! اللہ اللہ! قیامت کی تھی وہ گھڑی، جب بڑھے یا اُس وقت کے اوسط عمر کے حساب سے ادھیڑ عمر کے باپ نے اکلوتے نور کو، نوجوان، سبزہ آواز تختِ جگر کو زمین پر لٹایا، اپنی آنکھ پر پیٹی باندھی اور چھری چلا دی۔ ابراہیم نے بڑے دعوے کا اعلان کیا تھا، کہا تھا اور جب کائنات کی ساری فضا مشرکانہ تھی اُس وقت کہا تھا کہ میں موحّد ہوں، مسلم ہوں، میں اپنا سب کچھ سو نپ چکا ہوں اپنے مالک و مولا کو۔ اپنے کو فنا کر چکا ہوں، میرا اپنا کچھ بھی نہیں، نہ جان اپنی، نہ اولاد اپنی، سب کچھ اُسی پاک بے نیاز کی ہے۔ امتحان اسی دعوے کا تھا! چھری چلی۔ لیکن اسمعیل کے حلقوم پر نہیں، ایک دُنہ کے گلے پر۔ امتحان عاشق صادق کا، بندہ مسلم و فرمانبردار کا ہو چکا تھا۔ ایک دُنہ غیب سے لا کر اسمعیل کی جگہ پر رکھ دیا گیا تھا۔ بشارت ملی کہ تمہاری

قربانی قبول ہو گئی۔ اس مقبولیت کی یادگار دنیا میں مستقل اور پائیدار
کر دی جائے گی۔

جشن آج کعبہ کا ہو رہا ہے۔ یہ ہفتہ ہفتہ کعبہ منایا جا رہا ہے۔ کیسے
ممکن تھا کہ یاد تعمیر کعبہ کی دلائی جاتی اور معمار کعبہ کو بھلا دیا جاتا! ابراہیمؑ نور
اور قرآن دونوں کی زبان میں اللہ کے دوست اور خلیل، وہ تھے کہ انھوں نے
اور ان کے انھیں جگر گوشہ اسمعیل نے مل کر کعبہ کی دیواریں بنائی تھیں،
بنیادیں اٹھائی تھیں، پتھروں کی ڈھلانی کی تھی، جڑائی کی تھی۔ عمارت
جب تک زندہ ہے، معمار بھی مردہ نہ ہونے پائے گا، نہ اُس کا کام نہ
اُس کا نام۔ روایتوں میں آتا ہے کہ واقعہ قربانی کے وقت حضرت اسمعیل
کی عمر ۱۳ سال کی تھی، اور یہ تھریج توریت میں موجود ہے کہ حضرت اسمعیلؑ کی
پیدائش کے وقت حضرت ابراہیمؑ کا سن ۸۶ سال کا تھا۔ یہ دونوں حساب اگر
فتح ہیں تو سن ۲۱۶ء سے ۹۹ سال گھٹا دیجئے۔ اور واقعہ قربانی کی تاریخ اگر
سن ۲۰۶۱ء ٹھہرتی ہے، یعنی آج سے چار ہزار ایک سو سال قبل!

وہ دن ہے اور آج، کہ اُدھر سال کی وہ قمری تاریخ آئی، اور ادھر
ملت ابراہیمی کا نام لیوا مسلمان روئے زمین کے جس حصہ پر بھی آباد ہوا،
قربانی کے جانور کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ جانور اچھے سے اچھا ڈھونڈ کر
لائے گا۔ جانور حرام نہ ہو، گندہ نہ ہو، اندھا، لولا، لنگڑا نہ ہو، حلال
ہو، پاکیزہ ہو، تندرست بھلا چکا ہو۔ جانوروں میں بھی شرافت کا ایک
معیار ہوتا ہے۔ شریعت نے شرافت خاندانی صرف چند جانوروں کی قربانی
ہے اور وہ معروف و معلوم ہیں۔ ان میں سب سے بڑا جانور اونٹ اور

سب سے چھوٹا بکری۔ مسلمان انھیں اچھے داموں، اپنی حلال، پاکیزہ کمانی سے خرید کر لائے گا۔ کھلائے گا، پلائے گا، اپنے سے ہلائے گا، اور جب وقت آجائے گا، تو بیدردی اور خشونت سے نہیں، عبدیت اور عبودیت کے جذبہ سے مغلوب ہو کر، اپنے اور اُس کے دونوں کے خالق و مالک کو یاد کر کے، یہ کہتے ہوئے اُسے زمین پر قبلہ رو لٹائے گا، کہ اے ہمارے مالک و مولا قبول کر ہماری قربانی جس طرح تو نے قبول کی قربانی اپنے خلیلِ براہیم کی۔ — مبارک وہ انسان جو دور کا، بہت دور کا بھی، تشبہ پیدا کر سکے، ابراہیم خلیل سے۔ مبارک تر ہے وہ قربانی کا جانور جو برائے نام ہی، کوئی نسبت تو قائم کر سکے اللہ کے ذبیح اسمعیل سے!

گلے پر چھری پھیرنا جائے گا، اور کہتا جائے گا، انی وجہت و جہی للذی فطر السموات والارض حنیفاً و ما انا من المشرکین۔ میری ساری توجہ کا مرکز، میری ساری عبودیت کا قبلہ تو اے قبلہ حاجات صرف آپ ہیں! زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے! مجھے اور کسی سے غرض کیا، میں اپنا رشتہ تو سب سے توڑے ہوئے ہوں، صرف آپ سے جوڑے ہوئے ہوں۔ — اس وقت بھی نیت صرف آپ سے تقرب کی ہے، تعمیل آپ ہی کے حکم کی ہے! — عیدِ قرباں یادگار ہے دنیا کے اول المسلمین کی، ایک قدیم ترین موحّد کے ایثار کی حق ہے کہ توحید ہی کا رنگ بھلکے اُس کی ایک ایک شان سے، اس کی ہر ہر آن سے۔ اسلام کی جہتِ تری میں جشن صرف دو ہیں، عید اور بقر عید۔ اور دونوں کا مقصد ہے امت کی مرکزیت اور شیرازہ بندی۔ ایک، یادگار ہے نزولِ قرآن کی۔ دوسری، یاد دلاتی ہے کعبہ کی تعمیر کو، کعبہ کے معمار کو!

(۱۰) محمد علی کے خطوط

نوجوانی سے اپنے قبل از وقت بڑھاپے تک محمد علی یورپ سمندر پار چھ بار گئے اور خطوط ہر دفعہ وہاں سے بہت سے لکھے۔ لیکن شروع میں ان خطوط کو کون محفوظ رکھتا؟ اُس وقت کسے خبر تھی کہ گودوں کا کھلایا ہوا لڑکا، ساتھ کا کھیلا ہوا نوجوان ایک روز شہرت کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے گا؟ آخر کے خطوط بے شک بہت سے ہوں گے اور بہت سے لوگوں کے پاس۔ لیکن وہ زیادہ تر اختلافی اور نزاعی مسکوں سے لبریز، انھیں ریڈیو پر کوئی کیسے لائے؟ خاص و عام کو کیسے سنائے؟ اس ذخیرہ کے علاوہ اور بھی جتنے ہیں اتنے زائد ہیں کہ کوئی انھیں پھیلانے پر آئے تو آج کا سارا پروگرام اسی ایک عنوان کی نذر ہو جائے۔ داستان گو تھک جائے اور داستان ختم نہ ہونے پائے۔

محمد علی مولانا تو بہت بعد کو ہوئے۔ شروع میں مدتوں مسٹر رہے، مسٹری کھلا پہلا سفر ۱۸۹۵ء میں کیا، جب پرانی صدی کے ختم ہونے کے دو سال رہ گئے

تھے۔ سن اس وقت بین سال کا تھا۔ دوسرا سفر ۱۹۰۲ء میں کیا۔ جب نئی صدی کو شروع ہوئے بھی دو ہی سال ہوئے تھے۔ سن اس وقت ۲۲ سال کا تھا۔ دونوں سفر طالب علمی ہی کے سلسلے میں تھے زیادہ تر آکسفورڈ اور لندن میں۔ مشغلے اسی سن و سال کے لائق اور مراسلے انھیں مشغلوں کے مناسب حال۔ انگریزی میں لکھے ہوئے بڑے بڑے طویل مراسلے علی گڑھ منتقلی میں OXFORD IDLING کے عنوان سے کئی کئی نمبروں میں نکلتے رہے۔ ذکر زیادہ تر ان میں ہوتا کالج کے کھیل کود کا، بھولیوں کی رنگ رلیوں کا اور سب سے بڑھ کر کشتی رانی یا کشتی بانی کا۔ اس دور سے یقیناً آپ کو کچھ زیادہ دلچسپی نہ ہوگی۔ تیسری بار انگلستان جانا ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ اب محمد علی ملک کے ممتاز جرنلسٹ اور انگریزی کے مشہور انشا پرداز تھے۔ کامریڈ عرصہ سے نکل رہا تھا اور اب ہمدرد بھی نکلنا شروع ہو گیا تھا۔ کاپور کی ایک نئی نکلنے والی سڑک کی زد میں ایک مسجد کا گوشہ آ رہا تھا۔ اس پر قدرتاً ایک سخت ہیجان برپا ہو گیا تھا اور معاملہ شہر بلکہ صوبہ کے حدود سے نکل کر ”آل انڈیا“ بن چکا تھا۔ محمد علی مسلم لیگ کے سکریٹری کو ساتھ لے چپ چپاتے ولایت روانہ ہو گئے کہ وہاں جا کر اس معاملہ اور ایک ہی کیا ملک کے بہت سے معاملات پر لوگوں سے ملیں ملائیں، دلوں کو گرمائیں۔ طبیعتوں کو نرمائیں۔ تقریر سے تحریر سے، قلم سے زبان سے۔ غرض وہاں پہنچ کر ہندوستان بہت سے خط لکھے۔ عموماً انگریزی میں۔ اکثر کامریڈ میں چھپ بھی گئے۔ انھیں پڑھ کر نقشہ نظر کے سامنے پھر جاتا ہے اُس وقت کے ہندوستان کا اس وقت کے ہندی مسلمان کا، اس وقت کے انگلستان کی شان و شوکت کا۔ ناکامیاں قدم قدم پر پیش آتی رہیں۔ ہمت پست نہ ہوئی۔ دعوتیں اور ضیافتیں محمد علی

کی بکثرت ہوئیں۔ لندن میں بھی، ایڈنبرا میں بھی اور نیو کاسل میں بھی۔ ان جلسوں اور صحبتوں میں شریک انگلستان کے چوٹی کے مشاہیر بہت سے ہوئے مثلاً اہل قلم و اہل صحافت میں اٹیج جی ویلز، جی کے چسٹرٹن، اے جی گارڈنر، سی پی اسکاٹ، جے اے اسپنڈر، ویلنٹائن ولیمس اور آر آر لینڈ کے مشہور شاعر ڈبلیو، بی، ایٹس۔ اہل سیاست میں ریمزے میکڈانلڈ، کیر ہارڈی، جان ڈلن، آبرے ہربرٹ، ڈاکٹر ورفرڈ، مسٹر نیونسن وغیرہم۔ کچھ ایسے مشاہیر بھی تھے جو عین وقت پر خود آنے سے معذور ہو گئے اور اپنے بجائے اپنے معذرت نامے بھیج دئے مثلاً برنارڈ شا، مسٹر بلنٹ وغیرہم۔ محمد علی ان جلسوں سے خوب کام نکالتے، جو کچھ کہنا ہوتا انھیں موقعوں پر کہہ ڈالتے، طویل مراسلے اُن کے ٹائمز میں تو بار بار نہ پاتے البتہ دوسرے مشہور اخباروں میں ان کے بیانات نکلتے رہتے۔ لارڈ ہیڈلے اسی زمانہ میں نئے مسلمان ہوئے تھے اور لیڈی ایولین کو بولڈ تو ان سے قبل ہی اسلام قبول کر چکی تھیں۔ ان راستوں سے بھی محمد علی نے انگلستان کی سوسائٹی کے اندر اپنی جگہ پیدا کر لی اور اپنے مشن میں کچھ ایسے زیادہ ناکام نہ رہے۔

۱۶ دسمبر ۱۹۱۳ء کے کامریڈ میں جو مراسلہ نکلا ہے اس میں اپنے اس سفر پر گویا تبصرہ کرتے ہیں ”۲۷ نومبر کو ہم لوگ خود ایک الوداعی لہجے اپنے دوستوں اور ہمدردوں کو دے رہے ہیں اس لہجے کی حیثیت سیاسی اور نرالی نہ ہوگی بلکہ اس کا مقصد یہ ہوگا کہ ہم ہندوستان اور انگلستان، اسلام اور مسیحیت کے درمیان سفارت کا کام دے سکیں اور تاکہ ہم اپنے مخاطب انگریزوں اور انگریزوں دونوں کو بتا دیں کہ وہ ہمارے ملک اور مذہب سے ایسے بے تعلق تو نہ رہیں جیسے کہ اب تک رہ چکے ہیں بلکہ ہمارے عزم اور

مقصد اور گلے شکوے خود ہماری زبان سے سن لیں۔ مشہور افسانہ نگار ایچ جی ویلز سے ملاقات ہو ہی چکی ہے بلکہ اب کی جمعہ کو تو ان میاں بیوی نے اپنے ہاں رات کے کھانے پر مدعو کر دیا ہے۔ اور وقت بھی میری خاطر سے سوا آٹھ کا رکھا ہے کہ میں اس وقت تک ہندوستان کی ڈاک سے فارغ ہوں۔“ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ ”ہندوستان اور اسلام کے معاملہ میں ان لوگوں کی بے خبری اور جمود دور کرنے کے لئے اور انھیں بار بار چونکا رہنے کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے ہم خیال لوگ ہندوستان سے بار بار آتے اور یہاں کی رائے عامہ کو برابر تیار کرتے رہیں۔ میں بحیثیت مجموعی یوں نہیں ہوں۔“

محمد علی اب ملک و ملت یعنی ہندوستان اور اسلام دونوں کے سفیر تھے اور یہ دوہرا نقطہ نظر قائم ہو چکا تھا۔ چوتھا سفر انگلستان اور فرانس کا ۱۹۲۷ء میں وفد خلافت کے صدر کی حیثیت سے کیا اب ان کا شمار ملک کے مسلم لیڈروں میں تھا اور مسلمانوں میں تو وہ مقبولیت اور ہر دل عزیزی حاصل تھی کہ باید و شاید۔ اب ان کی حیثیت سفیر سے زیادہ مجاہد کی تھی۔ انگلستان خصوصاً شہر لندن میں بہت سی تقریریں کیں۔ ایکس ہال، کیکنٹن ہال وغیرہ میں اور کچھ فرانس میں بھی۔ موضوع تقریر اسلام اور ہندوستان دونوں کی ترجہانی اور پرجوش ترجہانی ہی رہتا تھا۔ تقریروں اور پبلک تحریروں کے انہماک میں ہندوستان خطوط لکھنے کا وقت کہاں سے نکالتے۔ اور جو کچھ لکھے بھی ہیں ان کی اشاعت کی نوبت اور بھی کم آئی۔ کوئی اخبار اس وقت ان کے اپنے ہاتھ میں تھا نہیں۔ نہ اردو کا نہ انگریزی کا۔

پانچویں بار بیمار اور زار و زار ایک قدر دان و جوہر شناس ہندو رئیس کے
 خرچ پر ۱۹۲۸ء میں اپنے علاج کے لئے یورپ روانہ ہوئے۔ ذیابیطس کا علاج
 فاقوں کے ذریعہ سے کرنا تھا اور اس طریق علاج کے ماہرین فرانس میں تھے اس
 لئے قدرتاً آب کی زیادہ تر قیام فرانس ہی میں رہا اور ڈاکٹروں کی شدید تاکید
 پر سیاسیات وغیرہ سے ایک بڑی حد تک لگ تھلگ رہنا پڑا۔ اس سفر میں
 راستہ سے جو مفصل خط لکھا قابل ملاحظہ ہے۔ اقتباس ذرا طویل تو ضرور ہوگا
 لیکن اس سے ایک طرف تو اس سفر اور چوتھے سفردونوں کے مقاصد روشنی
 میں آجائیں گے اور دوسری طرف مولانا کا مجلسی اور معاشری نقطہ نظر بھی
 کسی قدر واضح ہو جائے گا۔ خط ولایتی جہاز ”مسی ڈوینا“ سے لکھا گیا ہے۔
 تاریخ ۶ جون ۱۹۲۸ء کی پڑی ہے اور اب جامعہ والوں نے خطوط محمد علی
 کے مجموعہ میں چھاپ بھی دیا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں :-

”چوتھا سفر ۱۹۲۸ء میں کیا گیا اور ایک آخری کوشش اس کی کی گئی
 تھی کہ خلافت غلطی کو برقرار رکھا جائے۔ ترکی سلطنت اور اس کے اقتدار
 کی حفاظت کی جائے۔۔۔۔۔۔ گذشتہ تجربوں کی بنا پر جانتے تھے کہ کیا حشر ہوگا
 مگر طر

رہے نہ دل میں ہوس آؤ یہ بھی کر دیکھیں

اس خیال سے احرام سفر باندھا گیا تھا آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اس کا بھی
 کیا حشر ہوا۔ اس سفر کے بعد توبہ کر لی تھی کہ اب آستان بوسی نہ کریں گے۔ اگر
 پھر جائیں گے تو اسی لئے کہ انگلستان اور ہندوستان کے درمیان معاہدہ پر
 دستخط کریں گے۔ افسوس وہ معاہدہ آج بھی دور نظر آتا ہے مگر الحمد للہ کہ
 توبہ آج بھی نہیں ٹوٹی۔۔۔۔۔۔ آج مسٹر وائٹسن پولیٹیکل سکرٹری گورنمنٹ آف

انڈیا سے جہاز پر ملاقات ہوئی تو ان کی اس غلط فہمی کو بھی دور کر دیا کہ
 بٹلر کمیٹی کے سلسلہ میں انگلستان جا رہا ہوں۔ محض اپنی صحت کی اصلاح
 کے لئے بھیجا گیا ہوں اور اس پر ہنسی آتی ہے کہ ایک فاقہ کش ملک سے متمول
 ملک کی طرف ایک فاقہ مست بھرت کثیر اس لئے سفر کر رہا ہے کہ وہاں جا کر
 فاقہ کر کے اپنا علاج کرائے۔

ہندوستانی عورتیں اس جہاز پر بھی ہندوستانی لباس میں سفر کر رہی
 ہیں لیکن سوائے اپنی بلینٹ کے اخبار نیو انڈیا کے ایڈیٹوریل اسٹاف کے
 ایک رکن کے جو اچکن اور آرٹا پا جامہ پہنے ہوئے ہیں مردوں میں صرف میں ہی
 ایشیائی لباس میں ملبوس ہوں، آج صبح سے تموج میں بہت کمی ہو گئی ہے اور آج
 شب کو ۸ بجے سے جب سے یہ خط شروع کیا گیا ہے جہاز پر مردوں اور عورتوں
 کا ناتج ہو رہا ہے۔..... ڈیک پر میرے قریب ہی ایک خوش رو وجہ اور
 بلند قامت فوجی افسر لیٹے رہا کرتے تھے اور کبھی کبھی ایک دو لفظ بول لیا کرتے
 تھے۔ آج ایک بچی سے میری دیر تک گفتگو رہی جس میں زیادہ تر میری بچیوں
 کے نام اور ان کی عمر وغیرہ کے متعلق اس کے سوالات اور میرے جوابات
 تھے۔ بظاہر اسے سن کر اور کچھ دلچسپ پا کر ان صاحب نے مجھ سے گفتگو شروع
 کی اور دو گھنٹے تک نہایت آزادی اور صفائی سے مگر پر لطف طریقہ پر سیاہی
 گفتگو رہی جس کے بعد انھوں نے شکریہ بھی ادا کیا اور داد بھی دی۔ بعد
 کو معلوم ہوا کہ یہ بریگیڈیر جنرل ہیں۔“

۱۔ ایک سرکاری کمیٹی، اس کے سامنے اظہار دینے۔ بہت سے ہندوستانی ولایت گئے تھے۔
 ۲۔ مدراس کا مشہور انگریزی روزنامہ کئی سال تک بڑی آب و تاب سے نکلتا رہا۔

دوسرا خط فرانس کے قیام کے بعد لندن سے ۱۹ اگست کا لکھا ہوا ہے اس کے طویل اقتباسات بھی نہ لطف سے خالی ہوں گے نہ فائدہ سے اس لئے اور بھی کہ اس میں ذکر ایک مشہور بزرگ قوم کی وفات کا ہے جن سے محمد علی سے خاصی چشمک رہ چکی تھی۔ اپنی صحت اور بد پرہیزی کی تفصیل کے بعد لکھتے ہیں :- ”جمعہ کی صبح کو میں نے اپنا فاقہ ختم کیا۔ کیا معلوم تھا جس وقت میں افطار کر رہا تھا اسی وقت سید امیر علی صاحب دنیا سے رخصت ہو رہے تھے..... گو کچھ عرصہ سے وہ صاحب فراش تھے تاہم کسی کو گمان نہ تھا کہ وہ اس قدر جلد داعی اجل کو لبیک کہنے والے ہیں۔ یہاں جس طرح جینا مشکل ہے اسی طرح مرنا بھی مشکل ہے۔ جس دن امیر علی صاحب کا انتقال ہوا ہے لوگ چھٹیاں منانے جا رہے تھے۔ تجہیز و تکفین کا سامان منگل تک نہ ہو سکا۔ یورپین رسم کے مطابق پھولوں سے تابوت چھپ گیا ہوگا اس لئے کہ جب میں قبرستان پہنچا تو قبر پھولوں سے بالکل ڈھکی ہوئی تھی۔ دو کنگ کی مسجد کے امام صاحب نماز جنازہ پڑھا چکے تھے اس قبرستان میں ہزاروں ہی قبریں ہیں اور اس شہر خموشاں کا نام بھی NECROPOLIS ہے۔ ریل کی پٹری اس کے اندر تک آئی ہے۔ نہایت وسیع میدان میں باغ لگایا گیا ہے جس کے چاروں طرف پختہ احاطہ کی دیوار ہے۔ نہایت عمدہ سڑکیں روشیں چلتے پھرنے والوں کے لئے بنادی گئی ہیں۔ اس شہر خموشاں کے اندر اچھی خاصی رسٹوراں بھی موجود تھی جہاں لے کر کھا یا جا سکتا ہے۔ یہاں ایک چھوٹا سا حصہ مسلمانوں کی قبروں کے لئے بھی ہے۔ یوں تو تجہیز و تکفین کا انتظام کرنے والی کمپنی نے سب کچھ کر لیا تھا لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ قبر کا رخ کسی قدر غلط تھا۔ لیکن الحمد للہ کچھ زیادہ غلطی نہ تھی اور امام صاحب نے میت کا منہ صحیح طور پر

قبلہ کی سمت موڑ دیا تھا۔ ہم لوگ جب پہنچے تو قبرستان میں پندرہ بیس ہی آدمی رہ گئے تھے جن میں لارڈ ہیڈلے اور پنجاب کے لفٹنٹ گورنر سر لوی ڈین تھے۔ سر لوی ڈین نے مجھے پہچان کر اردو میں مزاج شریف کہہ کر میرا حال دریافت کیا اور فرمایا کہ ہاں میں آپ کو اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ میں جواب میں الحمد للہ کہہ کر اور ان سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھا۔ مسلمانوں کی قبریں غالباً پہلے یہاں نہ تھیں۔ جتنے کتبے ملے ان سب کو میں نے پڑھا اور معلوم ہوا کہ سب پرانی قبر ایک خاتون صفیہ احمد فارسی کی ہے۔“

یہ خط بھی جامعہ کی چھپی ہوئی تازہ کتاب خطوط محمد علی میں درج ہو چکا ہے۔ آگے چل کر اسی خط میں بمبئی، حیدر آباد، جہلم، رانڈیر اور مہر کی متعدد میتوں کی قبروں کا ذکر ہے اس کے بعد فوجیوں کی قبروں کی ایک بڑی طویل فہرست ہے۔ اس سے کچھ تو اندازہ ہو ہی گیا ہو گا کہ محمد علی سیاسیات کے علاوہ بھی انگلستان میں کیا کیا دیکھتے تھے اور کس نظر سے۔

”اس پر بھی وہ کام کر رہا ہوں جو نہ کسی اور سے ہو سکتا ہے اور نہ کوئی کرتا ہے، بااثر لوگوں پر گفتگو سے اثر ڈالتا ہوں۔ ٹیلیفون پر رات دن باتیں ہوا کرتی ہیں خواہ ٹائمز کا فارن ایڈیٹر ہو خواہ برنارڈ شا۔۔۔۔۔ وزیر ہند نے نہایت شرافت سے خود ہی دوبارہ آنے پر یہاں اصرار کیا اس طرح گھنٹہ بھر گفتگو کی اور مجھ سے اعتراف کیا کہ تم نے جو باتیں بتائیں وہ تو عجیب و غریب ہیں۔ پیچیدہ ترین مسائل پر جو سمجھ ہی میں نہ آتے تھے آج ایک روشنی کا سیلاب ٹوٹ پڑا۔ اسپیکٹر کے ایڈیٹر سے دو گھنٹے باتیں ہوا کیں اور اس پر پورا پورا اثر پڑا۔ اسی طرح ٹائمز کے فارن ایڈیٹر سے ۱۰۔۱۱ بجے تک ٹیلیفون پر گفتگو ہو چکی تھی خود ہی اس نے ملنے کی خواہش کی ہوا

گھنٹہ اس سے ہندوستان کے متعلق گفتگو ہوئی۔ یہ بھی گرویدہ ہو کر گیا۔
 یہ وہ وقت تھا جب اسی محمد علی نے جواب نہ سٹر تھا۔ نہ مولانا بلکہ صرف
 دیوانہ، راوند ٹیل (گول میز) کے بھرے مجمع میں اپنی موت کا اعلان کر دیا
 تھا۔ ہندوستان کا ساحل آخری بار چھوڑتے وقت بھی توجہ ایک منظر نے
 بڑھ کے پوچھا تھا کہ ”آخر آپ اس حالت میں جا کس لئے رہے ہیں؟“ تو
 دیوانہ کی زبان سے پھٹ سے نکلا یہی تھا کہ ”مرنے کے لئے“ سچے کی بات
 اللہ نے سچ بھی کیسی کر دکھائی!

(۱۱) غالب کا فلسفہ

فلسفہ کے نام سے گھبرائیے نہیں۔ فلسفہ موٹے موٹے نامانوس لغات، ثقیل و مغلق اصطلاحات کا نام نہیں۔ فلسفہ نام ہے خود شناسی کا، زمینہ ہے خدا شناسی کا۔ ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ عادات و اطوار کیا ہیں؟ خدا کیا ہے؟ ماسوا کیا ہے؟ ہمارے جذبات کیا ہیں؟ ہمارے گرد و پیش کیا ہے؟ بس یہی روزمرہ کے مسئلے ہیں جن سے ہم کو آپ کو سب کو دو چار ہونا پڑتا ہے کبھی جان کر اور کبھی انجانہ انہیں کو عقلی اصول پر ایک خاص نظام کے ماتحت ترتیب دے لیجئے اور لیجئے آپ فلسفی ہو گئے۔ پھر غالب غریب کینٹ اور ہیکل کے کینڈے کے تو انسان تھے کبھی نہیں۔ ایک خوش باش، زندہ دل، خوش فکر، طبیعت دار آدمی، باتیں کرتے تو ذرا گہری۔ نظر سطح کی نہیں عمق کی عادی۔ چھلکے پر پڑ کر پھسل جانے والی نہیں۔ مغرب تک پہنچ جانے کی خوگر سو جوہ بوجھ غصب کی۔ اپنے ان حکیمانہ تجربوں اور عارفانہ مشاہدوں کو ادا کرتے تو کبھی پیاری نثریں کبھی دلاویز نظمیں۔ کبھی شعر

کاساز ہاتھ میں اٹھالیتے کبھی نشر کے مائیکروفون کو منہ لگا لیتے۔ شہرت شاعری کی زیادہ ہو گئی ورنہ تحقیق کے راوی کا تو یہ بیان ہے کہ نظم و نثر دونوں کے ماہر تھے، مالک تھے، بادشاہ تھے۔ نشر لکھنے بیٹھے تو قلم میں یہ قدرت کہ جب چاہا روتوں کو ہنسا دیا، جب چاہا ہنستوں کو رولا دیا۔ شعر کہنے پر آئے تو زبان میں یہ اثر کہ سننے والوں کو لٹا دیا، مڑھائے دلوں کو کھلا دیا۔ فطرت بشری کے راز دار ہی جو ٹھہرے اور حکمت و معرفت کے شیدائی۔ معنویت کے بول لطافت و ظرافت کے سروں میں الاپتے۔ ابھی آہ کا رنگ جمادیا ابھی واہ کا نقش بٹھا دیا۔ یہ تھی ان کی حکمت۔ یہی ان کا فلسفہ۔ یہی ان کی شاعری کا پیام۔ یہی ان کی زندگی کا کارنامہ۔

دل فطرت سے شوخ لیکر آئے تھے اور دماغ بیدار۔ شعر کہنی ہی سے کہنے لگے تھے۔ جو رنگ طبیعت کا شروع سے تھا آخر تک رہا۔ جوں جوں سن بڑھتا گیا پختگی آتی گئی۔ دنیا کی بے ثباتی، کائنات کی بے حقیقتی کا نقش شروع ہی سے دل پہ بیٹھ گیا تھا۔ جوانی کا زمانہ رندی و سرمستی کا ہوتا ہے۔ جھومتے جاتے ہیں لیکن اس بیہوشی میں اتنا ہوش رکھتے ہیں کہ

قطع سفر ہستی و آرام فنا، مسیح رفتار نفس بشیر از لغزش پا، مسیح
کس بات پر مغرور ہے اے عجز تمنا سامان دعا و حشت و تاثیر دعا، مسیح
زبان کی سلاست، تزکیوں کی صفائی اس سن میں کیسے آسکتی تھی لیکن خیال کی بے
طبیعت کی جدت اس نو مشقی میں بھی کچھ ڈھکی چھپی نہیں ہے۔

بچنے کا نیا چاند ہم آپ سب ہی دیکھتے ہیں لیکن حضرت غالب کا دیکھنا ہی کچھ اور تھا۔ حکیمانہ نظر سے دیکھا اور نکتہ پیدا کیا کہ چودھویں کا جو اتنا بڑا طباق سا چاند ہوتا ہے وہ آخر پیدا ہوتا ہے اس مخنی کم رو اور خیال کی طرح نازک و باریک

ہلال سے گویا کمال کی بنیاد ضعف و اضمحلال ہی سے پڑتی ہے۔

بدر ہے آئینہ طاق ہلال غافلان! نقصان سے پیدا ہے کمال
مذہب کے تشدد سے، ظاہری رسوم کی سختیوں سے اور فرقیانہ غلو سے تنگ آ کر
کہتے ہیں کہ سکون خاطر منظور ہے تو بس توحید سے لو لگا لیجئے وحدت کی خانقاہ
میں کبج نشیں ہو جائیے اور یک دان، یک بین، یک گو بن کر رہ جائیے
تا چند ناز مسجد و بت خانہ کھینچے جوں شمع دل بخلوت جانانہ کھینچے
کائنات سے انسان سبق لینا چاہے تو ذرہ ذرہ سبق دینے کو تیار ہے
اس میں تاج محل اور فقیر کی جھونپڑی کی تفریق کیسی؟ حقیقت شناسی کی آنکھ کے
لئے بجلی کا قلم اور مٹی کا دیادوڑوں ایک ہیں۔ فطرت کی مشاطہ صنعت درجہ بہت
کی کنگھی دست قدرت میں لئے مانگ چوٹی اُن کی بھی درست کئے ہوئے ان کی
بھی۔ اس مضمون کو کہیں یوں ادا کیا ہے

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
اور کہیں ان الفاظ میں باندھا ہے

غافل یہ وہم ناز خود آرا ہے ورنہ یاں بے شانہ صبا نہیں طرہ گیاہ کا
موتی کی قدر و قیمت سب جانتے ہیں یہ فطرت بشری کا عارف کہتا ہے کہ موتی
بتا ہے پانی کے قطرہ سے۔ لیکن ایسا ہی پانی کا قطرہ ایک اور بھی تو ہے موتی سے
کہیں زیادہ قیمتی۔ اسے حضرت انسان آنکھوں ہی آنکھوں میں رکھتے ہیں اور
باہر اس وقت نکالتے ہیں جب چوٹ پڑ لیتی ہے دل پر نہ سہی کم از کم جسم پر
سہی۔ سلسلہ موجودات میں جس کا جیسا طرف ویسا ہی اس کا مرتبہ ہے

توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا
فرماتے ہیں کہ بشر کے گناہ بے شک بے حد و بیشمار، لیکن فطرت میں جو قدر عیاں

طاقت گناہ رکھ دی گئی ہے وہ تو اس سے بھی کہیں زائد ہے۔ انسان گناہ کا
تک کرے گا، جتنے بھی کرے گا پھر بھی بہت سے جھوٹ جائیں گے۔ کر سکتا ہوگا
مگر کرے گا نہیں۔ پھر کیا دقت جب جزائے کامل کا آئے گا تو عادل حقیقی کی
کریمی بندہ کی اس بناوٹ کا لحاظ بھی نہ رکھے گی؟ اس مضمون کو کئی کئی طرح
ادا کیا ہے۔ کہیں یوں ہے

دریائے معاصی تک آبی سے ہوا خشک میرا سردامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
اور کہیں یوں ہے

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد یارب گران کردہ گناہوں کی سزا ہے
اور کہیں یوں بھی ہے

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مالک
رات کو شبنم پڑتے ہم نے اپنے سب سے دیکھا ہے، چمن کی زمین بھگی پڑی ہے کہ
صبح آفتاب نکلا اور اس کی کرنوں کے ساتھ وہ ساری نئی رخصت۔ اس منظر
پر بھی کبھی کبھی نظر پڑی ہوگی۔ غالب کی نظر اس پر بھی گر گئی۔ آفتاب کا کام
تو زندگی دینا ہے نشوونما بخشنا ہے۔ اور بعض قدیم فلاسفہ کا مقولہ ہے کہ
شبنم پیدا بھی آفتاب ہی سے ہوتی ہے لیکن ادھر کرن پھول ادھر شبنم کا وجود
بھی رخصت ہو گیا! کل نے جزو کو اپنی طرف کھینچ لیا، اپنے میں جذب کر لیا۔
ظاہر میں فنا اور واقعہ بقا حاصل ہو گئی۔ کہتے ہیں اور فلسفہ وحدت وجود
کے اندر گم ہو کر کہتے ہیں کہ یہی حال انسان کا بھی ہے۔ ممکن الوجود کی تو عین تئنا
یہی ہے کہ واجب الوجود اس پر توجہ کرے اس پر تجلی رحمت کا عکس ڈالے اور
اسے اپنے اندر جذب کر لے۔ بندہ کا وجود یوں بھی تو مالک کے سامنے
بنزلہ عدم کے رہتا ہے

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں اک عنایت کی نظر مٹنے تک

پھر یہی شربت دوسرے گلاس میں ہے

کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوئے کرے جو پر تو خور شید عالم شبنستان کا

مخلوق کا وجود تو خود اس کی فنا کی دلیل ہے۔ وجود نہ ہو تو فنا کا عمل ہو
کس چیز پر؟ مرزا فرماتے ہیں کہ بجلی کا گرنا تو سب نے دیکھا یہ بھی دیکھا کہ

بیچا بے دھقان کی کی کرائی محنت سب دم بھر میں غارت گئی اور جو غلہ کا انبار

تھا وہ راکھ کا ڈھیر ہو کر رہ گیا لیکن دھقان ہی نے تو آخر دوڑ دھوپ

کر کے اس آفت کا محل تیار کیا تھا اس آگ کے لئے مسالہ فراہم کیا تھا

مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صوت خرابی کی ہموالی برق خرمن کا ہی خون گرم دھقان کا

فنا کا رنگ حضرت غالب پر شروع سے غالب رہا۔ شوخیوں اور رنگینوں کے

درمیان غالب رہا، رندی اور آزاد مشربی کے باوجود غالب رہا کہیں کہیں

تو یہ نے ہلکی ہے دھیمے سروں میں کہتے ہیں ہے

منتہائے غم کو بھی لے دل غنیمت جانے بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن

لیکن اکثر یہ مستقبل کا صیفہ حال سے بدل گیا ہے اور صاف صاف کہنے لگے ہیں کہ

یہ وجود اب بھی نابود ہے اس کا روبرو حیات کی مثل طلسمات نمود ہے، حقیقت

معدوم اور صرف بظاہر موجود ہے۔ کہتے ہیں ہے

ہستی کے مت فریب میں آجائیو متد۔ عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

برطانیہ میں ایک فلسفی عرصہ ہوا بار کھلے کے نام کا گزرا ہے وہ بھی کچھ ایسی ہی

تعلیم دے گیا ہے۔ پھر کہتے ہیں ہے

ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہے نہیں ہے

کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں ہے

عالم غبار و حشت مجنوں ہے سرسبز کب تک خیال طرہ لیلیٰ کرے کوئی
 اور پھر کہتے ہیں اور فلسفہ کی خشکی میں رنگینی پیدا کر کے کہتے ہیں کہ
 شاہد ہستی مطلق کی کمر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں
 تلاش کیا جائے تو دیوان بھر میں شاید یہی مضمون سب سے زیادہ نکلے۔ خدا
 جانے کتنے مختلف طریقوں سے اسے پیش کیا ہے۔ عجب نہیں کہ یہ محض قال نہ
 ہو حال ہو۔

زندگی کی تلخیوں کے تجربہ نے معتقد اس کا بھی بنا دیا تھا کہ زندگی بھر
 اس بند سے رہائی پانے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ جب تک انسان اس آبد
 گل کی دنیا میں ہے کچھ بھی کرے نا سوتی جھکڑے بہر حال اس کا ساتھ چھوڑنے
 کے نہیں۔ مرزا کی آپ بیتی ان کی ذاتی ہی نہیں نوع بشر کی آپ بیتی ہے۔ لیکن
 شعر کے موزوں سانچے میں لطیف قالب میں ادا تو انھیں کی زبان میں ہو رہی
 ہے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 یہی مفہوم ردائیت و قافیہ اور وزن کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ ہے
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
 اور یہ عدم ہستی بنا جو کچھ اور جیسا کچھ بھی موجود ہے اس کی بھی بساط کیا اور
 پائدار ہی کتنی ہے

ایک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل گرمی بزم ہے بس رقص شراب نے تک
 بعض ادنیٰ فلسفیوں اور ناقص قسم کے زاہدوں کو دیکھا ہو گا کہ خلق سے اپنے

آپ کو گویا جدا کر لیتے ہیں اور ترک و تحریک کے معنی یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ماں، باپ، بھائی، بہن، ہمسایہ اور ہم وطن کے حقوق کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ غالب کی اصطلاح میں اس کا نام وحشت ہے اور ان کا فرمانا ہے کہ اس وحشت کا مستحق تو خود اپنا نفس ہے نہ کہ دوسرے ۵

دارشکلی بہانہ بیگانگی نہیں اپنے سے کرنے غیرے وحشت ہی کیوں ہو حد کا علاج اکثر حکماء اخلاق نے لکھا ہے مرزا صاحب کی تشخیص ہے کہ یہ مرض پیدا ہوتا ہے تنگ نظری سے اور اس لئے ان کے مطلب میں اس کا علاج نظر کی وسعت ہے ۵

حد سے دل گرا فردہ ہے سرگرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہو مذہب و اخلاق کی اصل اور بنیاد بہت سے حکیموں عارفوں کے نزدیک اخلاص ہے۔ غالب بھی اسی مشرب کے پیرو ہیں۔ ان کی شریعت شعری کا فتویٰ ہے کہ وضع داری بجائے خود قابل حد قدر و مستحق ہزار داد ہے ۵ وفاداری بشرط استواری اصل یاں ہے مرے متبنا نہ میں تو کعبہ میں گاڑ برہمن کو بعض اہل باطن کا قول ہے کہ حکمت کاملہ کو منظور ہی جب یہ ہو کہ بندہ فلاں فلاں حدود کو توڑ دے تو اب بندہ کا اس سے جھجکنا اور رُکے رہنا خود ایک معصیت اور خود بینی ہے۔ یہ مضمون اب مرزا صاحب کی زبان سے سُنے ۵

جب کرم رخصت بیا کی وگستاخی دے کوئی تقصیر بجز ثجلت تقصیر نہیں یہی مفہوم ایک دوسرے دلکش انداز میں ۵

کر رہا ہوں میں اسے نامہ اعمال میں نقل کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے لکھا ہی تو یہی عارف اور عاقل سب ہی کہتے آئے ہیں کہ نامحدود کا پورا پورا پتہ محدود کیسے چلا سکتے ہیں اور جو مطلق ہے اسے کوئی مقید اپنے عقل و فہم کی گرفت میں

کب لاسکتا ہے؟ یافت ہر ایک کی بس اپنے مرتبہ کے لائق ہوتی ہے۔ غالب نے بھی اس حقیقت کو پایا ہے اور ذرا دیکھئے گا کس شاعرانہ بانگین سے اسے اپنے انداز میں ہرایا ہے۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رو گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں
ذات کے طالب کو بھلا کبلی صفات سے کب تسلی ہو سکتی ہے؟ غالب صوفیوں کی
بتائی ہوئی، عارفوں کی سمجھائی ہوئی اس حقیقت کو دہراتے ہیں اور میان میں
شوخی زبانی کا پیوند لگاتے جاتے ہیں شاید اس لئے کہ شاید سُنے والے
کہیں بھول نہ جائیں کہ غالب خانقاہ کے بور یہ پر نہیں مسند پر بیٹھے ہوئے
ہیں۔

دونوں جہان دے کے مجھے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
عبرت کا رنگ کلام میں ہمیشہ سے موجود تھا۔ سن بڑھتا گیا اور یہ رنگ پختہ
سے پختہ تر ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ یہ قطعہ ارشاد ہوا سرتاسر مرقع مدت العمر کے
تجربات کا پتھر، سارے فلسفہ حیات کا خلاصہ، روکداد زندگی کا لب لباب۔
اے تازہ واردان بساط ہولے دل زہار گر تمہیں ہوس نائے نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنجو گوش حقیقت نوش ہے
ساتی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی مطرب بہ نغمہ رہزن نگیں و ہوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط دامان باغبان و کف گل فردش ہے
لطف خرام ساتی و ذوق صدائے چنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
یا سح دم جو دیکھے آکر تو جرم میں نے وہ سرود سوز نہ جوش و خروش ہے
داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی ایک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموش ہے
قطعہ کیا ہے گو یا شاعر کا وصیت نامہ ہے اس قطعہ کا زمانہ صاحب غالب نامہ

کی تحقیق ہے کہ ۱۸۲۷ء ہے گویا غالب کی عمر اس وقت کل ۳۰ سال کی تھی۔
اگر یہ صحیح ہے تو کہنا چاہئے غالب عین جوانی ہی میں بوڑھوں کے ہم سن
ہو چکے تھے۔

آخر عمر کے خطوط عبرت اور فنا کے معنائیں سے پے پڑے ہیں۔ ۱۹ جون
۱۸۶۳ء کو یعنی اپنی وفات سے چھ سال قبل ایک خط میں لکھتے ہیں :-
”روح میری اب جسم سے اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طائر نفس
میں۔ کوئی شغل کوئی اعتلا ط کوئی جلسہ کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے
نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، یہ جو کچھ لکھا ہے بے مبالغہ
اور بیان واقعہ ہے۔“

خرم آن روز کزیں منزل ویران بردم
منزل ویراں کی ویرانی کا احساس روز بروز بڑھتا گیا۔ ایک دوسرے
مکتوب میں وفات سے ساڑھے تین چار سال قبل نومبر ۱۸۶۵ء میں
تحریر کرتے ہیں :-

”نمائش گاہ بریلی کی سیر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ
کی سیر سے جس کو دنیا کہتے ہیں دل بھر گیا اب عالم بے رنگی کا مشتاق ہوں۔
لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔“

آخری زمانہ کے خطوط میں عموماً اپنا نام خاتمہ پر یوں لکھتے ہیں۔ ”نجلت کا
طالب غالب“ ”مرگ ناگہاں کا طالب غالب“ اور ایک آخری خط کی بالکل
آخری سطر یہ ہیں :-

”زندہ ہوں مردہ نہیں۔ بیمار بھی نہیں۔ بوڑھا، ناتواں، مفلس،
قرضدار، کافوں کا بہرہ، قسمت کا بے بہرہ زیست سے بیزار، مرگ کا

امیدوار، غالبؔ

جوانی میں کبھی یہ شعر کہا تھا۔ زبانون پر آج تک چڑھا ہوا ہے اور معنی
خدا معلوم کیا کیا لئے جا رہے ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالبؔ یہ خیال اچھا ہے

اردو کے اس بہترین غزل گو کی زندگی بجائے خود ایک غزل تھی اور اس

غزل کا مطلع آپ نے ابھی سن لیا ہے اب مقطع بھی سن کر فاتحہ خیر کے لئے ہاتھ

اٹھا دیجئے۔ حالی کی روایت ہے کہ آخر وقت بار بار اپنے اس شعر کو پڑھا

کرتے۔

دم واپس بر سر راہ ہے

عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

(۱۲) عید کا دن

عید کا دن ہماری بول چال اور شاعروں کے روزمرہ میں اگر اپنا ثانی کوئی رکھتا ہے تو وہ شبِ برات کی رات ہے۔ گویا یاروں کا کہنا یہ ہے کہ شبِ برات اگر نام ہے حلوہ اڑانے کا، آتش بازی چھڑانے کا، تو عید بھی نام ہے گلے ملنے ملانے کا، سوئیاں کھانے کھلانے کا! — لیکن شعرو شاعری کے ”ضلع“ اور ادب کے ”اردو بازار“ سے اگر دینداروں کے عبادت خانہ کی طرف قدم رنجہ فرمائیے تو نقشہ ہی جدا پائیے۔

فجر کے اول وقت اذان ہوئی کہ گھر گھر چل پیل شروع ہو گئی۔ بچے رونے جگانے سے بھی نہیں جاگتے تھے آج بے اکٹھے آپ ہی اکٹھے بیٹھے۔ رات بھر مارے خوشی کے بنبدہ ہی کے آئی تھیں؟ بڑے بوڑھوں نے رات کی نفلین تک

۱۲ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن ہے۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شام کو۔ وقت ۱۲ منٹ۔

لے کوئی صاحب نے بان نہ پکڑیں کہ ”شب“ کے ساتھ یہ رات کیا معنی؟ اہل زبان کی زبان پر چڑھا ہوا

یوں ہی ہے۔ نواب مرزا شوق۔ ص ۵ سمجھو اس کو شبِ برات کی رات

تو چھوڑی نہ تھیں دعائیں مانگتے مانگتے صبح ہی کر دی تھی۔ پھر جماعت میں دیر کیوں کرنے لگے۔ آج مسلمان کے گھر میں نہان ہے جسے دیکھئے اپنی جگہ کوئی کوہنے بنا ہوا غسل کے انتظام میں سرگرم — مہینہ بھر آخر روح کو رگڑ رگڑ کر صاف کیا ہے نفس کو طرح طرح صیقل کیا ہے، حق ہے کہ آج جسم بھی روح کی ہمرنگی اختیار کرے اور ظاہر باطن کی لطافتوں کا ساتھ دے !

غرض نکھری روح، ستھرا جسم، اُجلے کپڑے، روزہ دار مسلمان اس شان اور اس آن کے ساتھ گھر سے نکلا، غریبوں کی ضرورتیں پوری کرتا ہوا، یتیموں، یتیموں کے حلق میں دانہ ڈالتا ہوا، مفلسوں کی کھلی ہوئی مٹھیاں بند کرتا ہوا کہ شریعت میں اس کا نام صدقہ فطر ہے اور یہ واجب ہے۔ کوئی دینے میں دیر کرے گا تو اپنے ہی روزوں کے اجر کو ادھر طر میں لٹکائے رہے گا۔ قدم عید گاہ کی راہ پر پڑ رہے ہیں اور زبان و لب ہیں کہ اللہ کا نام جب رہے ہیں — آج مسلمان کی خوشی کا دن ہے۔ آج وہ اپنے سالانہ جشن میں پورے ارمان نکال کر رہے گا۔ گانا بجانا، ناتیج نہ مجرا، گالیاں نہ بد مستیاں۔ زبانوں پر بس نعرہ تکبیر اور زمزمہ توحید۔ اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر واللہ اکبر۔ اللہ اللہ مسرت کی ہو شیوں میں اتنا ہوش۔ دو ایک دن نہیں پورا مہینہ انھوں نے مجاہدوں میں گزار دیا ہے دن دن بھر بھوکے رہے ہیں۔ پیاسے رہے ہیں۔ کھانے کے ایک دانہ سے پانی کے ایک قطرہ سے اپنے کو روکے لیے ہیں۔ راتیں جاگ جاگ کر کاٹی ہیں۔ تراویح کی لمبی لمبی نمازیں پڑھی ہیں۔ تہجد کے بعد لمبی لمبی دعائیں مانگی ہیں۔ عید کی مسرت انھیں نہ ہوگی تو ادھر کس کو ہوگی ؟

دن خاصہ چڑھ چکا۔ گلی گلی سے مسلمان نکل رہے ہیں، بوڑھے بھی، بچے بھی، ادھیڑ بھی۔ کوئی پیدل کوئی سوار۔ سب عید گاہ کی طرف روانہ۔ کوئی میلہ ہے، کوئی

تماشہ ہے؟ کوئی ذنگل ہے؟ کوئی کارنیوال ہے؟ جی نہیں صرف نماز پڑھتے، ایک ان دیکھے حاکم کے آگے ٹھکنے اور گرنے۔ لیکن یہ اتنی بڑی تعداد میں نمازی کہاں سے پیدا ہوئے؟ نماز تو آخر روز ہی فرض تھی روز اتنا مجمع کیوں نہیں ہوتا؟ اور اس ہجوم میں تو وہ بھی نظر آ رہے ہیں جو ایک ایک اٹھواہہ کیا معنی ایک ایک سال گزرا جاتا ہے اور سجدہ نہیں کرتے تو یہ بات کیا ہے جو عید گاہ کی کشش ان بے نمازیوں کو بھی کھینچ لے جا رہی ہے؟ — یاد آیا وہ ایک بچے نے کہا تھا نہ کہ عید کے ترپے سے ایک اللہ کا فرشتہ پکار کر تارہتا ہے کہ لوگو نماز کے لئے چلو۔ ہونہ ہو یہ اسی کا اثر ہے اسی نور کا ظہور ہے۔ فرشتہ کی آواز سننے کی تاب تو کھلا ہمارے یہ مادی کان کیا لا سکتے ہیں۔ لیکن دل کے کانوں نے سنا اور سال سال بھر کے بے نمازی آج نمازی بن گئے۔

عید کا دن صدقہ و خیرات کا دن ہے۔ چھٹی نماز کا دن ہے۔ مالی اور بدنی دونوں عبادتوں میں مزید اصناف کا دن ہے۔ اللہ اور بندوں دونوں کے حق ادا کرنے میں اور زائد فکر و اہتمام کا دن ہے۔ عید کی نماز روز کی پانچ نمازوں کے علاوہ ایک چھٹی نماز ہے۔ صبح کے بعد اور دوپہر سے پہلے — رکعتیں کل دو۔ لیکن تکبیریں کئی زائد — عید گاہ! عید گاہ کا نام کئی بار آچکا۔ خیال ہوتا ہو گا کہ کوئی بڑی عالیشان عمارت ہوگی، آراستہ و قابل دید — جی یہ کچھ نہیں نہ تصویریں نہ فرنیچر۔ نہ ہال نہ برآمدہ، نہ دالان نہ شیشین۔ نہ بالافانے نہ دریچے۔ مکانات اتنی بھی نہیں جتنی کہ معمولی مسجد کی ہوتی ہے۔ پٹی ہوئی چھت تنک سے محرومی۔ دھوپ کا بچاؤ نہ بارش سے پناہ۔ بس ایک لمبی سیدھی سی قناتی دیوار مغرب کی جانب، بیچ میں ایک ممبر اور سامنے ایک چوترہ۔ کل یہ کائنات اور اس میں کشش اس غضب کی! — بے جسم و بے مکان، بے صورت و

و بے تصویر والے خدا کی عبادت گاہ ہونی چاہئے بھی ایسی ہی سادہ ایسی ہی بے رنگ
خالق کی عظمت اور مخلوق کے بچے ہونے کا تصور جیسا اس ماحول میں پیدا ہو سکتا ہے
اور کہیں کہاں ممکن؟

نازی جمع ہو چکے تو اب نماز کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ گھنٹہ گھنٹی تو کبھی
بھی نہیں ہوتا آج اذان بھی نہ ہوئی۔ خلقت خود ہی ٹوٹی پڑتی ہے دوڑی
ہوئی کھینچی ہوئی چلی آرہی ہے پھر بلانے کی پکارنے کی ضرورت ہی کیا۔ صفیں
کھڑی ہونے لگیں اور کچھ دیر ان کی درستی ہوگی۔ اسلام کا نظام سارے کا
سارا نیم عسکری ہے۔ صفوں کی درستی کی اس میں بڑی اہمیت ہے۔ اس کی قدر
کوئی فوج والوں سے پوچھے۔ خیر صفیں ٹھیک ہو گئیں اور سب ایک ساتھ کھڑے
ہو گئے۔ بوڑھے بھی جوان بھی، امیر بھی، غریب بھی، خادم بھی، مخدوم بھی،
زردار بھی، نادار بھی، محمود بھی، ایاز بھی، عطر میں ڈوبے ہوئے رئیس، پیسے میں
لت پت مزدور بھی، قدم سے قدم ملائے ہوئے، شان سے شان بھڑائے ہوئے۔
سب ایک ہی امام کے پیچھے اس کی ایک آواز پر سب اس کے پیچھے دست بستہ
کھڑے ہو گئے۔ اسی کی آواز پر سب ایک ساتھ جھکیں گے۔ سب ایک ساتھ
گرمیں گے۔ سب ایک ساتھ اٹھیں گے۔ شخصیتیں مٹ گئیں تفرقہ فنا ہو گئے
پرزے مشین میں فٹ ہو گئے، اینٹ اینٹ سے جڑ کر دیوار بن گئی۔ عبادت
کے روحانی پہلوؤں کو چھوڑیے۔ ربط اجتماعی کا عجیب و غریب نظارہ! اپنوں کے
قدر ہو یا نہ ہو باہر کے اہل نظر و نظم و اطاعت (ڈسپلن) کے اس پر اثر منظر
پر لوٹ لوٹ گئے ہیں۔ امریکہ کے ڈاکٹر DEVISAN اور یورپ کے بشپ
LAFRAY اور سڑک ماس آرگنٹڈ۔ یہ تین نام تو اس وقت برجستہ یاد ہی پڑ گئے۔
امام نے سلام پھرانے کے بعد ہی نماز سے باہر آ گئے۔ اب خطبہ کی باری آئی۔

امام نے خطبہ سنایا اسلام کی سرکاری زبان عربی میں عید کے مسائل اور عید کے فضائل پر۔ یہ بھی ہو لیا تو اب دعا کے لئے ہاتھ اٹھے اور دعا مانگی گئی ذرا لمبی سی۔ اس کے بعد سب اٹھ کھڑے اور واپسی شروع ہوئی۔ عید گاہ کے باہر جو دکانیں لگی ہوئی ہیں ان کی سیر کرتے ہوئے، سودا خریدتے ہوئے دین کے تحت اور ضمن میں دنیا کا بھی نفع کماتے ہوئے۔ بازار کا سماں دکھا میں کوئی سرور کا قلم اور فسانہ عجائب کی زبان کہاں سے لائے! حلوائی صاحب ہیں کہ گاہکوں کے پر جانے میں، بچانے میں، خود ہی قند کی طرح گھلے جاتے ہیں باتیں وہ میٹھی میٹھی بناتے ہیں کہ سننے والے ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ کبابیوں کے ہاں کی خوشبو ناک میں آجائے تو منہم کے منہ میں پانی بھر آئے۔ اور مفلس کا دل حسرت سے خود کباب ہو جائے ہوا دیتے جاتے ہیں۔ سرخ سرخ سب کو بھی اور خریداروں کی آتش شوق کو بھی۔ کہیں چائے کے دور دلوں کو گرمائے ہوئے کہیں کھلونے والے اپنی صداؤں سے آسمان سر پر اٹھائے ہوئے۔ ادھر پھیری والوں کی چیخ پکار۔ ادھر حقہ، پان، سگریٹ کی دوکانوں پر بہار تاننا پلوں کے ہاں دیگیں چڑھی ہوئیں، برف والوں کے ہاں تھلیاں جمی ہوئیں۔

نمازیوں کی واپسی ہوئی تو دوسرے راستے سے اور اس راستہ میں بھی وہی توحید کا کلمہ پڑھتے پڑھاتے، اللہ کی حمد سناتے، اللہ کی بڑائی جاتے۔ گھر سے نکلے تھے عہدیت کا فرض ادا کرنے، گھر میں داخل ہوئے اس فرض کو ادا کر کے۔ دن بھر ملنے ملانے میں صرف ہوا، دوستوں سے، عزیزوں سے، اپنوں سے بیگانوں سے، جن کے ہاں کبھی نہیں جاتے تھے، آج جائیں گے جو ان کے ہاں کبھی نہیں آتے تھے آج آئیں گے۔ خاطر داریاں، مہمان نواذیاں دن بھر جاری رہیں گی۔ اس میں نماز ظہر کی بھی ہوگی، عصر

کی بھی۔ یہاں تک کہ وقت مغرب کا آجائے گا اور اللہ اکبر کی آوازیں
 بلند ہونا اور انسانی حلق کے *Transmitter* سے یہ نشر ہونا تمام ہوگا۔
 شروع ہوا تھا اللہ کی کبریائی کے اعلان سے، ختم ہوگا اللہ کی کبریائی کے
 اعلان پر!

————— ﴿ ۱۲۳ ﴾ —————

(۱۳) شکوہ اور جواب شکوہ

جو زبان خوگر تھی حمد و ثنا، شکرو مناجات کی دہ آخر ایک بار گلہ و شکوہ پر کھلی۔ یا یوں کہئے کہ کھلوانی گئی۔ آقا کا کرم جب خود ناز برداری پر آمادہ ہو جائے تو کون بندہ ہے جو ”نیاز“ کے فرش زمیں کو چھوڑ کر ”ناز“ کی فضا میں اڑنے نہ گئے۔ عبدیت کی دنیا میں سنتے ہیں گریہ یقوبیؑ کے ساتھ ساتھ ایک منزل مقسم سلیمانیؑ کی بھی تو آتی ہے۔

اقبال کے شکوہ میں (شاعر اس وقت تک شاعر اسلام بن چکا تھا) بندہ اپنے خالق سے گویا روٹھ کر کہتا ہے کہ واہ بیگانوں پر، باغیوں پر، سرکشوں پر تو لطف و نوازش کی یہ بارشیں اور ہم اہل توحید کی یہ حالت نزار کیا یہی ہماری وفا کیشی کا صلہ ہے یہی ہماری توحید پرستی کا انعام ہے؟
کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی اور تیرے لئے زحمت کش پیکار ہوئی؟
کس کی شمشیر جہاں گیر جہاں نثار ہوئی کس کی تکبیر سے دنیا تری بیدار ہوئی؟

لیکن 'شکوہ' نام ہی کا شکوہ ہے۔ مضمون وہی حمد و مناجات کا اس لفافہ کے اندر بھی موجود ہے۔ ہر طنز میں عبدیت کی چاشنی۔ ہر گلہ میں توحید پرستی کی شیرینی۔

اقبال کی اردو شاعری کی شہرت و غلطی کی اصل بنیاد یہی شکوہ ہے۔ خوب چلا۔ خوب پھیلا۔ جو کچھ بھی نہ سمجھے انھوں نے بھی مزے لے لے کر پڑھا اور جو مطلب بالکل اٹا سمجھے انھیں تو اپنی گویا آزاد خیالی کے لئے ایک سند و دستاویز ہاتھ آگئی۔

حکیم ملت کہ ملت کا نباض تھا۔ قوم کے رگ و ریشہ سے واقف تھا، بھاپ گیا جو آب حیات کا قطرہ تھا وہ شیشوں اور گلاسوں تک پہنچے پہنچے زہر کی بوند بن گیا۔ سنا پلٹا اور شکوہ کے جواب میں "جواب شکوہ" کہہ ڈالا۔ جوش و خروش وہی۔ زور بیان وہی۔ البتہ حقائق زائد۔ حقیقتوں کی تعبیر کھلی ہوئی اور صداقتوں کا اظہار فاش و بر ملا۔ جواب کا حاصل یہ ہے کہ وہ "وعدے تو مسلموں اور پرستار ان توحید کے لئے تھے۔ تم مسلم اور موحّد ہو کب؟ نظر قال پر نہیں اپنے حال پر کرو۔ اپنے اعمال پر کرو۔"

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر اندر ہو پھر سپر قابل میراث پدر کیونکر ہو؟
حیدری فقرے نے دولت عثمانی ہے تم کو اسلاف کیا نسبت روحانی ہے؟
عوام اپنے جذبات کی ترجمانی "شکوہ" میں زیادہ پاتے ہیں اس لئے پست مذاق طبقہ آج تک شکوہ پسند ہی چلا آ رہا ہے حالانکہ 'جواب شکوہ' کی سطح "شکوہ" سے کہیں بلند ہے۔ "شکوہ" والا اقبال ایک صاحبِ حال سالک ہے۔ "جواب شکوہ" والا اقبال ایک صاحبِ مقام عارف ہے۔ پہلے کے قدم اقلیمِ قلب کی وادیوں میں۔ دوسرے کی نگاہ فضا کے روح کی بلندیوں میں۔

(۱۴) آدمی نامہ

آدمی، سچ کہا جس نے کہا خلاصہ کائنات ہے۔ سدھرنے پر بڑھنے پر،
سنورنے پر آئے تو فرشتوں پر چھا جائے۔ اور گھٹنے پر گرے پر، بگڑنے پر آئے
تو شیطان بھی اس سے نیچا دیکھ جائے۔ مذہب کی اس بتائی ہوئی اور اخلاق کی
اس سمجھائی ہوئی حقیقت کو نظیر اکبر آبادی نے ادا کیا ہے آدمی نامہ میں شعر کی زبا
شاعرانہ آن و بان سے، شاعری کے ساز و سامان سے۔

نظم کچھ ایسی بڑی نہیں۔ محسن کے کل سترہ ہی تو بند ہیں اب تو محسن کا رواج
ہی اٹھ گیا۔ نظیر کے زمانہ میں شعر و سخن کی ایک بڑی کار آمد چیز تھی۔ ہر بند میں
کئی کئی نظریں آس پاس کی لاکر سامنے کی نظیر دکھا کر بتایا ہے کہ آدمی یہ بھی ہے وہ
بھی۔ بلندی، پستی، نیرنگی کے بیشتر امکانات اس کے اندر موجود۔ کہتے ہیں۔
یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی یاس ہے اور آدمی ہی درد
کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطان بھی آدمی جو کرتا ہے مکر و زور

لہ دہلی ریڈیو اسٹیشن ہے دیکھو میں ریکارڈ کی ہوئی تقریریں ۲۰ جون ۱۹۴۳ء کی
شام کو۔ وقت : ۵ منٹ۔ (بہ سلسلہ یوم نظیر)۔

اور ہادی رہتا ہے سو وہ بھی ہے آدمی

بات بات میں نصیحت اور افسانہ، حکایت، کہانی کے پردہ میں اخلاق کا سبق، مشرق کا پُرانا دستور ہے اور اردو میں نظیر کی قسم کے شعراء کا پورا اظہور ہے۔ زبان عام فہم، خیال پاکیزہ نظیر کی اور بہت سی نظموں کی طرح، آدمی نامہ کی بھی یہی خصوصیات ہیں۔ زبان اب بیسویں صدی عیسوی کے وسط میں انیسویں صدی کی ابتدا کی ذرا پرانی اور نامانوس تو ضرور ہو گئی ہے لیکن اس میں شاعر غریب کا کیا قصور؟ وقت کی رفتار اور اس کے لازمی اثرات کو کون روک سکا؟ بہر حال آدمی نامہ لکھ کر اس مرد آدمی نے حق ادا کر دیا اپنے آدم زاد ہونے کا اور مصوری کر دی آدم سے پھیلے ہوئے نسل و خاندان کی! —
انسانی برادری کا سبق، آدمیت کی تعلیم ہو الذی خلقکم من نفس واحدہ کی تفسیر اس سے بڑھ کر اردو ادب میں اور کہاں ملے گی۔

(۱۵) نظیر کی دہی عام چیزوں میں

شعرا کبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں

دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں

شعر ہے تو اکبر الہ آبادی کا، لیکن اپنے سے ایک صدی قبل کے پیش رو، نظیر اکبر آبادی کے حال کا آئینہ۔ ان کے کلام پر بہترین تبصرہ اور ان کی شخصیت کا صحیح ترین ایسکچ یا خاکہ۔

آگرہ کا پرانا نام اکبر آباد ہے۔ میاں نظیر اپنے رنگ میں فردوسِ نظیر آج سے سو اسو، ڈیڑھ سو برس پہلے باشندہ تھے اسی ملک ہندوستان کے اور رہنے والے اسی شہر اکبر آباد کے۔ شاعری میں اپنی مثال آپ اور انسان جسے ہم آپ اسی آسمان کے نیچے سوتے اور اسی زمین پر چلتے جو کچھ دیکھتے دو فرنگوں دکھاتے جو کچھ خود سننے اور فکروں سناتے۔ دکھانا اور سننا کیسا؟ اس سے تو نکلتا ہے کہ شاید طبیعت زور دے کر کچھ کہتے ہوں۔ جی نہیں، یہ نہ کہئے کہ قدرت کی رنگارنگیوں کو دیکھ کر کبھی ہنستے اور مسکراتے کبھی روتے اور ہلکتے کبھی خوش ہوتے اور کبھی غمگین اور اسی عالم میں کبھی گنگانے بھی لگتے۔ بس یہی ان کی شاعری ہے۔ یہی ان کی سادگی ہے۔ وہ شعر سننے کیلئے نہیں بلکہ کہنے ہی کی خاطر کہتے۔ اس مقام کی شرح حضرت اکبر کی زبان سے سنئے۔

لہ دہلی ریڈیو اسٹیشن ہے (لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن میں کارڈ کی ہوئی) جولائی ۱۹۴۴ء

کی شام کو۔ وقت : ۱۰ منٹ۔

نہ ان کے لئے ہیں نہ اُن کے لئے نہ اشعار ہیں یہ صلی کے لئے
بہت خوب ہے قول ہادی عزیز کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لئے
انگریز فلسفی مل نے بھی تو کچھ ایسا ہی کہا ہے۔

Rhetoric is heard; poetry is overheard.

خطابت دوسروں کیلئے ہوتی ہے اور شاعری اپنے لئے۔ وہ سُنا لی جاتی ہے
اور یہ سُن لی جاتی ہے۔ وہ شاعر ہی کیا، جس کی نظر صرف خاص پر ہو، عام پر نہ ہو۔
بڑی چیزوں کو تو وہ دیکھے اور چھوٹی چیزوں کی طرف سے اپنے کو نابینا کر لے۔ بڑی
نے کانٹوں ہی سے کیسے کیسے گلدستے تیار کر دیئے۔ اور مولانا سے (صاحب
مثنوی) گھونگھوں اور سیپوں سے کیسے کیسے موتی برآمد کر لائے۔ آبدار اور تابدار
اور تو اور خود قرآن نے کبھی اور پھر اور مٹری کے نام لے لے کر سبق کیسے کیسے
گہرے دیئے ہیں۔ یہ تو محض عامیوں اور سطحی دماغ والوں کا عقیدہ ہے کہ نتیجہ
اہم اور دور رس نکالنے کے لئے پہلے نام بھی کچھ بڑے بڑے لے لینا چاہئے!
بچپن ہر شخص پر آتا ہے اور طوفان کی تیزی کے ساتھ گزر جاتا ہے۔ بظہر
اپنے اس دور کو بڑھاپے میں یاد رکھتے ہیں۔

کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چوڑے
ہر آن آنچلوں کے معمور تھے کھڑے

بچپن کی بے فکر یوں، آزادیوں، غیر ذمہ داریوں کے سماں ایک ایک
کر کے ان کی نظر میں ہیں۔

نے دوستی کسی سے دل میں نہ ان کے کینا جانیں نہ بے قرینا نے سمجھیں کچھ قرینا
نے گرمیوں سے واقف نے جانتے پسینا پھاتی سے مال کے پٹے خوش ان کو دودھ مینا
کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خور سے

کس حسرت پر آکر اس یاد کی تان توڑتے ہیں یہ
 کیا عمر ہے عزیز و اور کیا یہ وقت ہے گا جب گھٹنیوں پر آئے پھر اور کچھ تماشا
 پاؤں چلے تو داں سے پھر اور پیار ٹھیرا سب زندگی کا حظ ہے ان کو نظیر بابا
 برسات کے چھینٹوں سے سب ہی کھیلے ہیں، لیکن نظیر اکبر آبادی میں
 یہی نقش آکر مستقل تصویر کی طرح جم جاتے ہیں۔ مکانوں کے گرنے گرانے کا
 نقشہ برسات کی شدت میں کس خوبی سے کھینچا ہے یہ

جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آ کے جھڑکا سُنئے جدھر اُدھر کو دھڑا کے کی ہر صدا
 کوئی پکارے ہے مراد دروازہ گر چلا کوئی کہے ہے ہائے کہو میں بتاؤں کیا
 تم در کو جھینکتے ہو مرا گھر پھسل پڑا

کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا کوئی گلی میں گر کے ہے کیچڑ میں ٹوتا
 رستہ کے پنج پاؤں کسی کا رپٹ گیا اس سب جگہ کے گرنے سے آیا چونکا گیا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھسل گیا

نظیر زبان بھی وہی بولتے ہیں جو ان کے ارد گرد بولی جاتی ہے۔ تصنع،
 آورد، ٹھونس ٹھانس اُن کے بیان میں نہیں۔ بناوٹ، تکلف، اغلاق اسی
 طرح اُن کی زبان میں نہیں۔ وہ وہی بولتے ہیں جو سنتے رہتے ہیں۔ وہی کہتے
 ہیں جو پڑھتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جو غلطیاں ان کے زمانہ میں چلی ہوئی ہیں
 وہ بے تکلف ان کی زبان پر بھی چڑھی ہوئی۔ نہ ان کا کلام کسی شرح و فرنگ
 کا محتاج نہ ان کی زبان کے سمجھنے کے لئے لغت کی ورق گردانی کی احتیاج۔
 یہ اور بات ہے کہ اب وہ زبان ہی پرانی ہو گئی۔ بہت سے لفظ متروک
 ہو گئے۔ ملک، میان، کہو، میں، بچ (سے کے معنی میں) کیونکہ (کیونکر)
 کے معنی میں) وغیرہ اور بعض کے تلفظ بدل گئے۔ مثلاً ”اوپر“ اس وقت

”آپر“ تھا۔ ”میں“ اس وقت تھیں ”تھا۔“ ”ادھر“ اس وقت ”ایدھر“ تھا۔
 ”خواب“ اس وقت ”خاب“ تھا۔

آرٹ (صنعت گری) کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ وہ نیچر (فطرت یا طبیعت) کی بالکل ضد ہے۔ یہ تعریف اگر صحیح ہے تو نظیر قطعاً آرٹسٹ نہ تھے۔ اُن کا آرٹ تو تمام تر نیچر ہی کی نقاشی ہے، نیچر ہی کی نقالی ہے۔ اور اس معنی میں یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ نظیر اپنے زمانہ کے بہت بڑے ”نیچر“ تھے۔ وہ تخیل کے نہیں، دید کے قائل تھے۔ ان کے ہاتھ میں مصور کا قلم اور کوچی نہ تھی، پہلو میں فوٹو گرافر کا کیمرہ لٹک رہا تھا!

خیال نہ گزرے کہ نظیر صرف واقعاتی شاعر تھے، وہ نصیحت کرنا بھی خوب جانتے تھے۔ نیکی کی طرف بلانے کے فن سے خوب آگاہ تھے۔ کبھی آپ بیتی سن کر، کبھی جگ بیتی سنا کر، کبھی جگ بیتی کے راگ گا کر، ایک بڑی حد تک استاد سعدی کے رنگ میں۔ رنگ قبول بھی کچھ سعدی ہی کا سا حاصل ہوا۔ سعدی کی کتابیں صدیوں تک لڑکوں کے درس میں داخل رہیں۔ نظیر کی نظمیں بھی بیسیوں برس تک فقیروں نے گائیں۔ قلندروں کے گلے سے صدائیں بن بن کر نکلیں۔ اور کلام کا خدا معلوم کتنا حصہ اس وقت بھی لوگوں کی زبانوں پر چڑھا ہوا، اور گویا ادب اردو کا ایک مستقل حصہ بن چکا ہے۔ غزل کا ایک شعر مزاقیہ مضمون کا ضرور آپ نے سنا ہوگا۔

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں جو نکلے دم کہیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ یہ چلا ہوا شعر میاں نظیر ہی کا ہے۔
 یہ بیت بھی خوب چلی ہوئی ہے۔

جتنے سخن ہیں سب میں یہی ہے سخن درست
اللہ آبرو سے رکھے اور تندرست

اور وہ بنجارہ نامہ والی مشہور نظم بے شمار لڑکوں کے درس میں شامل
رہ چکی ہے۔ اور کتنوں کو اب بھی زبانی یاد ہوگی۔ وہی جس کا مشہور شعر ہے۔
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلے گا بنجارہ

موت اور آخرت کی یاد دلانے اور عبرت اور دنیا کی بے ثباتی کا مفہوم
پیدا کرنے کے نظیر بادشاہ ہیں۔ کلیات میں ایک دو نہیں، بیسیوں نظمیں
نام اور عنوان بدل بدل کر اسی ایک مفہوم سے متعلق ملیں گی۔ حمد الہی،
فنا و بقا، تنبیہ غافلان، انعام خدا، مکاند دنیا سب اسی قسم کے عنوان
ہیں۔ مثال کے طور پر اس وقت صرف فقہ منس سنتے چلے رہے

آیا تھا کسی شہر سے ایک منس بچہ
رہتے تھے بہت جاوڑا اُسی پیر کے اوپر
دیکھا جو طیوروں نے اُسے حسن میں خوش رنگ
بازو و جرہ و شاہیں ہوئے عاشق
زاع و زغن و طوطی و طاؤس کبوتر
جتنے غرض اس پیر پہ رہتے تھے پرندے
اور منس پہ اُن سب کے دل و جان کو دارا

کچھ روز کے قیام کے بعد منس کے کوچ کی گھڑی آگئی۔
ایک روز وہ یاہوں کی طرف دیکھ بکھارا

یو یارو اب ہم جہاں گئے کل اپنے وطن کو
جاوڑستان بھر میں اس سے کھیل چمک گئی ہے
اس بات کے سنتے ہی جوہر اک اٹھے ہوش
سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا

ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمہارے ہی چلیں گے یہ در و تو اب ہم سے نہ جائے گا سہارا
صبح نمودار ہوئی اور سے

”پر اپنا ہوا پر وہی اُس ہنس نے مارا“

سب ساتھ چلے اس کے وہ ہر اندہ خواہ
ہر ایک نے اڑنے کے لئے پنکھ پیارا
دو کوس لڑے تھے کہ ہوئی ماندگی غالب
پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت و یارا
سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ
آخر کے تئیں ہنس کیلا ہی سدھارا

اس قسم کی دلچسپ نصیحت آمیز شاعری مشرق میں ”آرٹ“ کا ایک جزو سمجھی گئی
ہے۔ اور نظیر اس معیار پر پورے اور بہتوں سے کہیں زیادہ پورے
اُترتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ سادگی اور فطرت کی مطابقت اگر ایک طرف
ان کی شاعری کا جمال ہے تو دوسری طرف ان کی انسانیت اور شخصیت
کا کمال!

(۱۶) اکبر الہ آبادیؒ

ایک مختصر سی، لیکن صاف ستھری محفل مشاعرہ لکھنؤ میں آج سے کوئی پچاس ساٹھ سال قبل آراستہ ہے۔ طرح کی زمین ہے ”ازل سے“ ”کل سے“ ایک شاعر کے سامنے جب شمع آئی تو مطلع ارشاد ہوا ہے

الجھانہ مرے آج کا دامن کبھی کل سے مانگی نہ مدد دل نے مرے طول امل سے اور داد کی آوازیں ہر طرف سے آنے لگیں۔ کلام میں بانگین تھا ہی اس غضب کا اور اس شعر پر تو محفل لوٹ لوٹ گئی ہے

ان کی نگہ مست ہے لبریز معافی ملتی ہوئی تاثیر میں حافظ کی غزل سے نگاہ یار کی مستی بہتوں نے باندھی ہے، اور شراب سے اسے تشبیہ بارہادی جا چکی ہے، حافظ کی غزل تک اس کا رتبہ پہنچا دینا، یہ اسی شاعر کی جدت طبع کا کرشمہ تھا۔ اور عجب کیا جو خود خواجہ حافظ کی روح بھی یہ اچھوتی داد سن کر وجد میں آگئی ہو اور پھر جب اس شعر کی نوبت آئی ہے

حکم آیا خوشی کا تو بس حشر تلک چپ ہیت تیرے پیغام کی ظاہر ہر اجل سے

اور معاً بعد اس شعر کی

درجہ متخیر کا ہے بخود سے فروتر ہے روح کو امید ترقی کی اجل سے
تو جواہل دل تھے ان کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ اور اہل معرفت
کی زبان پر بیاختہ مرحبا اور سبحان اللہ کے نعرے جاری ہو گئے۔ لیکن
شاعر نے جب اس غزل کا یہ مصرعہ پڑھا کہ

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے

تو سامعین میں بڑے گہرے مذہبی شخص خان بہادر منشی اطہر علی کا کوری
مرحوم موجود تھے ان کے تصور پر کچھ بل پڑنے لگے۔ حساس شاعر فوراً بھانپ
گیا اور جھٹ پیلے مصرعہ کو مکرر پڑھ پڑھ پورا شعر یوں سنایا

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے

کس حسن سے؟ یہ بھی تو سنو، حسن عمل سے

شعر کا زبان سے ادا ہونا تھا کہ داد و تحسین کی بارش ہر طرف سے ہونے لگی
اور خان بہادر نے توبے اختیار کر کے شاعر کو گلے لگایا۔

ان شاعر صاحب کو آپ نے پہچان لیا، یہی تھے۔ سید اکبر حسین اکبر۔
اس وقت غالباً منصفی کے عہد سے پر تھے۔ آگے چل کر خلیفہ کنج اور پھر
سیشن جج ہوئے جو اس زمانے کے لحاظ سے ملازمت پیشہ ہندوستانیوں
کی گویا ترقی کی معراج تھی۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو ہوئے اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ کلیات کی تین جلدوں کے مصنف، اپنے وقت کے ایک نامور
شاعر ہوئے اپنے رنگ میں فردا!

برجسگی اور بدیہ گوئی کے بادشاہ تھے۔ ایک نمونہ تو آپ بھی سن
چکے ہیں اور معنی آفرینی ان کا حصہ تھی۔ مضمون ہر قسم کے جیسے ہاتھ باندھے

ان کے سامنے کھڑے رہتے تھے۔ جب جس مضمون کو چاہا۔ بہترین لفظی صنعت کے ساتھ ادا کر دیا۔ سوچنے میں معمولی بات چیت کے وقت ہم کو آپ کو کچھ نہ کچھ وقت لینا پڑتا ہے۔ انہیں شعر کہتے اتنی دیر بھی نہ لگتی۔ اس نیاز مند کو مرحوم کی عمر کے آخری نو دس سال ذاتی نیاز مندی اور حضوری کا اچھا خاصہ اتفاق رہا۔ یہ بات اسی تجربہ کی بنا پر عرض کی جا رہی ہے۔ حضرت اکبر بڑے سے ہڈ چکے تھے۔ عمر ۶۲-۶۵ سے زائد ہو چکی تھی۔ ذہانت۔ شوخی۔ برہنگی۔ معنی آفرینی۔ لطافت زبان۔ حسن بیان یہ سب اوصاف اس وقت بھی جوان تھے۔ بات میں بات پیدا کرتے اور بعض دفعہ بے بات کی بھی بات پیدا کر لیتے۔ گفتگو میں خود ہنستے بہت کم تھے دوسروں کو ہنساتے بہت زیادہ رہتے اور ہنساتے ہنساتے کبھی رُلانے بھی لگتے کوئی چوٹ ایسی دل پر لگاتے کہ سننے والے کا دل درد سے بھر آتا۔ راگوں میں سنا ہے کوئی راگ ایسا بھی ہوتا ہے جو ساز کی جگہ سوز پیدا کر دینے میں تاثیر رکھتا ہے۔

پر کوئی گویا ان پر ختم تھی تین کلیات تو صرف چھپے ہوئے ہیں باقی جناح چھپنے سے رہ گیا۔ وہ بھی ایک کلیات یا ڈیڑھ کلیات سے کم نہیں۔ اور وہ شعر جو اکبر سخن گو نے کہے اور اکبر سخن سنج کو چھپنے کے قابل نظر نہ آئے ان کی تعداد ان کے علاوہ اصل ناموری غزل گوئی میں نہیں۔ نظم گوئی میں بھی بلکہ اس کی بھی ایک خاص صنف یعنی مزاحیہ نگاری میں۔ لیکن غزلیں بھی جناب اکبر کی کسی سے کم نہیں۔ کم نہ تعداد و مقدار کے لحاظ سے اور نہ حسن معنویت کے اعتبار سے۔ دس منٹ کی مہلت میں اتنی گنجائش ہی کہاں۔ در نہ اکبر کے عاشقانہ کلام کے کثرت سے نمونے پیش کر کر کے فیصلہ خود آپ ہی کے ذوق سلیم پر چھوڑ دیا جاتا۔

اکبر مذہب کے بڑے حامیوں اور مشرقیت کے خاص طرفداروں میں تھے اور یہ یاد رہے کہ یہ وہ وقت تھا جب ”رفارم“ یا اصلاح یا تجدید کا جھنڈا سرسید احمد خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔ اکبر ان کے معاصر تھے گو سن میں ان سے کہیں چھوٹے۔ اور علی گڑھ میں خود منصف رہ کر ”رفارم“ یا تجدید کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ کلام میں خوب خوب چٹکیاں لیتے جاتے تھے۔ لیکن یہ چٹکیاں بھی عموماً گدگدیوں ہی کے رنگ کی ہوتی تھیں۔ ایک جگہ فرماتے ہیں ۷

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس ہے کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
 بولے وہ مجھ سے دین کی اصلاح فرض ہے میں چل دیا یہ کہہ کے کہ آداب عرض ہے
 کہیں کہیں یہ ظرافت طنز کی ہلکی سی نشتریت بھی پیدا کر لیتی ہے جیسے یہ شعر ۷
 سید اٹھے جو گزٹ لے کے تو لاکھوں لائے شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسہ نہ ملا
 گزٹ کے معنی سرکاری گزٹ کے تو بالکل ظاہر ہیں۔ تلخیص یہ ہے کہ سرسید کے
 ہفتہ وار اخبار کا نام بھی ”علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ تھا۔ یہ شعر ایک
 غزل کا ہے اور غزل کا مطلع ہے ۷

دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 یہاں تک جب آپ آگئے ہیں، تو ایک دو شعر اور بھی اسی غزل کے ہو جائیں تو
 کیا مضائقہ ہے ۷

گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالب زمزمہ بلبل شیدا نہ ملا
 بزم یاراں سے پھری باد بہاری مالوس ایک سر بھی لے آما وہ سودہ نہ ملا
 اور ایک شعر مخصوص اکبری رنگ کا ۷
 واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا

سیاست میں اکبر کا مذاق وہی تھا جو ہر خوددار مشرقی کا ہونا چاہئے۔
لیکن یہ میدان کے سپاہی اور اکھاڑے کے ڈنڑ پیل پہلوان نہ تھے، مجلس ادب
کے مسند نشین اور بزم ظرافت کے میر تھے۔ زبان کھولتے تو میٹھے میٹھے بولوں میں
ایک پھل پھڑی چھڑا جاتے۔ ہنسی کی کھلکھلاہٹ سے سنے والوں کی پیشانیوں پر
شکں قائم ہی کب رہنے پاتی۔

ایک رباعی کے پہلے مصرعہ میں فرماتے ہیں :

انگریز ہر ایک فن میں ممتاز بھی ہیں

دوسرے مصرعہ کے کچھ الفاظ بھول رہا ہوں۔ ”دستار بھی ہیں“ کچھ

اس طرح باندھا تھا۔ خیر جانے دیجئے۔ کام کے مصرعے آخر کے دو ہیں :
بابو کو بچا دیا جو چابی دے کر : اس سے یہ کھلا کہ دل لگی باز بھی ہیں
”بابو“ کیا خوب ! ایک طرف بابو یعنی کل انگریزی داں ہندوستانی اور
دوسری طرف دکانوں پر بکنے والے چینی کے کھلونے کوک سے ناچنے والے۔
اور پھر چابی کی مناسبت سے دوسرے مصرعہ میں ”کھلا“ کیا خوب ! کیا خوب
اس استاد کی آگے تو اچھے اچھے استاد بھی بند ہو جائیں۔

اکبر ذاتی حیثیت سے بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ہر بڑے چھوٹے سے
جھک کر ملنے والے کسی کی دشمنی نہ گوارا کر لیا، اور نماز و قرآن کے تو گویا عاشق، ایسا عشق
جو اچھے اچھے عالموں و دیشوں میں بھی کمتری دیکھنے میں آیا ہے۔ آج ۹ ستمبر کو ان کی
پچیسویں برسی ہے فاتحہ خیر پر اس ذکر خیر کو ختم کیجئے۔

لے بعد کو پہلے دونوں مصرعہ بھی ایک دوست کے بتانے سے یاد پڑ گئے :

انگریز قوی بھی ہیں سرافراز بھی ہیں تدبیر میں علم و فن میں ممتاز بھی ہیں

(۱۷) دلم در عاشقی آوارہ شد!

مصرعہ جو ابھی آپ کو سنا یا گیا، آپ نے سُن لیا؟ ایک بار پھر عرض ہے۔
دلم در عاشقی آوارہ شد آوارہ تر بادا!

شاعر کس حسرت سے کہہ رہا ہے کہ میرا دل غم عشق میں مبتلا ہو چکا، اس میں حیران و پریشان پھر رہا ہے، اس پر بھی جی یہ نہیں چاہتا کہ یہ غم ختم ہو جائے۔ اور اس آزار سے رہائی حاصل ہو جائے، بلکہ اس کے برعکس آرزو ہے تو یہ کہ یہ آوارگی غم اور بڑھے۔ اور دل جتنا اب کڑھ رہا ہے، اس سے اور زیادہ کڑھے۔ اللہ اللہ، محبت کا درد بھی کتنا لذیذ درد ہوتا ہے! اور دوسرے مصرعہ میں مکملہ آرزو کرتا ہے کہ

تم از بے دلی بیچارہ شد بیچارہ تر بادا

دل کے طفیل جسم بھی تو خستگی و ناتوانی کا شکار ہو چکا ہے، کاش خستگی اور ناتوانی بھی اور بڑھے۔ اور عشق کے چرک اٹھانے اور غم کھانے میں جسم کا قدم دل سے پیچھے نہ رہنے پائے!

شعر ہم نے آپ نے سب نے سُن رکھا ہے کہ امیر خسرو دہلوی کا ہے
 اور امیر خسرو کا نام آتے ہی ذہن کے سامنے تصویر ایک بزرگ درویش
 پیر مرد کی آجاتی ہے۔۔۔ تصویر درویشی اور بزرگی کی حد تک تو ممکن
 ہے کہ صحیح ہو لیکن کبر سنی کے پہلو سے تو قطعی غلط ہے۔ امیر کی یہ غزل اُن کے
 پہلے دیوان میں درج ہے۔ جس کا نام تحفۃ الصغریا "کمسنی کا تحفہ" ہے اور اس
 کے دیباچہ میں ان کے قلم سے تصریح موجود ہے کہ اس کے اندر صرف ۱۶ سال سے
 بے کر ۱۹ سال تک کی عمر تک کا کلام ہے!۔۔۔ تو گویا جس نے یہ پھر لکھا ہوا
 مطلع کہا اور درد عاشقی کی تصویر کھینچ دی وہ ایک نوجوان لڑکا نکلا، زیادہ سے
 زیادہ ۱۹ سال عمر والا، اور بہت ممکن ہے کہ اس سے بھی سال دو سال کم ہی کا!
 کمال ہے کلام میں یہ پختگی اور سن گل اتنا!

مطلع پر حیرت ختم ہو چکی ہو تو آگے بڑھئے۔ غزل کی غزل ایک رنگ میں ہے
 بہ تاراج اسیراں زلف تو عیار می دارد یہ خونریز غریباں خیم تو عیار ہ تر بادا
 رخت تازست بہر مردن خود تازہ تر خواہم دلت خارست بہر کشتن من خار تر بادا
 معنوی حیثیت سے مضمون کا تسلسل قائم ہے اور تلامذہ سب وہی چلے آئے ہیں
 ہیں۔ اور پھر اسیروں کے لئے "زلف" کی لفظی مناسبت اور "رخ" اور
 "دل" کا تقابل غرض صنعتیں بھی استادانہ! لفظ و معنی دونوں کی پختگی کے
 اعتبار سے کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ کلام کسی صاحبزادہ کا ہے؟

غزل میں مسلسل مضمون شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ غزل کا جو عام دستور
 فارسی میں چلا ہوا ہے (اور وہیں سے اردو میں آیا) وہ تو یہ ہے کہ ہر شعر
 ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ یہ صاحبزادے مستند استاد بہت بعد کو تسلیم
 کئے گئے، لیکن استاد کی یہ بھلک شروع ہی سے رکھتے تھے، کہ تسلسل مضمون

پر اُسی وقت سے قادر تھے! چوتھا شعر، جان غزل یہی شعر ہے ملاحظہ ہو۔

گر اے زاہد دعائے خیر لی گومی مرا این گو

کہ این آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا

معلوم ہوتا ہے شاعر آشفۃ سر عشق پیشہ کو کسی زاہد بزرگ نے کہیں دیکھ پایا ہے۔ اور اس کی آشفۃ حالی پر ترس کھا کر اس کی فلاح و اصلاح کے لئے

دعا کرنا چاہتا ہے، اور دعا قدرتاً یہی ہوتی کہ اس بیچارہ کو عشق سے نجات

نصیب ہو۔ شاعر یہ صورت حال بھانپ جاتا ہے۔ حضرت زاہد کی عظمت

زہد سے اسے بھی انکار نہیں۔ جانتا ہے کہ اس کی دعا قبول ہو کر رہے گی۔

قبل اس کے کہ زاہد کے ہاتھ دعا کے لئے اٹھیں، شاعر کی زبان چل اٹھتی

ہے۔ اور یہ عرض کرنے لگتا ہے کہ ”حضرت خدا کے لئے کوئی اور دعا نہ

کر بیٹھے گا۔ دعا یہ فرمائیے کہ آزار عشق مجھ خستہ جگر کے لئے اور بڑھتا

ہی جائے۔“

پانچویں شعر میں کہتا ہے۔

دل من پارہ گشت از غم نہ زان گو نہ کہ بہ گرد د

اگر جانان بدیں شاد است یارب پارہ تر بادا

میرا دل تو غم سے ٹکڑے ٹکڑے، پاش پاش ہو چکا، جس کے جڑنے اور درست

ہونے کی کوئی صورت ہی نہیں (نہ زان گو نہ کہ بہ گرد د) لیکن محبوب کی مرضی

اگر یہی ہے۔ اگر وہ اسی میں خوش ہے، تو اسے پروردگار یہ اور زیادہ

ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اور اس سے زیادہ پاش ہو کر رہے۔

پھٹا شعر پھر اسی تنا کا ترجمان ہے۔

ہم گویند کہ ز خو خوارش خلقے بجاں آمد من این گویم کہ ہر جان من خو خوارہ تر بادا

لوگ کہتے ہیں کہ محبوب کی سفاکی سے خلقت جان سے تنگ آگئی ہے، لیکن مجھے تو امان اس کا ہے کہ میرے حق میں اس کی سفاکی کچھ اور بڑھ ہی کر ہے! ساتویں شعر پر پہنچ کر شاعر قلم رکھتا ہے تو اپنے حق میں یوں دعا گو ہوتا ہے۔

چو باتر دامن خو کردہ خسرو باد و چشم تر
بآب چشم مرگاں دامنش ہموارہ تر بادا

کہ رد کر اس غمزدہ کا غم اور ترقی پر لمحہ۔

سات شعر دیار عشق کی سات منزلیں تھیں۔ طے ہوئیں۔ گویا ایک مفتحوان سر ہوا۔ یا یوں کہئے کہ شاعر کو ہفت آفیم کی دولت ہاتھ آگئی۔ ”سات“ کا عدد صوفیہ کے ہاں بڑا مبارک مانا گیا ہے۔ اور اکیلے صوفیہ ہی کے نہیں مشرقی مذہبوں میں عموماً۔

امیر نے غزلوں پر غزلیں نہیں، دیوان پر دیوان لکھ ڈالے ہیں۔ غزلوں اور پھر غزل کے شعروں کا کوئی شمار ہی نہیں عشق و محبت، وصل و فراق۔ سوز و گداز کی مصوری خدا معلوم کے ہزار بار کامیابی اور رعنائی کے ساتھ کی۔ اور آخر کو استاد سخن، امام فن کہلائے۔ اس شاندار انجام کی خبر سب کو ہے، قابل رشک آغاز آپ نے دیکھ لیا؟

لیکن اس حیرت انگیز ابتداء کی لم بھی خیال شریف میں آئی؟ تذکرہ نویسوں کے قلم نے یہ تہترج جو کر دی ہے کہ امیر ابھی آٹھ سال کے بچے تھے کہ پدر بزرگ دار نے شیخ وقت، عارف باللہ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے قدموں پر لاکر ڈال دیا۔ اور خواجہ کی نظر قبول اسی وقت پڑ گئی۔ ادھر جو خود جو ہر قابل۔ اتنے بڑے صاحب نسبت سے نسبت کہیں بیکار جاسکتی

تھی؟ دن دونی رات چوگنی ترقی شروع ہو گئی۔ مقدمہ ”کرنٹ“ آجانے سے
 جگمگا اٹھا۔ خواجہ کا یہ قول بھی منقول ہے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا
 کہ نظام الدین کیا لایا ہے، تو عرض کروں گا خسرو کو! اور تذکروں کی
 زبان پر یہ روایت بھی توجہ دہی ہوئی ہے کہ حضرت دعائے مانگتے تھے تو امیر کی
 طرف اشارہ کر کے کہتے تھے کہ ”الہی اس ترک کے سوز دل کے طفیل میں میری
 مغفرت کر“ اس مرتبہ راز و نیاز اور اس درجہ اختصا ص کے بعد اس میں
 حیرت ہی کیا رہ جاتی ہے کہ اس پایہ کا کلام ایک کمسن کی زبان سے ادا ہوا
 ہے؟ محض شاعر، ردیف و قافیہ کے استاد و ماہر، ان مرتبوں تک پہنچ ہی
 کب سکتا ہے۔ یہ تو عشق حقیقی کی روح ہے۔ جو اس قال کو حال بنا دیتی
 ہے۔ اور الفاظ کے اندر معنویت پیدا کر دیتی ہے! عارفِ رومیؒ نے کیا
 خوب کہا ہے۔

عشق بے رنگے بود عشق نہ بود عاقبت رنگے بود
 دنیا والوں اور دنیا والیوں کا عشق بھی کوئی عشق ہے! اگر نا جائز محل پر
 ہے جب تو سراپا فسق، لیکن اگر محل جائز پر ہے، جب بھی آب و رنگ،
 نقش و نگار کی بہار کب تک؟ حسن و شباب کی طلسم بندی کے دن؟
 ہے یہ حقیقت مجاز، اب یہ کھلا ہے جا کے راز
 سب سے فریب آب و گل، حسن و جمال کچھ نہیں
 یہ قوت تو اسی اور صرف اسی حسن میں ہے، جو زوال و انحطاط تغیر و فنا کے
 ہر قانون سے بالاتر ہے۔ ایک بار پھر یہ قول مولاناؒ رومیؒ
 عشق بر مردہ نہ باشد پائیدار عشق را بر حسی و بر قیوم دار
 بس دل کا اسکا و شرط ہے۔ امیر کو عشق اسی محبوب حقیقی سے تھا اور مرشد

کامل کے فیض و توجہ سے کہنا چاہئے کہ بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ ساری طلب و تمنا اسی عشق میں زیادتی کی تھی، دل میں بھی اور زبان پر بھی۔ ان کے کوئے بتاں سے مقصود و مراد شہر کا کوئی محلہ یا بازار کا کوئی حصہ نہیں، بلکہ حسن مطلق کی تجلیات گونا گوں ہیں۔ انھیں حسین و جمیل تجلیات میں وہ گم ہیں و انھیں میں ضم ہو جانے کی دعا اپنے حق میں زاہد سے بھی کر رہے ہیں۔

کہ آں آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا

رحمت ہو ان کی روح پاک پر۔ بزم سخن میں امیر بن کر رہے۔ اور اقلیم نقص و معرفت میں خسرو بن کر چکے۔ زبان پر وہ قدرت کہ ایران کے اہل زبان ان کی فارسیت کے قائل۔ اور سلوک و فقر میں وہ مرتبہ کہ جو تذکرہ صوفیہ و سالکین ان کے نام نامی سے خالی وہ خود ناقص و نامتام۔

(۱۸) کر بلا اور اسلام

چشم تصور کے سامنے تاریخ عرب کے ایک قدیم بہت قدیم دور کو لائیے۔ تاریخ اسلام سے بھی قدیم تر۔ (۱) اسمعیلؑ پیمبر کی نسل میں ایک زبردست مرکزی شخصیت عبدمنان کی ہے۔ چار بیٹوں کے باپ۔ ان چار میں دو کے درمیان نفاق و شقاق کی بنیاد پڑی۔ بڑے کا نام عبدشمس۔ چھوٹے کا نام ہاشم۔ اور باپ کی وفات کے بعد مخالفت کی آگ اور بڑھتی اور پھیلتی ہی گئی۔ بھائی بھائی کی مخالفت معاذ اللہ! عبدشمس نے کہنا چاہے کہ قابیل کی سنگدلی کی داستان زندہ کر دی! ضد یہ تھی کہ ہاشم نے چھوٹے کو کراچی صلاحت کے زور اور اپنی بے پناہ داد و دہش سے قوم کی سرداری اور قبیلہ کی پیشوائی کیے حاصل کر لی۔ فرد جرم کی دوسری دفعہ یہ تھی کہ ہاشم نے روم کے قیصر اور اور حبشہ کے نجاشی سے مل ملا کر اور ان کے درباروں میں رسوخ پیدا کر کے تجارتی مراعات عربوں کے لئے کیوں حاصل کر لیں۔ اور قیصر اعنوان یہ تھا

۱۔ کنوڑیڈیو اسٹیشن ہے۔ ۵ دسمبر ۱۹۴۶ء (۱۰ محرم ۱۳۶۶ھ) کی شام کو۔

خانہ کعبہ کے انتظامات قوم نے اس کے سپرد کیسے کر دیئے !۔

عرب کا کینہ، شترکینہ کی طرح ضرب المثل شہرت و اہمیت رکھتا ہے جب چھڑتی تو بس نسلوں تک چھڑی ہی رہتی۔ عبد شمس کی وفات پر جب ان کے دلہند امیہ جانشین ہوئے تو ہاشم کے ساتھ یہ عداوت بھی ورثہ میں پائی۔ نوبت یہ پہنچی کہ ایک دن بھتیجے نے چچا کو چیلنج ہی دیدیا۔ اور باقاعدہ مناظرہ و مقابلہ کی ٹھہر گئی۔ حج یا ثالث قبیلہ خزاعہ کے ایک کاہن تھے فیصلہ امیہ کے خلاف ہوا۔ چلئے اس دن سے عداوت کی جڑ اور مضبوط ہو گئی اور امیہ کو شرائط کے مطابق نہ صرف پچاس اعلیٰ درجہ کے اونٹ ہارنے پڑے بلکہ خود بھی دس سال کے لئے جلا وطن ہو کر شام کو جانا پڑا۔ انھیں ہاشم کی چوتھی پشت میں ولادت با سعادت ہمارے اور عرب کے سردار، سرور کائنات کی ہوئی اور امیہ کے صلب سے جو سلسلہ چلا، اس میں دو پشتوں کے بعد قیسری پشت میں امیر معاویہ پیدا ہوئے۔

رنجشیں اور عداوتیں ختم نہیں ہوئیں۔ چلتی رہیں اور بڑھتی رہیں۔ رسول ہاشمی کی شخصیت کا یہ اعجاز تھا کہ یہ طوفان زری کی زری رُک کا اور بنی امیہ اور بنی ہاشم سب نے آپ کی سرذاری و پیشوائی کے آگے گردن جھکا دی بنی ہاشم نے عموماً اول اول اور بہ شوق اور بنی امیہ نے عموماً رُک رُک کر اور آپ کی فتوحات مشاہدہ کر لینے کے بعد۔ اس آفتاب عالمی کا اُفق شہود سے غائب ہونا تھا کہ وہی تاریکیاں پھر بڑھیں اور ابھریں اور اب اور زیادہ شہود سے — تاریخ کے راوی کا بیان ہے کہ آنحضرتؐ کی زندگی ہی میں خاندان ہاشم کے ایک زبردست

حریف نے کھلم کھلا کہہ ڈالا تھا کہ ”بنی ہاشم نے تجارت میں ہم سے بڑھنا چاہا ہم نے مقابلہ کیا۔ شجاعت میں نام پیدا کرنا چاہا ہم نے اپنی جانوں کی بازی لگا دی۔ اب یہ محمدؐ نے نبوت کا جو دعویٰ شروع کر دیا ہے اس کا ہمارے پاس کوئی جواب نہیں۔“

خلافت یا جانشینی رسولؐ کے وقت قریب تھا کہ دبے دیائے مفتنے پھر سے بھڑک اٹھیں۔ بزرگان قریش کی حکمت و دانائی کام آئی اور خلافت اول و دوم دونوں کے موقع پر انتخاب ایسے حضرات کا ہوا جو قریشی ہونے کے باوجود نہ ہاشمی تھے نہ اموی۔ تیسری خلافت کے موقع پر میدان انتخاب تنگ ہو کر ایک ہاشمی اور ایک اموی کے درمیان رہ گیا اور دونوں کے تعلقات قرابت بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تقریباً یکساں۔ رسولؐ کے عہد سے اب بعد بھی ۱۳ سال کا ہو چکا تھا۔ لیکن علی مرتضیٰ کے صبر تحمل تسلیم و رضائے اب کی بھی جو بات بگڑ چلی تھی اُسے بنائے رکھا۔ اس پر بھی جو واقعات اور حادثات بے دریغ خلافت راشدہ کے دور سوم و چہارم میں پیش آتے رہے خواہ ان کے اسباب کچھ بھی ہوں، اور ذمہ داری جس حد تک جس فرق پر بھی آتی ہو، بہر حال ان سے یہ فتنہ خوب اچھی طرح پرورش پاتا رہا اور اس عہد کے بعد تو یہ قابو سے بالکل ہی باہر ہو گیا۔

اب ہجرت کے سلسلہ و سلسلہ میں آجائے۔ حکومت و حاکمیت کو خاندان امیہ کے ہاتھ میں آئے ہوئے سالہا سال ہو چکے ہیں۔ اور وسیع و عریض دنیا اُسے اسلام اب دو مستقل کمیوں میں بٹ چکی ہے۔ ایک کا مرکز عراق اور اس کا شہر کوفہ، دوسرے کا مستقر شام اور اس کا شہر دمشق۔ صوبہ حجاز اور ارض حرمین بین بین میں۔ تحت حکومت پر قابض

ایک ایسا شخص جس کا ماضی جو کچھ بھی رہا ہو۔ حال و مستقبل دونوں اخلاقی اعتبار سے دوست و دشمن سب کے نزدیک ایک ناقابل طینان اور جس کی زندگی کو ایک معیاری جانشین رسولؐ کی زندگی سے نسبت دور کی بھی نہیں۔ عین اسی فضا اور اسی ماحول میں ایک قافلہ ارض حجاز سے سرزمین عراق کی طرف سفر کرتا نظر آتا ہے۔ سالار قافلہ بنی ہاشم کے سردار اعظم رسولؐ کے محبوب نواسہ اور نور عین۔ خود سے نہیں آ رہے ہیں۔ اہل عراق کی مسلسل درخواستوں پر متواتر عرضداشتوں پر تشریف لا رہے ہیں۔ قافلہ فوجیوں کا لشکر نہیں اور نہ ساتھ سامان جنگ۔ افراد قافلہ، سالار قافلہ کے قائد کی بیویاں، کچھ قریب کے اعزاء اور کچھ مخلص رفیق اور جانثار خادم۔ مرد چھوٹے بڑے سب ملا کر ۷۲۔ حکومت وقت کے پیادے اور سوار راہ میں راستہ روک کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب تک عہد اطاعت نہ کرو گے، آگے قدم اٹھانے کی اجازت نہیں، رسولؐ کے نواسہ جواب دیتے ہیں کہ ”جنگ و محاربہ میرا ہرگز مقصود نہیں۔ کوئی جنگجو حریف بھلا اس بے سرو سامانی کے ساتھ بھی گھر سے نکلتا ہے؟ میں تو صرف اس غیر عادلہ اور فاسقانہ نظام حکومت کی اطاعت اور تسلیم و قبول سے معذور ہوں۔ اب ممکن تین صورتیں ہیں۔ یا تو اپنے بادشاہ کے پاس لے چلو۔ میں اس سے سوال و جواب کر لوں گا۔ یہ نہیں منظور ہے تو مجھے ارض حجاز واپس جانے دو، میں سیاست سے الگ گوشہ نشین ہو کر عبادت اور دینی مشغلوں میں مصروف رہوں گا۔ اور یہ بھی گوارا نہ ہو، تو مجھے مملکت اسلامی کی سرحدوں سے چلا جانے دو۔ میں منکروں اور کافروں کے مقابلہ و جہاد کرتا رہوں گا۔“ دنیا کی تاریخ میں اس سے زیادہ

مصلحانہ و مصلحانہ، منصفانہ پیام کسی ایک فریق نے کسی دوسرے فریق کو کیوں دیا ہوگا؟

حکومت کے ایک بڑے نمائندہ، صوبہ عراق کے اموی گورنر نے (جو اپنی بد ذاتی کے لئے ہی مشہور تھا) شرفیانہ شرائط کو یکلخت ٹھکرا دیا۔ قوت کا نشہ بھی سخت نشہ ہوتا ہے اور پھر یہاں تو نسلی عصبیت اور خاندانی منافرت کا جذبہ بھی پوری طرح کارفرما تھا۔ ان بے بصیرتوں نے حق و باطل کے سوال پر خالی الذہن ہو کر غور ہی کب کیا؟ انھوں نے تو صرف یہ دیکھا کہ پشتینی دشمنوں ہاشمیوں کا مٹھی بھر کر وہ اتفاق سے ہاتھ لگ گیا ہے اور ان کا سب سے بڑا لیڈر بھی ان کے ساتھ ہے۔ چلو موقع اچھا ہے خطرہ کو ہمیشہ کے لئے ختم نہ کر دو۔۔۔۔۔ بہر حال جنگ کا اگر اسے جنگ کہا جائے نتیجہ وہی نکلا، جو سیکڑوں ہزاروں کے مجمع میں گنتی کے چند افراد کے گھر جانے کا ہمیشہ ہی اس آب و گل کی دنیا میں نکلا کرتا ہے۔ واقعات دردناک واقعات، آپ سب کے علم میں ہیں۔ نہ ان کے دہرانے کی حاجت نہ وقت میں اتنی گنجائش۔ کام کی بات ہمارے آپ کے سب کے لیے تیرہ سو سال کی طویل مدت گزر جانے کے بعد بھی یہ ہے کہ

(۱) مومنین متقین کے اس سردار نے جنگ و محاربہ میں اپنی طرف سے کوئی پیش قدمی یا عجلت ہرگز نہیں کی۔ بلکہ ہر ممکن کوشش اس کی کی کہ اپنی خودداری کے تحفظ کے ساتھ فضا امن و آشتی ہی کی قائم رہے۔ سیاہی گوشہ نشینی وطن سے ہجرت، یہ سب چیزیں گوارا کر لیں پر حتی الامکان کشت و خون کی راہ کو قبول نہ کیا۔۔۔۔۔ صحیح و اصلی شجاعت کے معنی بھی یہی ہیں۔

(۲) جب جنگ کے سوا چارہ نہ رہا، اور شمشیر زنی ناگزیر ہو گئی تو

پھر وہ داد شجاعت دی کہ دوست تو دوست، دشمن اور مخالف بھی اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ حق پر جان دینا گوارا کر لیا، پر حکومت غیر عادلہ کی اطاعت قبول نہ کیا۔ توکل، ایثار، استقامت کے صحیح سبق دینے والی درسگاہ میدان کر بلا ہے۔

حادثہ نے تاریخ امت پر جو اثرات ڈالے، ان کی تفصیل تو ایک لمبے وقت کی محتاج ہے۔ مختصر لفظوں میں بس اتنا سن لیجئے کہ بنی امیہ کی حکومت جس کی بنیادیں یوں بھی اپنی زیادتیوں کے باعث چند روز بعد ہل جانے والی تھیں، اس کے زوال و فنا کی رفتار اس حادثہ سے اور زیادہ تیز ہو گئی۔ اور دنیائے اسلام پر یہ روشن ہو گیا کہ کوئی کلمہ گو اگر کسی طریقہ سے تخت حکومت تک پہنچ جائے تو یہ لازم نہیں آتا کہ وہ حق پر ہے اور اس کی حکومت واجب الطاعت بھی ہے۔

سیدنا حضرت حسینؑ نے اگر از خود کہیں حملہ کر دیا ہوتا تو مخالفین کو یقیناً یہ کہنے کا موقع مل جاتا کہ فوج کشی، ملک گیری اور حصول سلطنت کے اغراض سے ہوئی اور اگر کہیں حکومت فاسقہ کے مطالبہ بیعت کو مان لیا ہوتا تو دوسری طرف امت کے لئے ایک سند اور نظیر قائم ہو جاتی کہ مرد حق پرست کے لیے باطل کی اطاعت اور فسق سے مفاہمت جائز و درست ہے۔ حسینؑ نے افراط و تفریط دونوں سے بچ کر وہ راستہ اختیار کیا، جو عین عدل و اعتدال کی راہ تھا، اُسوہ خیرینی ہمیشہ کے لئے امت کے حق میں سبیل راہ بن گیا۔ اور سنہ اسلامی کے پہلے عشرہ نے تقویم امت میں رشد و ہدایت کے نمونہ کے طور پر ایک مستقل مقام حاصل کر لیا۔ ایک کہنے والے نے یہ بھی تو کہہ دیا تھا کہ حسنؑ اور حسینؑ دونوں جو انانِ جنت کے سردار

ہوں گے اور اس کہنے والے کی زبان ہمیشہ سچ ہی کھلتی تھی۔ پھر جوانان
جنت کی سرداری کیا بغیر اتنی عظیم الشان قربانی کے، اتنے بڑے جہاد نفس کے
بے مثال ایثار و بے نفسی کے کیا یوں کہی مل جاتی؟



(۱۹) عید کی خوشی

یہ آج بات کیا ہے کہ مسلمانوں کے محلوں میں گھر گھر خوشی نظر آ رہی ہے، بوڑھے، بچے، عورت، مرد، غریب، امیر، جس کو دیکھئے اس کا چہرہ کھلا جا رہا ہے۔ یہ اس سے گلے مل رہا ہے، وہ اسے ہنستے ہوئے چہرہ سے سلام کر رہا ہے۔ کوئی ہنسا دھو رہا ہے، کوئی نئے نئے کپڑے نکال کر پہن رہا ہے۔ کھٹا کھٹا اکیلے امیروں کے نہیں، غریبوں کے بھی ہو رہے ہیں۔ آج مسلمانوں کے یہاں عید ہے۔ روزہ کی پابندیاں کوئی مہولی پابندیاں ہیں، صبح منہ اندھیرے سے لے کر سورج ڈوب جانے تک نہ کھائے نہ پیئے، گرمی کی تیش ہو، برسات کی اُمس ہو، جاڑے کی کھنڈ، بھوک لگے، پیاس سے زبان خشک ہو، ہونٹوں پر پیڑیاں حلق میں کانٹے پڑ جائیں اور دن چاہے۔ اکھنڈ کا ہو یا ہم اکھنڈ کا، یہاں حلق سے نہ چائے کے کھونٹ اترنے پائیں گے نہ پانی کے قطرے! — اطاعت کہئے یا ”ڈسپلن“ اس کے معنی ہی یہی ہیں۔ اور پھر یہ کڑی

آزمائش، ایک دن، دو دن کے لئے نہیں۔ لگاتار پورے تیس دن کی!!
اچھے اچھے ہمت والے بول جاتے ہیں اور جی ہی جی میں کہنے لگتے ہیں کہ
عیدِ کل کے آتے آج ہی آجاتی۔

دہن و شکم کی اطاعت، روحانی، اخلاقی، طبی فائدوں کی خاطر دوسری چیز ہے اور بھوک پیاس کی طبی طلب اپنی جگہ پر۔۔۔۔۔ ۲۹ کی شام ہوئی کہ سب کی نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ پوڑھے، بچے، عالم اور عامی، زاہد اور رند، عید کے چاند کا اشتیاق اور انتظار کس کو نہیں ہوتا؟

چاند ۲۵ رکا ہوا یا ۳۰ رکا، بہر حال ہوا اور ادھر گھر گھر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ بچے مست ہو کر اچھلنے کودنے لگے۔ کسی کو گولے پٹاخے چھوڑنے کی سوجھی۔ پڑھے لکھے ثقہ لوگوں نے چاند کو دیکھ کر چاند کے پروردگار سے دعا کی کہ اے خدا اس چاند کا دیدار ہم سب کو مبارک کر۔ آپس میں مبارک سلامت ہونے لگی۔

آج کی رات آنکھوں میں کٹی۔ رت جگا بغیر کڑھائی اور گھٹکوں کے ہو گیا۔ بچوں کی پلک تو مارے خوشی کے نہ جھپکی۔ گھر کی عورتوں کو سہلائی کے کام نے مہلت نہ دی۔ پھر گھر کا رکھ اٹھاؤ، صبح کے لئے دودھ، شکر، سویوں کا انتظام، مردوں نے رات عبادت میں کاٹی۔ رمضان ہی کی راتوں کی طرح آج کی رات بھی بڑی بابرکت رات ہے خوب دعائیں مانگیں، اپنے لئے، اپنے والوں کے لئے، دوستوں کے لئے، عزیزوں کے لئے نفیس پڑھیں۔

عزیزوں، مفلسوں کے ہاں بھی خوشی کچھ ایسی کم نہیں۔ کم از کم فاقہ تو
نہ ہوگا۔ روزہ کی عبادت محض بدنی نہیں۔ یہ بھی حکم ہے کہ مہینہ بھر جی کھو

غریبوں، ناداروں کو کھلاؤ پلاؤ۔ اور عید کے لئے تو تاکیدِ حکم ہے کہ مالی امداد اپنے غریب پڑوسیوں کی ضرور کرو۔ بغیر اس کے روزوں میں جلا اور پاکیزگی پیدا ہی نہ ہونے پائے گی۔ بلکہ بہتوں کے روزے تو آج یوں ہی معلق رہ جائیں گے جب تک اس نادار فنڈ میں کچھ دے دلا نہ دیا جائے۔ امیر قومہ کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرے گا تو مفلس کو بھی آج پیٹ بھر کی روٹی تو ضرور ہی نصیب ہو جائے گی۔

صبح ہوئی اور نماز عید کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ نماز عید روز کی پنج وقتہ نماز کے علاوہ ایک اور نماز کا اضافہ ہے۔ دن نکلنے ہی شہر شہرے باہر پڑھتی جائے گی۔ اور چاہئے تو یہی کہ بڑے اور چھوٹے مل کر وہیں پڑھیں۔ جوق در جوق گروہ گروہ سب چل تو اسی طرف رہے ہیں۔ ہٹائے دھوئے ہوئے جسم کو آلائشوں سے پاک کئے ہوئے اور روح کی پاکیزگی کے لئے خدائے پاک کا نام جیتے ہوئے، آہستہ بھی اور بے آواز بلند بھی کوئی موڑ پکے اور کوئی پیدل، کوئی سائیکل پر، کوئی یکہ پر، تانگہ پر، بیل گاڑی پر مگر نعرہ ایک ہی سب کی زبان پر۔

اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد۔ بڑائی آپ میں ہے صرف آپ میں ہے ہم میں کہاں، آپ کے بندے میں کہاں، بڑے صرف آپ ہیں کوئی آپ کی ذات میں شریک نہ آپ کی صفات میں۔ بڑے صرف آپ، بڑائی صرف آپ کا حصہ۔ ہر طرح کی مدح و توصیف کے حقدار صرف آپ! — نہ راگ نہ رنگ نہ کوئی باجہ نہ تماشا، بس ایک ہی دھن سب پر سوار۔

نماز کے لئے کھڑے ہوئے تو سب ایک۔ نہ کوئی لارڈ نہ کوئی گورنر

نہ کوئی حاکم نہ کوئی محکوم۔ حج صاحب کے پاس ان کا چہرہ اسی کھڑا ہوا اور راجہ صاحب کے مونڈھے سے مونڈھا ملائے ہوئے ان کا ہنکھار اُٹھ رہا تھا! خیر یہ منظر تو کم و بیش مسجد کی ہر جماعت میں نظر آتا رہتا ہے۔ لیکن عید گاہ میں ایک عظیم الشان پیمانے پر یہ منظر مسادات اپنے پرائے سب ہی کی آنکھوں میں سما یا جاتا ہے اور سب کے دلوں میں گھر کر جاتا ہے۔

نماز کے بعد خطبہ اور اس میں بھی نصیحت کی باتیں بیان ہوئیں، نماز و خطبے کے بعد امام صاحب نے لمبی چوڑی دعا دیکر مانگی۔ اپنی ذات کے لئے نہیں دنیا کے کل مسلمانوں کے لئے۔ اب سب اُٹھ کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے سے گلے مل رہے ہیں۔ ہاتھ ملا رہے ہیں۔ گویا کہ دلوں کے ملے رہنے جڑے رہنے کی ایک شان مادی اور محسوس پیش کر رہے ہیں۔ واپس ہوئے تو پھر اسی شان سے خدا کی بڑائی کا کلمہ پڑھتے پڑھاتے اپنے اپنے گھر سے شیر خرما پی پلا کر گئے تھے۔ اب لوٹ کر آئے ہیں تو خود پی رہے ہیں اور دوسروں کو اپنے ہاں پلا رہے ہیں۔ پیئیں گے آخر کہاں تک۔ یہ کہئے کہ منہ جھٹال رہے ہیں۔

دو پہر ہوئی اور عید کی ملاقات کے لئے سب کے یہاں کا گشت شروع ہوا۔ جن سے ملاقات کی نوبت سال سال بھر نہیں آنے پاتی آج ان سے بھی ملا جائے گا اور دلوں کی کدورت دور کی جائے گی۔ گشت میں شخصیں نہ بڑے کی ہوگی نہ چھوٹے کی! اور خیر یہ تو پھر اپنے ہیں۔ آج تو تفریق اپنے پرائے کی بھی نہیں۔ آج مسلمان جب ملاقات کے گشت پر نکلتے ہیں تو اپنے ہندو بڑوسیوں، ہندو محلہ والوں، ہندو بستی والوں کو نہیں بھولتے اور وہ لوگ بھی جیسے اس کی آس مدت سے لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ ملنا ملنا

دل کھول کر ہوتا ہے۔ اپنے قصبے میں دستور یہ دیکھا اور شاید یہی دستور ہر قصبے اور بہت سے شہروں میں ہے کہ عید کے دن کھاتے پیتے ہندو اپنے گھروں پر عطر اور لاکھی اور پان لئے بیٹھے رہتے ہیں کہ آج مسلمان بھائی آتے ہوں گے اور ان کی خاطر یہی کی جائیں گی (اور ہولی کے دن یہی صورت مسلمان کرتے ہیں)۔ سال میں کم از کم یہ ایک دن تو ضرور ایسا آتا ہے کہ جب مسلمان اپنی طرف سے محبت کی صلائے عام دیتا ہے۔



(۲۰) ولادتِ باسعادتؑ

آگے کچھ مسننے سنانے سے قبل ذہن کے سامنے نقشہ، تاریخ کی بڑی بڑی ضخیم
 و مستند کتابوں کی مدد سے، چھٹی صدی عیسوی کے آخر اور ساتویں صدی
 عیسوی کے شروع کی دنیا کا، خصوصاً مہذب و تمدن دنیا کا اے آئیے۔
 دنیا کی زبردست اور نامور طاقتیں اُس وقت دو تھیں، جن کے نام سے
 سب کھڑاتے تھے، اور جن کا لوہا مشرق و مغرب مانے ہوئے تھے۔ مغرب
 میں رومن امپائر یا شہنشاہی روم، اور مشرق میں پرشین امپائر یا شہنشاہی
 ایران۔ دونوں بڑی بڑی فوجوں اور لشکروں کے مالک، دونوں میں
 زرد دولت کی افراط اور دونوں کا تمدن عروج پر۔ لیکن دونوں کی اخلاقی
 حالت ناگفتہ بہ۔ عیش و عشرت نے مردانگی کی جڑیں کھوکھلی کر ڈالی تھیں
 اور روح و قلب کے ہر گہرے کونے کے پھیلے ہوئے انسان کا رشتہ
 اپنے خالق سے بالکل ٹوٹا ہوا، توحید کا چراغ گویا بالکل بجھا ہوا۔

اور یہی حال کم و بیش ساری دنیا کا۔ تفصیل کا وقت کہاں، ورنہ ہندوستان، چین، مصر وغیرہ ایک ایک ملک کا نام لے کر اس وقت کے اخلاقی زوال کی تصویر آپ کے سامنے پیش کر دی جاتی۔

اس دباؤ عام میں ملک عرب کا نمبر خاص۔ شاعری کے آرٹ میں یہ قوم یقیناً طاق اور تجارت کے کاروبار میں بھی بہت ممتاز۔ چند اور اخلاقی جوہر بھی ان کے اندر خوب چمکے ہوئے، بہادری اور سپہگری، فیاضی، مہمان نوازی میں ان کا سکھ قرب و جوار ہی میں نہیں، دور دور تک بیٹھا ہوا۔ لیکن اس سے آگے چلے تو یہ لوگ بالکل کورے۔ آج اسے لوٹ لیا، کل اسے ختم کر دیا، بے حیائی فیشن میں داخل اور بے ستری جزو عبادت۔ شراب کی محفل جہی تو شام کی صبح ہو گئی، جوئے کی بازی لگی تو جسم سے کپڑے تک اتر گئے اور خون کے انتقام در انتقام کا سلسلہ جو چلا تو کہنا چاہئے کہ صدی کی چھٹی ہو گئی، عرس ختم ہو گئیں، پشتیں گزر گئیں اور جھگڑا چکائے نہیں چکتا۔۔۔۔۔ تو یہ تھا چھٹی صدی عیسوی کی آخری تہائی کا ملک عرب، جس کے مشہور ترین اور مقدس ترین شہر مکہ میں ۵۷۰ء میں ایک روز صبح صادق کے وقت قوم کے شریف ترین گھرانے میں ایک جنینا جاگتا چاند عالم ظہور میں آیا، جس کی نورانیت سے کہنے والے کہتے ہیں کہ ان کے گھر کے در و دیوار تک جگمگ کرنے لگے۔۔۔ زچہ خانہ کے مادی حدود کی بساط ہی کیا، یہ نورانیت تو اس غضب کی تھی کہ مشرق و مغرب کے سرے اس سے جگمگا اٹھنے والے تھے۔

عرب کی جغرافیہ کا خاکہ تو آپ کے ذہن میں ہو ہی گا، طول البلد ۱۲ اور ۳۲، عرض البلد ۳۵ اور ۶۰۔ ایک طرف مصر اور حبشہ اور طرابلس اور

سارا براعظم افریقہ، دوسری طرف ملک روم و شام و فلسطین اور سارا یورپ۔ تیسری جانب عراق اور ایران اور سارا ایشیا، اور چوتھی سمت میں سمندر ہی سمندر۔ گویا معمورہ عالم، خصوصاً اس وقت کی دنیائے مہذب کا عین چورامہ! اور پھر جو تجارتی شاہراہ مشرق کو مغرب سے ملتا رہی تھی اور بحر ہند و خلیج فارس کے تجارتی مال کو خشکی کے راستہ مصر و روم و شام تک پہنچا رہی تھی، وہ بحر احمر کے برابر برابر گویا ایک خطِ مستقیم بناتی ہوئی ٹھیک اسی عرب ہی کے مخرنی کنارے پر تو تھی! تاریخ اور جغرافیہ دیکھئے دونوں کی شہادت کیا گزری ہے۔ یہی نہ کہ اکیلے عرب ہی کی نہیں، دنیا کی اصلاح کے لئے، اس سے بڑھ کر ضروری وقت و زمانہ اور کون ہو سکتا تھا اور مقام اس کے لئے عرب سے موزوں تر کون سا ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ زمان و مکان دونوں کے لحاظ سے ولادت ایسی ”باسعادت“ اور کون سی ہوگی؟ والد ماجد کا نام عبداللہ، توحید و عبودیت کی طرف کتنا صاف اشارہ والد ماجد بی بی آمنہ، امن و امان کے حق میں ایک مستقل فال نیک!۔۔۔ آنکھ میتھی میں کھلی۔۔۔ والد ماجد نورعین کے دیدار جمال سے قبل ہی سفر آخرت پودانہ ہو چکے تھے۔ جس کو سارے عالم کا سہارا بنایا جانے والا تھا حق تھا کہ قدرت اُسے وجود میں بغیر ظاہری سہارے کے لائے اور اس کا سہارا روزِ ازل سے بجز ذاتِ حق کے اور کوئی سا بھی نہ رکھے!

نامِ نامی دادا عبدالمطلب نے ”محمد“ رکھا۔ لفظی معنی ”بہت حمد

کے گئے“ کے۔ ذاتِ ستودہ صفات کے لئے اسمِ بامستی۔ دوسرا نام ”احمد“ پڑا۔ جس کی زندگی حمد میں گئی اور جت اُٹھنا بھی مقامِ حمد میں

ہے، اُس کے لئے اس سے بہتر نام اور ہو ہی کیا سکتا تھا! پلے، بڑھے، کھلے، چلے پھرے، ملے جُلے۔ بچپن یوں گذرا کہ خود معصومیت اس بچپن پر فخر کرنے لگی۔ جوان ہوئے تو نیکی اور پار سائی، طاعت حق اور خدمتِ خلق بلائیں لینے لگیں۔ جوانی یوں بھی دیوانی ہوتی ہے، اور پھر ایسے ملک و قوم میں جہاں عیش پرستی اور لذت کوشتی کی ہر راہ کھلی ہوئی۔ قدم کی ہر لغزش متانہ پر رواج اور فیشن کی مہر لگی ہوئی۔ اس ماحول میں اور سن و سال میں، محلہ اور رستنی والوں نے، کنبہ اور قبیلہ والوں نے، لقب دیا ہی تو کیا؟ "امین" ! امین کا، لفظ بڑا وسیع اور جامع ہے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ VIRTUOUS ہی سے کیا جاسکتا ہے یعنی محمدؐ دیا نثار بھی ہیں اور راست باز بھی، نظریں نیچی رکھنے والے بھی اور سب کی خدمت کرنے والے بھی۔ کتنے ایسے ہیں، جن کی قسمت میں

ہر وقت دیکھنے والوں کی زبان سے یہ شہادت آتی ہے!

لڑکپن بھر گلہ بانی کی۔ جس کے نصیب میں آگے چل کر قوموں اور امتوں کا گلہ بان ہونا تھا، اُس کے لئے کتنی اچھی تعلیم!۔ جوان ہوئے تو تجارت اختیار کی۔ جس کا کام آگے بڑھ کر جنت کے تسمکات (SHARE CERTIFICATES) ہلکے پھلکے داسوں خرید وانا ہونا تھا، اس کے لئے کتنا موزوں اور پر معنی پیشہ! امانت و دیانت اور کاروبار میں مہارت دیکھ ایک دولت مند بیوہ نے شادی کی درخواست از خود کی اور ۲۵ سال کے سن میں اس جوان رعنا کی خانگی زندگی بھی شروع ہو گئی۔ سن کے چالیسویں سال میں تھے کہ مرتبہ نبوت سے سرفراز ہوئے۔ ساری تیاریاں اسی لئے تھیں اور ۲۳ سال تک اپنے خالق و

مالک کا پیام بندوں کو سناتے رہے۔ نکاح کئی فرمائے۔ اولادیں بھی متعدد ہوئیں۔
 لڑائیاں بار بار سخت اور خونریز اپنے ہموطنوں اور ہم قوموں سے لڑنا پڑیں۔ ہمسایہ
 ملکوں سے معاملے بھی کئے۔ ملک کے انتظام..... ہر طرح کے فرمائے۔ دیوانی
 فوجداری قانونی فیصلے ہر قسم کے کرنے پڑے۔ غیر مسلم تاجروں کا نامہ پیام رکھنا بے شمار
 نمازیں پڑھیں اور پڑھائیں۔ خطبہ یا برجستہ تقریریں۔ خدا معلوم کتنی کر دائیں۔
 غرض یہ کہ دنیا کو ہر پہلو پر خوب برتا۔ لیکن دنیا میں ایک بار بھی نہ بڑے
 جیسے غوطہ خور نے سمندر میں گر کر غوطہ لگایا اور جسم کا ایک رویاں بھی بھیکنے
 نہ پایا۔ اور جب ۶۳ سال کی عمر شریف میں جون سنہ ۶۳۳ء میں اس
 فانی دنیا کو چھوڑا، تو دل میں تمنا اپنے رفیقِ اعلیٰ کے دیدار کی بسی ہوئی تھی
 اور پاک اور معصوم ہونٹوں سے آواز اَللّٰهُمَّ بِالرَّفِیقِ الْاَعْلٰی کی چلی
 آرہی تھی!

تعلیم یہ لائے کہ اپنی عقلوں اور ذہنوں کو مادیات کے جنجال میں نہ پھنساؤ۔
 اسباب ظاہری و قریبی کے دھوکے میں نہ آؤ۔ ان سے کام یقیناً لو اور پوری
 طرح لو۔ لیکن اصلی سہارا اور حقیقی بھروسہ ایک اُن دیکھی ذات ہی کا رکھو۔
 وہی سب کا پیدا کرنے والا، وہی سب کو پالنے جلانے والا اور وہی سب کو
 آخر میں مارنے اٹھانے والا ہے۔ اُس کا کوئی شریک نہ ذات میں نہ صفات
 میں۔ زندگی کے چھوٹے بڑے ایک ایک عمل میں اپنی ذمہ داری محسوس
 کرو۔ اور مادی و جسمانی زندگی کو سلسلہ ہستی کا ایک جزو اور بہت ہی
 محدود جزو سمجھو۔ تنگ نظری سے کام لے کر اسی کو کل سمجھ لینے کے دھوکے
 میں نہ پڑو۔ اس "آج" کا عنقریب "کل" ہونے والا ہے۔ ہر دودھ
 کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو کر رہے گا۔ ساری تیاری اس یومِ حساب

قانون یہ بنایا کہ کوئی کسی حال میں کسی پر ظلم نہ کرے۔ بڑائی اور چھٹائی اس عالم آب و گل کا بنیادی قانون ہے۔ کوئی امیر رہے گا، کوئی غریب۔ لیکن بڑے کو چھوٹے کے دبانے کا اور امیر کو غریب کے پیسنے کا، حاکم کو محکوم کے ستانے کا قطعاً کوئی حق نہیں۔ میاں اور بیوی، بادشاہ اور رعایا، زردار و نادار، ادائے حقوق کے لحاظ سے اللہ کی عدالت میں سب بالکل برابر ہیں دھیان اپنے فرائض کا رکھو۔ اپنی ذمہ داریوں کو ایک دوسرے کے حق میں ادا کرو۔ مطالبات حقوق کا نام لے کر غل غبار نہ کرو۔ دنیا کو ہنگامہ و فساد کے تہلکہ میں نہ ڈالو۔ تلوار ہاتھ میں اٹھاؤ بھی تو دنیا میں امن قائم کرنے کو، اللہ کی حکومت کا سکہ از سر نو چلانے کو۔ سود کا، رشوت کا، خیانت کا ایک ایک پیسہ حرام سمجھو۔ بے حیائیوں کے قریب نہ جاؤ۔ تنگے ناتج کی قدردانی نہ کرو۔ نشہ کی چیزوں کو ہاتھ بھی نہ لگاؤ۔ ترکہ سب وارثوں کو ان کے حقہ رسدی کے مطابق تقسیم کرو۔ یہ نہ ہو کہ سب کچھ بڑا لڑکا یا گیا اور دوسرے لڑکے لڑکیاں امنہ دیکھتی ہی رہ گئیں۔ جوئے کی کمانی چوری کے مال کی طرح گندی سمجھے نہ ہو۔ بیگانی عورت کی طرف نظر بھی نہ اٹھاؤ۔ ہاں جائز شادیاں اگر ضرورت یا مصلحت سمجھو تو ادائے حقوق کے ساتھ ایک سے زائد بھی کر سکتے ہو۔

غرض ان ساری ہدایتوں کو، اپنے پروردگار سے سیکھ کر جب وہ رہبرِ اعظم اس دنیا سے رخصت ہوا تو وہ دنیا کے ہاتھ میں ایک مکمل ہدایت نامہ اور جامع و مفصل دستور العمل دے کر گیا۔ اور اس کی

یہ ساری تعلیمات محض فطری نہ تھیں، وہ ان سب کی مشق سالہا سال تک اپنے سامنے کرنا کر گیا۔ اُس کی قوم کے جاہلوں اور فاسقوں نے اُس کا بھیا لیا اسے اپنے مشن کے تحفظ کے لئے مکہ معظمہ سے جلا وطن ہو کر ڈھائی پونے تین سو میل کی منزلیں طے کر کے مدینہ جا بسنا پڑا تھا، اور بے رحمانہ سختیوں کی کوئی قسم ایسی نہ تھی جو اسے اور اُس کے وفادار ساتھیوں کو جھیلنا نہ پڑی ہو۔ ساری مشکلات پر وہ اپنی معجزانہ ہمت و تدبیر سے غالب آیا۔ ملکوتی اور لامہوتی قوتیں پہاڑوں کو اس کے سامنے پانی کرتی گئیں۔ اُس نے اپنے پیچھے اپنے شاگردوں کی ایک جماعت ایک لاکھ سے اوپر کوئی سو لاکھ کی چھوڑی اور عرب کے کوئی ۱۰ لاکھ مربع میل پر وہ اپنی عادلانہ حکومت کا نقش قائم کر گیا۔ اس کی ہمہ گیر بے نظیر اور جمال و جلال اور کمال سب کی جامع شخصیت کے لئے ہم کو آپ کو نہیں یورپ کو آج تک اعتراف ہے کہ ”وہ دنیا کے تمام انبیاء اور نبی شخصیتوں میں کامیاب ترین ثابت ہوئی“ (The most successful of all prophets and religious personalities) اس حوالہ کے لئے ملاحظہ کیجئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کے ۱۱ ویں ایڈیشن کی جلد ۱ صفحہ ۸۹۸، اور اس کے لئے ہوسے لاجواب اور بے مثال خدائی کلام کے لئے بھی آج اسی یورپ کو اقرار ہے کہ اس سے زیادہ کثیر الاشاعت دنیا کے پردہ پر کوئی کتاب نہیں۔ (The most widely read book in existence) اس حوالہ کے لئے ملاحظہ فرمائیے اسی انسائیکلو پیڈیا کے اسی ایڈیشن کی اسی جلد کا وہی صفحہ۔

نشریات ماہدہ
۱۶۴
یہ خراج عقیدت منکرین کی زبان سے کس کے حقہ میں آیا
ہے؟ اللہم صل وسلم وبارک علیہ۔



(۲۱) رحمت العالمینؐ

”میں شہادت دیتا ہوں کہ انسان انسان بھائی ہیں۔“ جس کے منہ سے یہ سندربول نکلے تھے، آج اُس کی پیدائش کا دن ہے۔ اُسی نے اُکر دنیا کو یہ پیغام دیا تھا۔ بنایا تھا کہ نسل کی، جلد کی، رنگ کی یا وطنی تقسیم کی بنا پر کسی سے جنگ کرنا یا کسی کو حقیر و ذلیل سمجھنا حماقت ہے۔ یہ ساری چیزیں غیر اختیاری ہیں۔ انسان کے کردار کا، اس کے شرف و عظمت کا ان سے کیا سروکار۔ اور اسی نے آکر یہ منادی کی تھی کہ اَلْخَلْقُ عِیَالُ اللّٰهِ (مخلوق تو ساری اللہ کا کنبہ ہے)۔ فَاحْبَبِ الْخَلْقَ اِلٰی اللّٰهِ مَنْ اَحْسَنَ اِلٰی عِیَالِهِ (تو مخلوق میں اللہ کی نظر میں محبوب ترین وہی ہے جو اس کنبہ کے ساتھ بہترین سلوک سے پیش آئے)۔ مہر و محبت کے اس پیامبر کو، شفقت و الفت، ہمدردی و انسانیت کے اس پیکرِ پیام رسا کو ”رحمتِ عالم“ نہ کہئے تو آخر کہئے کیا؟

آج اس کی پیدائش کا دن ہے، جس نے اپنے پیروؤں کو ہدایت کی تھی کہ حکمت و دانش تو تمہاری ہی کھوئی ہوئی چیز ہے، تو تم جہاں کہیں بھی پاؤ اپنی ہی چیز سمجھ کر حاصل کر لو اور اس وہم میں نہ پڑے رہو کہ یہ غیروں کی ہے، اسے ہم ہاتھ کیسے لگائیں۔ اور ہاں اسی نے یہ ہدایت بھی تو کی ہے کہ علم و دانش کی تحصیل سے غافل نہ رہو، چاہے اس کے لئے چین ہی کا سفر کیوں نہ کرنا پڑے۔ چین کا لفظ اس وقت کے عربی محاورہ کے مطابق انتہائی فاصلہ ظاہر کرنے کو ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ علم حاصل کرنے کی راہ میں کوئی بھی ملکی یا قومی تعصب حائل نہ ہونے چاہئے۔ یہ ہدایتیں آج بھی ایک دینی پیشوا کی زبان سے ایک حد تک نئی معلوم ہوتی ہیں اور پھر چھٹی صدی عیسوی میں جبکہ دنیا مختلف چھوٹی چھوٹی سلطنتوں اور ٹولیوں میں بٹی ہوئی تھی، اور ایک دوسرے کے خلاف نسلی اور وطنی تعصبات کی سنگین دیواریں اٹھٹی ہوئی تھیں۔ اس وقت عام رواداری اور عالمگیر انسانیت کی تعلیم عرب کے ایک اُمّی کی زبان سے بجائے خود ایک معجزہ تھی۔

آج اس نبی رحمت کی یاد منانے کا دن ہے، جس کا فرمان ہے مَنْ لَا يَرْحَمْ لَا يُرْحَمْ جو دوسروں پر رحم نہیں کرتا وہ خود رحم سے محروم رہے گا۔ شفقت و مہربانی کا یہ حکم کسی قبیلہ یا قوم کے ساتھ محدود نہیں، بلکہ نوع انسان کے لئے ہے اور نوع انسان بھی کیوں کہے، یوں کہنے کہ ساری مخلوق خدا کے لئے ہے، جس میں چرندے اور پرندے، گھوڑے اور گدھے کتے اور بلی، بکوترے اور مرغی سبھی شامل ہیں۔ اور بعض حدیثوں میں تو نام لے لے کر بعض بے زبان جانوروں کے ساتھ

حسن سلوک پر بشارتیں آئی ہیں۔ عمل اس تعلیم پر ہو جائے تو آج ضرورت نہ کسی ”انجمن برائے انسداد بیرحمی بر حیوانات“ کی رہ جائے اور نہ کسی گھوڑے کی چابکوں سے چھلی ہوئی پیٹھ دیکھنے ہی کو مل پائے۔

آج اس رحمتِ عالم کا یوم میلاد ہے، جس کی لائی ہوئی آسمانی کتاب کا پہلا سبق یہ کہ خدا کا تعلق ربوبیت سارے ہی عالم و مافی العالم سے ہے۔ وہ خدا پروردگار قریشی کا نہیں، قوم عرب کا نہیں، گوروں کا نہیں، کالوں کا نہیں، مشرقیوں مغربیوں کا نہیں، بلکہ نیکیوں اور بدوں، بڑوں اور چھوٹوں، سرداروں اور زیر دستوں، شہزادوں اور کمزوروں، انسانوں اور جانوروں، سب ہی کا پروردگار ہے۔ ننھی سے ننھی حقیقت مخلوق، پتھر کے کپڑے تک کی پرورش کرنے والا، اس کو اس کے کمالات کی طرف چلانے والا، وہی ایک ہے۔ اخوتِ انسانی بلکہ ساری نظامِ کائناتی کی وحدت کی تعلیم اس سے زیادہ مؤثر و دل نشین انداز میں اور کیا ہوگی؟

اس نورِ نبوت نے جب اُجالا شروع کیا ہے تو دنیا طرح طرح کی تاریکیوں اور گہرے گہرے اندھیروں میں لپیٹی ہوئی تھی۔ جہالت نے ایک خدا کی خدائی میں سا جھے دار خدا معلوم کتنوں کو بنا دیا تھا۔ اور مصلح برحق نے اپنی عظیم الشان اصلاحوں کا سنگِ بنیاد اسی عقیدہ توحید کو رکھا۔ اس نے بندہ اور اس کے خالق کے درمیان ربطِ براہِ راست قائم کر دیا، درمیانی واسطوں کو مٹایا، اور دلوں اور دماغوں کا سہارا اسوہ کی طرف سے چھڑایا۔ اور عقیدہ کی ان بنیادی اصلاحوں کے معاً بعدہ عملی زندگی کے سنوارنے اور سدھارنے میں لگ گیا۔ اور وہ

قانون اور ضابطے اس نے اپنے اللہ کے حکم سے پیش کیے جو ایک طرف فرد کو سدھارتے گئے، تو دوسری طرف سوسائٹی یا معاشرہ یا سماج کا اخلاق بھی نکھارتے گئے۔ شراب عرب سوسائٹی کا جزو اعظم تھی۔ ان کے اونچے طبقہ کے خیال میں بھی نہیں آسکتا تھا کہ دوستوں کی مجلس میں، برادری کی کسی دعوت میں، خاندان کی کسی تقریب میں پیمانہ کی گردش اور جام کے دورے بغیر بھی زندہ باقی رہ سکتی ہے۔ اسی مصلح اعظم نے آکر یہ عادت چھڑائی اور جو ابھی کل تک شرابی اور بلا نوش تھے، انھیں دم کے دم میں پاکباز، محتاط، متحد گزار بنا دیا۔ جنگ جوئی، خوزیری، نبرد آزمائی گویا عرب کے خمیر میں اخل تھی۔ برسوں سے نہیں، صدیوں سے قبائلی اور خاندانی رقابتیں چلی آتی تھیں اور عداوتیں گویا وراثت میں ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتی رہتی تھیں۔ رحمت عالم نے آتے ہی اس کینہ کو ہر سینہ سے دھو دیا۔ اور جہاں بغض و نفرت کی بھٹیاں دہک رہی تھیں۔ وہاں میل اور محبت کے پھول کھلا دئے۔ یہ معجزہ تنہا عرب ہی کے لئے نہیں ہوا۔ عدل، خدائے اور ادائے حقوق کے قانون ایسے تعلیم کر دئے کہ ان پر عمل ہو تو آج بھی سارا عالم آتش کدہ سے گلزار میں تبدیل ہو جائے۔

سود در سود کے چکر سے دنیا جن مصیبتوں میں گرفتار چلی آ رہی ہے، وہ سب پر روشن ہیں۔ غریبوں کا خون چوسنا اور اپنے اندر بجائے ہمدردی و شفقت کے سنگدلی اور بے دردی کے جذبات کو پرورش کرتے رہنا سو خوا غریب کی قسمت کا نوشتہ ہے۔ اور پھر دنیا میں جو بڑی بڑی خوزیر لڑائیاں ہوتی رہتی ہیں، سوچ کر دیکھئے کہ اگر بڑے بڑے سودی قرضے نہ ملتے رہتے تو یہ ہولناک اور انسانیت سوز جنگیں کبھی واقع بھی ہو سکتی تھیں؟ دنیا

کے اس بچے رہبر اور دین حق کے پیہر نے انسانیت کی اس دکھتی ہوئی رگ کو پکڑا، اور اپنی شریعت کے ذریعہ اس کا پورا قلع قمع ہی کر کے چھوڑا۔ یہ شرح سود مکی ہو یا بھاری، سودی معاملت کی ہر شکل اور ہر درجہ کو اُس نے حرام ہی قرار دے دیا کہ بغیر اس حرمت کلی کے اس عذاب سے نجات پانا ممکن ہی نہ تھا۔

فحش و بدکاری کی وبا بھی دنیا پر ہمیشہ مسلط رہی ہے۔ مصر، یونان، روما کے بڑے بڑے حکیم اور فلسفی اس سے پیش نہ پاسکے، بلکہ بہت سے تو خود ہی اس کے شکار ہو گئے۔ گندی شاعری، گندہ مہتوری، گندہ نقاشی، گندے ناتج رنگ، یہ سب اس کے لوازم طرح طرح کی دلکشی اور رغبت افزا ناموں کے ساتھ رہے ہیں۔ محمد ابن عبداللہ کی لائی ہوئی شریعت نے ان ساری سڑی ہوئی لاشوں کے چہروں سے رنگین و خوشنما نقاب نوح نوح کر الگ کر دئے، اور ہر گندگی کی بجگنی بقدر اس کے مفسدہ کے کر دی۔ ان پیہر میں اور وصف جو تھے وہ تو تھے ہی، ہزاروں گلابوں کا کمال یہ تھا کہ آپ حقیقت پسند (REALIST) اعلیٰ درجہ کے بلکہ بے نظیر تھے۔ آپ کی نظر عرفان ہمیشہ حقائق ہی پر رہتی تھی۔ اور آپ کی شریعت نے احکام جتنے بھی دئے ہیں وہ نہ شاعرانہ خیالی سبز باغ ہیں اور نہ فلسفیانہ دہمی نظریے ہیں بلکہ تمام تر انسان کے کام آنے والی مال و مستقبل دونوں میں عملی ہدایتیں ہیں۔ عورت کے حق میں دنیا عموماً افراط و تفریط ہی سے کام لیتی آئی ہے کبھی وہ گھٹائی گئی تو اتنی کہ جیسے اس کا شمار ہی دائرہ انسانیت میں نہیں۔ اور کبھی بڑھائی گئی تو ایسی کہ جیسے مرد اس کے محکوم اور تابع ہیں۔ اس رسول کریم نے آکر اس کا صحیح مرتبہ قائم کیا اور بتایا کہ عورت کسی

حال میں مرد کی باندی نہیں بلکہ اس کی ماں ہے، بہن ہے، بیٹی ہے، بیوی ہے اور ہر رشتہ میں اپنے خاص خاص حقوق رکھتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس کے ذمہ خاص خاص فرائض بھی باپ کے، بھائی کے، بیٹے کے، شوہر کے لئے ہیں۔

غلاموں کو ایک دنیا ذلیل سمجھتی آ رہی تھی۔ لفظ غلامی، ذلت وستی کا مراد بن گیا تھا۔ اس نبی نے آکر اس لعنت کو بھی دور کیا اور غلاموں کو انسانی حقوق ہی میں شریک نہیں کرایا بلکہ عملاً غلاموں اور آزادوں کو بھائی بھائی بنا دیا۔ چنانچہ ان نام کے غلاموں کی اگر فہرست تیار کی جائے تو ان میں نہ صرف امیر و وزیر، سپہ سالار اور بہادر شاہ تک نظر آئیں گے، بلکہ بہت سے نام دینی پیشواؤں، فقہ و حدیث اور تفسیر کے عالموں کے بھی مل جائیں گے۔

ضعیفوں، مسکینوں، اپاہجوں، یتیموں، بیماروں کے ساتھ حسن سلوک اور مدارات کی جو ہدایتیں اس ہادی کی لائی ہوئی کتاب اور خود اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ میں ملتی ہیں وہ اس کثرت سے ہیں کہ جمع کی جائیں تو خود ایک دفتر تیار ہو جائے۔ نمونہ کے طور پر اس وقت ایک حدیث مبارک کا خلاصہ سن لیجئے۔ قیامت کے دن خدا اپنے بندے سے ارشاد کرے گا کہ میں بیمار ہوا تم نے میری خبر نہ لی میں بھوکا رہا تم نے مجھے کھانا نہ کھلایا۔ بندہ حیرت سے عرض کرے گا لا الہ الا انت یہ کیونکر؟ تیری ذات پاک تو ہر بیماری اور بھوک سے بالاتر ہے۔ ارشاد ہو گا کہ فلاں بیمار کو تو دیکھتا ہوا چلا گیا تھا۔ وہ ہم ہی تھے۔ فلاں بھوکا تیرے علم میں آیا تھا وہ ہم ہی تھے۔ حق یہ ہے کہ آپ کی نبوت

اور جتنے دلائل ہیں بالفرض وہ سب معدوم ہو جائیں اور آپ کی شریعت کے عرف و ہی جیسے باقی رہ جائیں جو عام خلائق اور اُس کے مختلف طبقوں کے ساتھ ہمدردی، محبت اور سلوک پر مشتمل ہیں تو تنہا یہی چیز آپ کی نبوت کے اعجاز کے لئے کافی دلیل بن سکتی ہے۔

اس رسول نے جنگ کو سرے سے حرام نہیں قرار دیا، بلکہ اسے بعض حالات میں جائز اور بعض حالات میں واجب بھی بنا دیا۔ البتہ اس پر قیدی بڑی بڑی سخت لگا دی ہیں۔ اور جہاد کو بجا ئے نفس پرستی یا ستم رانی کے ایک اعلیٰ درجہ کا مجاہدہ نفس اور بہترین آلہ دفع ظلم کا بنا دیا۔ اسی طرح اس نے دنیا جہان کے مجرموں، چوروں، ڈاکوؤں، خونبوں، شرابیوں، جواریلوں کے ہاتھ میں عفو عام کا پروانہ نہیں بٹھا دیا بلکہ اس نے اپنے وہی *REALIST* یا مصلح اکبر ہونے کی رعایت سے ہر کھوڑے پھینسی کے لئے الگ الگ نشر، الگ الگ آپریشن بھی تجویز کر دیے۔ البتہ نبوتِ جبرم کا معیار بہت اونچا کر دیا۔ یہ نہیں کہ ادھر شبہ پیدا ہوا اور منراٹھینک دی گئی۔ فطرتِ بشری جب تک اپنی موجودہ کمزوریوں کیساتھ قائم ہے اور انسان کے خون فاسد میں گردش کر رہی ہے، مہر کیساتھ قہر کی اور شاہان کی تسیبوں کے ساتھ تادیب کی گواہیوں کی حکیمانہ آمیزش لازمی ہی نہیں، عین رحمت و شفقت ہی کے مطالبہ کا پورا کرنا ہے جس یا کائنات اور یا صفاتِ مہستی نے نہ صرف اپنی ان تعلیمات کے ذریعہ سے دنیا کو نمونہ جنت بنا دینا چاہا، بلکہ ۲۲، ۲۳ سال کے حیرت انگیز حد تک قلیل وقفہ میں ان کی عملی جھلک بھی اپنے وطن میں دکھادی تھی اور کئی لاکھ مربع میل پر عدل و فصل، مہر و شفقت کی عملداری، دشمن سب کی آنکھوں کے سامنے قائم کرادی تھی، آج تاریخ

روایتِ مشہور کے مطابق اسی کی پیدائش کی ہے لیکن اگر قرآن نے نہ
 بھی کہا ہوتا، جب بھی ان کا رناموں سے واقف ہو جانے کے بعد
 عقل سلیم خود ہی سوال کرتی ہے کہ اگر اسے رحمتہ اللعالمین نہ کہے تو
 آخر کیا کہہ کر پکارے۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔



(۲۲) کلیاتِ اکبر الہ آبادی

گردوں کے ختم دیکھے اُجڑا ہوا گھر دیکھا دیکھا تو نہ جاتا تھا ناچار مگر دیکھا
ترنم کی توقع نہ رکھے حضرت اکبر خود بھی اپنے کلام کو تحت اللفظ سادہ
لہجہ میں پڑھتے تھے۔ اکبر الہ آبادی جیسے کہ وہ سنہ ۱۹۲۰ء سے قبل تھے ان
سے تو یقیناً آپ خوب واقف ہوں گے۔ پڑھے لکھوں میں کون ان سے
ناواقف ہے؟ اس وقت ذرا اُن اکبر سے بھی ملاقات کر لیجئے جو جوان
جوان، ادھیڑ اور بوڑھے ہونے کے بعد اب سنہ ۱۹۲۰ء میں ۷۵ سال
کے ہو چکے ہیں اور دنیا سے رحلت فرمانے کا زمانہ ڈیڑھ ہی دو سال الٹی
رہ گیا ہے۔ کلام میں جتنی پختگی آنا ممکن تھی سب آچکی ہے۔ جس غزل
کا مطلع ابھی عرض ہوا ہے یہ اسی زمانہ کی ہے۔ دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔
اب آنکھ اٹھانا ہے ایمان کی بربادی اس بات کی نظر دیکھی اور اس کا اثر دیکھا
دوسرے کے بعد تیسرا اور چوتھا شعر۔
تجکیری اچھی تھی تقریر میں تھے جھگڑے ترک ہم نے کیا اس کو جس شور میں شر دیکھا

دنیا کی یہ زینت ہے عقیقی کے وہ ہیں سے غافل نے ادھر دیکھا، اقل نے ادھر دیکھا
 پوری غزل میں بارہ شعر ہیں۔ مقطع دو ہیں دونوں سُننے کے قابل ہے
 اس عہد میں اے اکبر ہم اُسکو ولی سمجھے تھوڑا سا بھی جس دل میں اللہ کا ڈر دیکھا
 صد شکر تری نظریں جھپکی نہیں اے اکبر دنیا بھی بہت چمکی بت نے بھی سنو دیکھا
 آخر عمر تک پہنچتے پہنچتے اور دنیا کے گرم و سرد کے تجربے ہوتے ہوتے مذہبیت
 کچھ یوں بھی آجاتی ہے اور پھر حضرت اکبرؒ تو اشار اللہ شروع ہی سے اپنی
 شوخی اور شوخ کلامی کے ساتھ ساتھ بڑا گہرا مذہبی رنگ اور بڑی گہری
 عرفانی نظر رکھتے تھے۔ منزلِ پیری پر پہنچے تو واقعی ایک شیخ وقت یا مرشد
 طریق بن چکے تھے۔ توحید، معرفت فنا و عبرت کا رنگ کلام میں جھلکتا ہوا ہمیشہ
 سے تھا اب غزل کے جام سے بھی یہی مضمون چھلکنے لگا اور قطعہ ہو یا رباعی، مثنوی
 ہو یا غزل ہر صنف کلام سے یہی چشمہ اُبلنے لگا۔

ردیف الف کی ایک غزل کا نمونہ آپ ابھی سُن چکے، اسی ردیف کی ایک
 دوسری مختصر سی غزل کے کبھی دو ایک شعر ملاحظہ ہوں گے
 ہے فضول نالائش جاہ و حشم ہے عبث یہ ذخیرہ سیم و طلا
 جو ترے نہ ہوئے تو وہ کچھ نہ ہوئے جنھیں تو نہ ملا انھیں کچھ نہ ملا

ترے ذکر کا ملتا رہے جو صلہ نہیں عمر کے ضعف کا جھکو گلا
 مجھے عذر نہیں مجھے جب بھی پلا مگر اپنا ہی سا غر شوقِ پلا
 اور ایک اور شعر حصہ غزلیات ہی کا ہے۔

واعظ بنا وہ اس کا، پیرو ہوا یہ اُس کا

اُس نے خدا کو جانا اس نے خدا کو مانا

مفہوم بالکل ظاہر ہے احکام الہی کا جو محض زبانی وعظ کہنا رہتا ہے اسے

خدا کا جاننے والا تو بے شک کہہ سکتے ہیں لیکن خدا کا ماننے والا تو وہی کہلا سکا جو ان احکام پر عمل بھی کرتا ہے۔

کلام کے ان نمونوں سے بدگمانی نہ گزرے کہ آخر عمر میں حضرت اکبر صوفی اخلاقی یاد اعطاء نہ رنگ کے شاعر رہ گئے تھے۔ اور ظرافت کا سرخسہ خشک ہو چلا تھا۔ تردید کے لئے کلیات چہارم کا مفصل مطالعہ کافی ہو گا۔

۱۹۲۱ء میں برسات رُک کی ہوئی تھی، اسارٹھ جیٹھ کی طرح پتار ہا اور ساون کو رانکل گیا۔ اسی پس منظر کو پیش نظر رکھ کر ظرافت کے تھینٹوں اور شوخی کی پھواروں کا ذرا لطف اٹھائیے۔

ساون بھی بادلوں کو اس سال ہی رہتا گرمی نہیں کھسکتی پانی نہیں برستا
 حلوائیوں کو بھی ہے گرمی سے تلخ کامی پوری منرا ملی ہے خود ہو رہے ہیں خستہ
 کرنا پڑیگی باہم پاروں کو چشم پوشی بازار میں جوان کو کپڑا ملانہ سستا
 یہ حلوائیوں کی میٹھی میٹھی باتوں کے مقابلہ میں ”تلخ کامی“ کیا خوب اور
 ”پوری“ اور ”خستہ“ کی خوشبو میں تو یقین ہے کہ ایتھر کی لہریں طے کرتی
 ہوئی آپ سب تک پہنچ رہی ہوں گی۔ پھر بھی تیسرے شعر کا بلیغ مفہون پہ
 سمان پیش کر رہا ہے کہ خشک سالی کے باعث گرانی ہو گئی جس کا اثر کپڑے پر بھی پڑا
 غیر کہ تن پوشی بھی پوری طرح میسر نہیں رہی نتیجہ یہ ہوا کہ حیا داروں کو خود
 ہی نظریں نیچی کر لینی پڑیں۔

حضرت اکبر کا زمانہ وفات ستمبر ۱۹۲۱ء کا ہے۔ ۱۹۱۷ء کے وسط تک ان کے کلام کا جو مجموعہ تھا اور اس میں جتنے حصے کو وہ قابل اشاعت سمجھتے تھے وہ ان کی زندگی میں ان کے کلیات کے تین حصوں میں شائع ہو چکا تھا۔ کچھ حصہ چھپنے سے انھوں نے اس وقت بھی چھوڑ دیا تھا۔ بے حد ذہین اور

نہایت پرگوشتھے۔ چھوٹی بڑی ہر چیز پر کچھ نہ کچھ فرماتے ضرور۔ کبھی کسی شعر کو تو وقت کی سیاسی مصلحتوں سے چھپا ڈالتے اور کبھی کسی شعر کی اشاعت سے دوسروں کی ناگواری یا دل آزاری کا ان کو گمان گزرتا اسے بھی دبا دیتے اور پھر جس شعر سے ان کی خودداری پرندہ پرستی یعنی شوخی نیم عریانی کی حد تک پہنچ جاتی اس کی اشاعت بھی گوارا نہ رکھتے۔ وسط سلسلہ سے لیکر ستمبر ۱۹۲۸ء تک جو کچھ فرمایا وہ سارا مسودہ بے ترتیب اور منتشر کاپیوں پر ان کے ہاتھ سے لکھا ہوا اب تک پڑا رہا۔ اور سلسلہ میں جب ان کے صاحب زادہ کا بھی انتقال ہو لیا جب کہیں ان کے پوتوں نے اس کی اشاعت کی اجازت دی۔ کتابستان (الہ آباد و کراچی) نے اس مجموعہ کو کلیات اکبر حصہ چہارم کے نام سے حال میں شائع کیا ہے۔ اور افسوس ہے کہ نہ کتاب کی ترتیب و تہذیب میں اپنی کسی خاص خوش مذاقی کا ثبوت دیا ہے اور نہ صحت و کتابت و طباعت میں کسی معمولی سی توجہ و محنت کا۔ نتیجہ یہ ہے کہ غلطیاں بڑی کثرت سے رہ گئی ہیں یہاں تک کہ مصرعے کے مصرعے غیر موزوں ہو گئے ہیں۔ پھر اکبر کی شاعری تو بڑی حد تک واقعاتی شاعر تھی۔ اپنے دور کے بکثرت واقعات کی طرف وہ اشارہ کرتے جاتے تھے۔ ان تعلیمات سے لطف اٹھانے بلکہ محض سمجھنے کے لئے کثرت سے نوٹ اور حاشے لازمی تھے۔ اس کا خیال بجز آخر کے چند صفحوں کے اور کہیں بھی نہیں رکھا گیا ہے۔ ان بڑی اور اہم فروگزاشتوں نے افسوس اور سخت افسوس ہے کہ کتاب کا لطف بہت کچھ کھو دیا ہے۔ اور اندیشہ قوی ہے کہ کہیں اس کا اثر خود شاعر کی شہرت و عظمت پر نہ پڑ جائے۔ لیکن جو صاحب فہم و ادراک ہیں خود ہی سمجھ لیں گے کہ لذیذ سالذیذ کھانا بھی اگر بد سلیقگی کے ساتھ کثیف

اور گندی پلیٹوں میں نکال کر میلے کچیلے دسترخوان پر چن دیا گیا ہے تو اس میں پکڑنے والے غریب کا کیا قصور؟ بہر حال جو کلام آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے وہ اسی کلیات سے ہے۔ ضخامت کچھ زیادہ نہیں ۲۶×۲۲ کی تقطیع پر ۱۰۸ صفحوں کی ہے۔ آپ نے اب تک ردیف الف کی سیر کی۔ اجازت دیجئے کہ ورق اُلٹنے سے قبل دو تین شعر اور اسی ردیف کے عرض کر دئے جائیں۔ ایک غزل ہے ”سامان نہیں دیکھا“ کی زمین میں۔ اس میں دو شعر جو اکبر حکیم و عارف نے نکالے ہیں یہ انھیں کا حصہ تھا۔

غفلت میں تو پیری بھی نظر آتی ہے خود میں
عبرت میں جوانی کو بھی نازاں نہیں دیکھا

جب مادہ غائب ہو گا نہ آئے کہاں سے
شمعوں کی طرح لمپ کو گریاں نہیں دیکھا
موم بتی اور لمپ کے فرق سے یہ ندرت مضمون کیا خوب پیدا کی؟! —
اسی کے متصل ایک سیاسی رنگ کی غزل میں ”اقبال ان کا“ ”چنگال ان کا“
میں فرماتے ہیں اور خوب خیال کر لیجئے کہ سلسلہ و سلسلہ میں نہیں بلکہ لارڈ
ریڈنگ کے گوراشاہی دبدبہ اور جبروت کے عین شباب سلسلہ میں
اکبر کی نگاہ کشفی نے اُن کی زبان سے کہلا دیا تھا۔

اس تمنا کے برآئے میں بہت دیر نہیں یعنی ہم میغہ ماضی میں سُتیں حال ان کا
حال کی معنی بیان قصہ و سرگذشت کے ہیں لیکن ماضی کے تلازمہ نے اس
میں جان بھی کیسی ڈال دی ہے!

ردیف الف ختم ہوئی۔ ایک سرسری اچھٹتی سی ورق گردانی آگے بھی سی۔
لیکن کہیں کہیں تو کوئی شعر بہر حال حلقہ زنجیر بن کر رہے گا۔ ردیف ر

کے ان دونوں شعروں نے سلسلہ و سلسلہ دور تحریک خلافت و ترک موالات
(نان کو آپریشن) کی یادیں تازہ کر دیں۔ الہ آباد کے شاہ مولانا محمد فاخرؒ
اور فرنگی محل لکھنؤ کے مشہور عالم و پیشوا مولانا عبدالباریؒ کی صورتیں نظر کے سامنے
کر دیں۔ پہلا شعر ہے۔

سرکار تو ہے شاد کہ گاندھی ہوئے حاضر اور قوم ہے مغوم کہ پکڑے گئے فاخرؒ
گاندھی جی لارڈ ریدنگ سے ملنے ان کی طلبی پر گئے۔ اور دوسرا شعر۔
اے چرخ ہوائے شوق چلے اے شاخِ عمل گلباری کر
کچھ سعی کریں کچھ کام کریں ہر شیخ کو عبدالباری کر

حکیم اجل خان، ڈاکٹر انصاری، مولانا ابوالکلام، پنڈت مدن موہن باری
ان سب کا ذکر کہیں نام کی صراحت کے ساتھ اور کہیں اشارے کنائے
میں اس مجموعہ کے اندر موجود ہیں اور گاندھی جی اور علی برادران کا تذکرہ
توقدیر بہت زائد ہے۔ کہیں مدح و توصیف کے ساتھ اور کہیں ہجو و
تعریف کے لہجہ میں۔ سیاسیات پر انھیں جو کچھ کہنا تھا اسے اکثر تو اپنے
حب عادت وہ دل لگی کی لپیٹ میں کہہ گئے ہیں مثلاً۔

غرض اس سے نہیں مجھ کو بنی ہے یہ زمیں کیونکر
یہ فرمائیں میسر آئے گی نان جو میں کیونکر

کہیں کہیں ان کی ظریفانہ شاعری کی جان صرف ان کا لفظی داخل خارج
ہوتا ہے اور اگر سننے والے کی نظر اس طرف نہیں گئی تو شعر بے معنی معلوم ہوگا
چنانچہ اس رنگ کا شعر ہے۔

داد کیسی روٹی کی لالچ سے ہے یہ واہ واہ

شعر تو ”دادی“ ہے لیکن واہ وا ”تانی“ ہے صرف

اس کے دوسرے مصرعہ سے لطف اٹھانے کے لئے لازمی ہے کہ یہ ذہن نشین رہے کہ ”دادی“ یہاں صفت ہے ”داد“ کی اور ”نانی“ صفت ہے نان کی اور ان دونوں کا ذکر پہلے مصرعہ میں آچکا ہے۔ بعض غزلیں صرف دودو شعروں کی ہیں۔ لیکن ان دو میں بھی ایک ایک شعر کہنا چاہئے کہ پورے دیوان کی معنویت رکھتا ہے۔ یہ مبالغہ نہیں۔ آپ بھی سن کر تائید ہی کریں گے شعر ملاحظہ ہوں۔

مٹی ہیں دل سے جو جھکودہ نازک اطلاعیں ہیں
خدا ہے اور فطرت صرف اس ”ہے“ کی شعاہیں ہیں

جوانی کی بہارِ باغ کی عمر دو روزہ کی
مرے دیوان کی نظموں میں کیا کیا الوداعیں ہیں
عارفانہ رنگ میں پہلا شعر اور عاشقانہ رنگ میں دوسرا شعر تو دامنِ نظر کو
کھینچے بغیر کسی طرح نہیں رہے گا۔

اخبار میں میرا حال شائع نہ کرو مصروفِ دعا ہو وقت ضائع نہ کرو
سیاسیات وقت سے اکبر کی دلی بیزاری تو اس شعر میں آگئی اور دوسرے
میں ان کے سارے فلسفہ الہیات کا بخوڑ آگیا ہے۔

جتنا زمانہ حشر کے پہلے ہے سب آج کہتا ہوں کل میں صرف قیامت کے روز کو
ردیف ”ی“ قدر تاؤ ذرا لمبی ہے۔ دو چار منٹ اس کی سیر میں بہر حال
لگ جائیں گے۔ وحدت الوجود کے مضمون کو فارسی اور اردو کے بہت
سے صوفی شاعروں نے اپنے اپنے رنگ میں ادا کیا ہے۔ اب ذرا اکبر کا
کمال دیکھئے کہ کس لطافت اور جامعیت کے ساتھ اس سارے دریا کو
دو ایک لفظوں کے کوزہ میں بند کر دیا ہے ملاحظہ ہو۔

خرد پوچھتی ہے یہ کیا ہو رہا ہے خدا کے دلی ہے خدا ہو رہا ہے
 خدا ہو رہا ہے۔ جو کچھ بھی ہو رہا ہے یہ سب خدا ہی کے ظہور کی شانیں
 ہیں۔ اس کو اس نادر اسلوب سے ادا کرنا حصہ ہے اکبر کا۔ اسی لئے میں
 ایک اور گیت ہے

کیا بتاؤں سخن ہوش رہا کے معنی خود بخود کے وہی معنی جو خدا کے معنی
 اور اس سے بھی بڑھ کر ہے

یہ مصرعہ سرے ہوش کو کھو رہا ہے وہی تھا، وہی ہے، وہی ہو رہا ہے
 ”صاحب“ پر چوٹیں ہلکی اور لطیف چوٹیں تو اکبر کی شاعری کی جان تھیں۔
 سیاسی گفتگوئیں آج کی صحبت میں مناسب نہیں لیکن اتنا سن لینے میں تو
 کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے

شکر اس کا بھی ہے واجب انکی خدمت بھی ضرور

جان دی اللہ نے اور نوکری صاحب نے دی

طریقت اور شریعت کا جھگڑا صدیوں سے چلا آ رہا ہے۔ اکبر صاحب

ایک اشارہ کر دیتے ہیں اور دونوں کے گلے خود بخود مل جاتے ہیں ہے

یہی الفاظ کہہ کر ذہن خفتہ کو جگا نا ہے

شریعت سر جھکا نا ہے طریقت دل لگانا ہے

یہی مضمون بدے ہوئے لفظوں میں ہے

نہ صورت کا تصنع ہے نہ رسموں کا تکلف ہے

شریعت کی بہ دل تعمیل ہو بس یہ تصوت ہے

اور اس سے بھی زیادہ ہلکے پھلکے لطیف و نرم انداز میں ہے

شریعت طریقت کو کیا پوچھتے ہو شریعت ہے تم پر طریقت ہے تم میں

اس بحث میں بالکل حرف آخر یہ قطعہ ہے

شرعیت میں ہے صورت فتح بدر طرقت میں ہے معنی شوق صدر
نبوت کے اندر ہی ہیں دونوں رنگ عبت ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ
قطعات اور باعیات کے حصہ میں خوب خوب گل کھلائے ہیں۔ وقت یہ
ہے کہ تحریک خلافت و تحریک ترک موالات زوروں پر ہے مگر وہی جیسے
کوئی صوفی گوشہ نشین اپنی خانقاہ میں بیٹھا ہوا دنیا کے اتار چڑھاؤ
اور سلطنتوں کے انقلاب کو دیکھا کرتا ہے اور وہیں سے بیٹھے بیٹھے کوئی
نعرہ مستانہ و رندانہ لگا دیتا ہے۔ کبھی تو چہرہ پر ظرافت کا نقاب ڈالے
ہوئے۔ مثلاً ہے

نئی روشنی کا ہوا تمبیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم
ادھر مولوی کس پیرسی میں تھے نہ آفس میں تھے وہ نہ کرسی میں تھے
یہ بٹھری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں پل جائے
اسی میل کا آج کل ہے ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کور

اور کہیں سیدھے سادے بول میں ہے

چکر میں ہے آج ہسٹری بھی چرخہ بھی ہے اور منسٹری بھی
مرکز سے بہت ہٹے ہوئے ہیں میدان میں مگر ڈٹے ہوئے ہیں
جن پر ہے خدا کی مہربانی دونوں کو سمجھتے ہیں وہ فانی
اور کہیں خوان ظرافت کا ہے لیکن اس کے اندر لگی ہوئی لغتیں معرفت
و ذکر آخرت کی ہیں ہے

ہے حقیری بھی چپے پٹا ہے نہ بانگ ہے پوری بھی خشک ہے کہ گھی چھ چھٹانگ ہے
کپڑا گراں ہے ستر ہے عورت کا آشکار کچھ بس نہیں بیاں یہ نقطہ ڈھانگ ڈھانگ ہے

بھگوان کا کرم ہے سدیشی کے ہیل پر لیڈر کی کھینچ کھانچ ہی گاندھی کی ہانک ہے
اکبر بہ بار ہے یہ تماشا دل شکن اسکی تو آخرت کی طرف تاک جھانک ہے

ان کا اصلی مذاق طبیعت تو یہ ہے کہ

پتکوں کے بٹن سے دھوٹی کا بیج اچھا دونوں سے وہ جو سمجھے دنیا کو، میسج اچھا
اور اس بنا پر اپنے وقت کی تحریکات اور جوش و خروش کو رشک و حسرت کی
نظر سے نہیں صرف عبرت کی نظر سے دیکھ کر رہ جاتے ہیں

نہ دلوں میں اب ہے وہ ذوق حق نہ دعا کا یاد ہے وہ سبق
نہ وہ آہ ہے نہ وہ شوق ہے نہ وہ تیر ہے نہ کمان ہے

نہ کیٹیوں کی ترنگ اسے نہ ہوا سے حملہ و جنگ اسے

کرے کیا اب اکبر مضحک نہ وہ طفل ہے نہ جوان ہے

اب ان کی آخری گزارش انھیں کے لفظوں میں سن کر بہتر ہوگا کہ حکمت و دانش

کی اس محفل کو اسی نقطہ پر برخواست ہو جانے دیجئے

اتنا ہی گزارش کرنا ہے ہر ایک کو ایک دن مرنا ہے

ایشور کی خوشی تو پُرن میں ہے شیطان ہی ہوگا پاپ سے خوش

بالو تو پولیس کے اندر ہیں اور پنڈت محو سند رہیں

بھگوان نے جس کو جیسا کیا وہ چھاپ سے خوش یہ جاپ سے خوش

عیسیٰ نے دل روشن کر لیا اور تم نے فقط انجن کو لیا

کہتے ہیں کہ وہ تھے باپ سے خوش اور تم ہو خالی بھاپ سے خوش

میں خلق کی حالت جانچوں گا تو قد کی بلندی دیکھا کر

ہے یہ تو نگاہ اپنی اپنی میں وزن سے خوش تو ناپ سے خوش

(۲۳) مولانا عبدالباری فرنگی محلیؒ

بات سن ۱۹۲۰ء کے آخر کی ہے یا شاید شروع ۱۹۲۱ء کی۔ ایک روز سہ پہر کو دیکھتے کیا ہیں کہ موڑوں پر موڑیں آکر فرنگی محل کے پل پر ٹک رہی ہیں اور ملک کے مشہور لیڈر ایک سے ایک اونچے اتر رہے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ آج شہر میں خلافت اور کانگریس کمیٹیوں کے اجلاس ہیں اور ملک بھر کا لیڈر ان میں اُمنڈ آیا ہے لیکن شہر کے اس محلہ سے ان حضرات کو واسطہ کیا؟ یہ لیجئے اب تو سواریاں پل کے ڈھال سے اتر پار چہ والی گلی میں چلنے بھی لگیں۔ اور پچھانئے یہ تو بندت موتی لال نہرو اترے۔ یہ ان کا ساقیاست پسند اور شاہانہ مزاج کا لیڈر اس سیلی کھیلی گلی میں کہاں۔ اور دیکھئے یہ مسز سروجنی نائیڈو کا جلوہ نظر پڑا۔ یہ قیصر باغ اور ڈال باغ کے سبزہ زاروں کو چھوڑ چھاڑ ادھر کیسے؟ وہ حکیم اجل خاں بکھے۔ یہ ڈاکٹر الفاری نمودار ہوئے۔ وہ لالہ لاجپت رائے دکھائی دیئے۔ غرض

لے کنوڑیٹ یو اٹیشن ہے۔ ۱۲ جنوری سن ۱۹۵۰ء کی شام کو۔ وقت ۱۵:۱۵۔
(یہ سلسلہ مشاہیر لکھتو)۔

کانگریس اور خلافت اور ترک موالات کے جتنے بھی لیڈر رہیں کیا بڑے اور کیا چھوٹے، کیا ہندو اور کیا مسلمان، کیا پنجابی اور کیا گجراتی، سب ہی تو نظر آرہے ہیں اور اب دیکھئے سب کا رخ فرنگی محل کے مشہور مکان مجلسِ اکی طرف پھر گیا۔ مشہور عالم و فاضل مولانا قیام الدین عبدالباری کی مشہور حویلی وہیں دن کے کھانے کی دعوت ہے۔ عقدہ اب کھلا۔ اللہ اکبر! یہ لیڈر فرنگیوں سے اس قدر بیزار اور ایک فرنگی محلی کے یار غار! اور یہ دعوت کچھ آج پہلی یا آخری بار تھوڑے ہی ہے۔ محل سرا تو گویا اب مہمان سرا ہے۔ ہر روز دعوتیں، آئے دن مہمان داریاں، ہر دعوت مہمان اور میزبان دونوں کے شایان شان۔

مولانا کی شخصیت اپنے زمانہ میں (اور وہ زمانہ ابھی کل ہی کی بات تو معلوم ہو رہا ہے) ایک عجیب و غریب بابرکت و نفع رساں، صاحبِ علم و عمل اور جامع ذات گزری ہے۔ خاندان فرنگی محل پشتہا پشت سے نامور چلا آ رہا تھا یہ بزمِ ہستی میں آخ میں آئے لیکن بساطِ عظمت پر جب بیٹھے تو کسی سے نہ پیٹے رہے نہ پیچھے۔ سال پیدائش ۱۸۷۷ء ہے وہی سال جو چند مہینہ ہٹ کر مسلمانوں کے محبوب و مشہور لیڈر مولانا محمد علی کا سنہ ولادت ہے۔ وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ گویا عمر کچھ بھی نہ پائی۔ ۴۸ سال کی عمر بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔

دین کی خدمت، پڑھنے پڑھانے کا، لکھنے لکھانے کا اور فربہ بزرگوں سے ساتھ لائے تھے، اپنی ذات سے یہ سارے جوہر چمکا دیئے۔ پڑھنے کے زمانہ میں علم کی بھوک اس بلا کی تھی کہ لکڑی کے کھرے پلنگ پر سر ہانے چمڑہ کا کڑا تنکیہ رکھ کر سوتے کہ زیادہ غفلت نہ ہونے پائے اور روشنی

پاس رکھی ہوئی، ادھر آنکھ کھلی ادھر کتاب پر نظر جم گئی۔ بوی کو دل
 جان سے چاہتے تھے وہ بیپاری اپنی کسنی میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔
 یہ ان محبوب کو آغوشِ خدی میں اتار عین اس روز بھی استاد کے سبق
 میں موجود! پڑھانے کی حرص کا یہ عالم کہ ابھی تحصیلِ علم جاری ہی تھی کہ
 تدریس شروع کر دی، پڑھ ہی رہے تھے کہ پڑھانے بھی لگے اور آخر
 میں تو یہ نوبت پہنچ گئی تھی کہ بعد فجر بھی سبق اور قبل دوپہر بھی سبق اور سہر
 کو بھی سبق اور اکثر شب میں بھی سبق۔ شاگردوں کا شمار کون کرے۔
 خدا جانے کتنے بے علموں کو پڑھا لکھا بنا دیا، حرف شناسوں کو فضیلت
 کی دستار بندھوا دی۔ ایک چیز میں اپنے بزرگوں سے بھی آگے
 بڑھ گئے۔ ان کے ہاں معقول و منقول کے اور درس تو بہت سے ہوا
 کرتے تھے مستقل قرآن مجید کا کوئی درس نہ تھا۔ آپ نے انگریزی انو
 کا ایک مختصر کلاس لے درس قرآن کی طرح ڈال دی۔ شاید پانچ پارے
 ہو پائے تھے کہ جنت سے بلاد آ گیا۔

ایک اور چیز میں بھی اپنے بڑوں سے بازی لے گئے تھے ان کے
 زمانہ تک پڑھانے کا وہی پرانا طریقہ پنج کا جاری تھا یعنی ہر استاد
 کی ذات خود ایک مدرسہ بنی ہوئی، آپ نے پہلی بار یہ کیا کہ اس فیض
 جاری کو ایک نظام کے ماتحت اور ضابطوں کی قید میں لا کر ایک قاعدہ
 درس گاہ کی شکل دے دی، نام اپنے مورث اعلیٰ اور بانی درس نظامیہ
 ملا نظام الدین کے نام پر مدرسہ نظامیہ رکھا۔ مولوی اور مولانا کے
 امتحانات اور سندیں جاری کیں اور اپنی ہمت عالی سے کام لے کر
 بڑے بڑے عطیے اور درماہ اس کے لئے رسیوں سے حاصل کر لئے۔

قلم اٹھایا، تو تصنیف و تالیف کا ایک انبار لگا دیا۔ سیرت، سلوک، صرف، نحو، ادب، منطق، فقہ، اصول فقہ، کلام، مناظرہ، حدیث، تفسیر خدا جانے کتنے علوم و فنون پر چھوٹی بڑی سو سے اوپر کتابیں تیار کر دیں اردو کے علاوہ عربی میں بھی اور یہ گنتی تو مستقل کتابوں کی ہوئی، حاشے جو بہت سے لکھ ڈالے ان کا شمار ہی نہیں۔ مدت عمر پھر ایک بار یاد کر لیجئے کل ۸۴ سال۔ بعض بعض کتابوں کے نقشے اور منصوبے تو ان کے سامنے عظیم الشان تھے مثلاً نئے علم کلام پر سائنس و کلام کے نام سے ۲۴ جلدیں پیش نظر تھیں ان میں صرف ایک لکھ پائے تھے اور وہ بھی پوری نہیں اس کا صرف حصہ اول اسی طرح مفصل تفسیر القرآن الطاف الرحمن کے کل دو پارے چھپ پائے۔

نصوص و سلوک کے کوچہ کو بھی خوب چھانے ہوئے تھے۔ محی الدین ابن عربی کی خصوصاً محکم پر حاشے لکھے۔ مثنوی مولانا نے روم کا مدتوں درس دیتے رہے۔ مجاہدوں پر مجاہدے شرعی اور دینی رنگ کے عمر بھر کرتے رہے۔ ہر وقت با وضو رہتے۔ نماز فجر سے اشراق کے وقت تک اوراد و وظائف میں لگے رہتے۔ شعبان، ذالحجہ محرم کے مخصوص روزے کوئی خالی نہ جانے پاتے۔ نفلی نمازوں کا اہتمام رکھتے اور نماز باجماعت کا تو وہ التزام تھا کہ سفر تک میں چھوٹنے نہ پاتی۔ ساتھ رہنے والوں کی شہادت ہے کہ عمر بھر میں جماعت صرف ایک بار ناغہ ہوئی ہے، اور یہ فضیلت نہیں کرامت ہے۔ طریقہ قادریہ کے مشائخ میں ایک خاص ایک امتیازی مقام رکھتے تھے۔ حلقہ بیعت و ارادت میں وقت کی اچھی اچھی معروف معروف ہستیاں تھیں اور دو مرید تو ایسے ہاتھ آگے تھے جن کا نام عجیب

مثالیں تو اسلامی سیاست کی تھیں۔ رہے ملک کے عام سیاسی مشترک مسئلے تو مولانا اس میدان کے مرد نہیں جو انبردشت ثابت ہوئے۔ ان موقعوں پر نہ وہ گوشہ نشین مولوی نکلے اور نہ حجرہ گزیں عابد۔ بلکہ صف اول کے مجاہدوں میں شامل ہوتے۔ اور ہر جگہ علی برادران، اور ڈاکٹر انصاری اور حکیم محل خاں کے دوش بدوش ہوتے، کانگریس کمیٹی ہو یا خلافت کمیٹی سب کو وہ اپنے اختیارات سے مستفید کرتے اور سب کی جدوجہد میں عملی حصہ لیتے رہتے۔

علی برادران تو ان کے اپنے خاص الخاص تھے ہی، عزیزوں سے بڑھ کر عزیز اور مخلصوں سے بڑھ کر مخلص، قریبی محل جیسے ان کا گھر ہی ہو گیا تھا۔ مرشد خود ان کی خدمت کے لئے بچھے جاتے تھے۔ مولانا محمد علی جوہر کی ایک غزل کے شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔

ان کا کرم ہی ان کی کرامت ہے ورنہ ہاں

کرتا ہے کوئی پیر بھی خدمت مرید کی

باقی جو ملک کے ہندو لیڈر تھے ان سے بھی مولانا کے تعلقات عام دوستی سے گزر کر رگاتنگت اور یارانے کے حد تک پہنچے ہوئے تھے اور خود گاندھی جی سے تو جیسی گاڑھی چھنا کی اس کی تو کچھ پوچھئے ہی نہیں۔ حد یہ ہے کہ گاندھی جی اس صورت میں دوبار لکھنؤ آئے اور یہ زمانہ وہ تھا جب گاندھی جی کو ہاتھوں ہاتھ لینے والوں اور ان کی بہان داری کو اپنے لئے فخر و ناز کی چیز سمجھنے والوں کی کمی کیا تھی۔

لاکھوں تھے دست شوق ہزاروں کنار شوق

لیکن وہ دونوں بار مجلسِ اہی کے ایک ڈیرہ میں ٹھہرے۔ آخر کوئی بات تو تھی جو بڑے بڑے آرام دہ اور تفریح کے مقامات چھوڑ مہاتمانے

مولانا ہی کے کا شانہ کا انتخاب کیا۔

یہی وہ زمانہ ہے کہ مولانا کی بے پناہ عملی سرگرمیوں نے وقت کے نامور اور حساس شاعر لسان العصر حضرت اکبر کو متاثر کیا اور ان کی زبان حقیقت ترجمان سے یہ شعر کہلا دیا تھا۔

اے چرخ ہوا اے شوق چلے ہاں شاخ عمل گلیاری کر
کچھ کام کریں کچھ سعی کریں ہر بیخ کو عبدالباری کر

فیاضی اور مہمان نوازی کے تو کہنا چاہئے کہ بادشاہ تھے۔ اللہ نے صاحب قدرت بنایا تھا لیکن حوصلہ حیثیت سے کہیں بڑھا ہوا تھا اور لوگوں کے کھلانے پلانے میں، نقد و جنس سے ان کی مدد کرنے میں علانیہ اور پوشیدہ ان کی جیبیں پر کرنے میں لحاظ اپنی حیثیت کا نہیں اپنے حوصلہ کا رکھتے تھے اور اس میں کوئی فرق اپنے پر اے، دوست اور دشمن کا روانہ رکھتے پرانے دسترخوانوں پر اکثر فارسی کا یہ مصرعہ چھپا ہوا دیکھنے میں آتا تھا کہ
برین خوان یغما چہ دشمن چہ دوست!

مصرعہ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے ہاں ہر دسترخوان کے لئے قال نہیں حال تھا۔ نفیس اور لذیذ کھانوں سے شوق رکھتے تھے۔ کھانے سے زیادہ کھلانے کا۔ دوسرے کھاتے تھے اور یہ دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے جاتے تھے کثیری چائے کا پینا پلانا تو ان کا حصہ تھا۔ صبح جب چائے تو سماور پر ہماور تیار، پیچھے اور ہونٹ چاٹتے رہتے۔ سنگین اتنی کہ آدھی پیالی میں پیٹ بھر جائے، لطیف اتنی کہ پیالیاں خالی ہو جائیں اور نیت نہ بھرے۔
مزان میں حدت و حرارت سختی بات ناگوار جلد ہو جاتی لیکن گرانی جس تیزی سے آتی اسی تیزی سے دور بھی ہو جاتی اور پھر معذرت، صفائی،

دلجوئی کی وہ وہ تدبیریں کرتے اور اس اس طرح مناتے کہ جی یہ چاہئے لگتا کہ ایسے موقع ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کئے جائیں۔ وقت غریزہ مخلوق کی حاجت برآری کے لئے وقف رکھتے۔ ابھی کسی کی عیادت کو جا رہے ہیں ابھی کسی دکھیا رہے کو ڈھارس دے چلے آ رہے ہیں غرض یہ کہ مشغلے دو ہی تھے۔ خالق کی طاعت و عبادت اور مخلوق کی مخلصانہ خدمت۔

مولویانہ خشکی کہیں آس پاس نہ تھی۔ نورانی مسکراتا ہوا چہرہ دیکھتا ہوا سرخ و سفید رنگ، خوش نما خوب سیاہ دارڑھی، گٹھا ہوا درز بدن۔ باغ و بہار بذلہ سنج طبیعت، لطیفوں سے لطف لیتے اور خود بھی کہنے سے نہ چوکتے۔ ذہانت و ذکاوت کے پتلے تھے۔ ۲۲ء کا ذکر ہے سفر اجمیر میں لکھنؤ سے ساتھ ہوا۔ قافلہ میں رفیق سفر و حضرت شیخ الطافؒ بھی تھے۔ شیخ صاحب ہیں مہمان نواز۔ اتفاق سے رات کے وقت ناشتہ سے تنہا شغل فرمانے لگے۔ اس خاکسار نے برجستہ عرض کیا۔

الطاف سے بعید تھا کھانا الگ الگ!

شیخ صاحب تو مسکراتے رہے۔ مولانا نے پے درپے مصرعہ لگانا شروع کر دئے ہوتے ہوتے پوری غزل تیار کر دی۔ غزل اور نظم سے یوں بھی کبھی کبھی شوق کر لیا کرتے۔ کلام میں شوخی اچھی خاصی ہوتی۔ کہہ کر اپنے ایک عزیز حضرت زخمی کو بخش دیتے اور کلام منسوب انھیں کے نام سے ہو جاتا۔ صحت بالعموم بہت اچھی رہتی تھی۔ جنوری ۱۹۲۷ء تک اچھے خاصے تندرست و توانا عرس اجمیر کے سفر کے لئے روانہ ہو ہی رہے تھے کہ وضو کرنے کی حالت میں فالج گرا۔ عیادت کے لئے سارا شہر اٹمنڈ پڑا میرید معتقدوں، عزیزوں دوستوں نے علاج و تیار داری میں جان لڑادی۔

حکیموں، ڈاکٹروں نے دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ لیکن نوشتہ الہی
 بہر حال پورا ہوا۔ ۱۹ جنوری کو ۱۱ بجے شب کے وقت یہ شمع اتحاد جو
 سارے ملک ہند میں اُجالا پھیلائے ہوئے تھی ہمیشہ کے لئے گل ہو گئی
 اور لکھنؤ کی جیتی جاگتی محفل کو بالکل ہی سونا کر گئی۔ جنازہ کا اثر دہم
 کچھ نہ پوچھئے خدا معلوم خلقت کہاں سے ٹوٹ پڑی تھی۔ ہزار ہا مخلوق
 کا نہ صہا دینے سے محروم رہ گئی۔ نماز دُود و بار بار پڑھائی گئی اور جس چارائی
 پر نعش تھی اسے تو تار تار کر کے لوگ تبرک بنا کر لگئے۔ خاندانی قبرستان ملا انوار
 کے باغ میں سنگ مرمر کا مختصر سا مزار آج بھی عجیب دلکشی رکھتا ہے۔
 ہمیشہ رہے نام اللہ کا !

(۲۴) توبۃ النصوح

یہ نصوح وہ نہیں، جن کی توبہ کا ذکر مولانا نے روم نے آج سے سات صدی قبل اپنی مثنوی میں فرمایا ہے۔

بود مردے پیش ازین نامش نصوح

بلکہ یہ نصوح آپ کے ہم وطن تھے، خاص اس دیس کی راجدھانی شہر دہلی کے رہنے والے۔ اور انھیں زمانہ بھی کچھ ایسا زائد نہیں گزرا۔ عجب نہیں جو ہمارے آپ کے دادا نانا کے ہم عصر ہوں۔ کل اسی بیاسی ہی برس تو ہوئے۔۔۔ واقعی گوشت و پوست کے بنے ہوئے اس نام کے اور ایک خاص حلیہ کے کوئی صاحب تھے بھی یا نہیں، یہ بحث تو مورخ و سوانح نگار کے لئے چھوڑیے۔ ادب کا طالب علم اور کتاب کا تبصرہ نگار تو بس اتنا جانتا ہے کہ دہلی کے ایک ادیب و فسانہ نگار اور واعظ شہر العلماء ڈاکٹر نذیر احمد نے ان نصوح کی تخلیق ۱۸۷۷ء کے لگ بھگ کی تھی۔

۱۷ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن ہے۔ ۱۴ دسمبر ۱۹۵۷ء کی شام کو۔ وقت: ۱۵ منٹ۔

(سلسلہ ”نقاد کہتے رہے“)

اور اتنا جان لینا کافی ہے اس کہانی کے سُسنے والوں کے لئے بھی اور سُنانے والوں کے لئے بھی۔ یہ نصوص ایک اچھے خاصے کھاتے پیتے خوش باش شہری تھے۔ بیوی بچوں والے اور ادھیڑ عمر کے۔

ایک بار کیا ہوا کہ شہر میں ہیفنہ کا زور ہوا۔ لوگ تا بڑ توڑ مرنے اور گزرنے لگے۔ دوائیں اور تدبیریں رکھی کی رکھی رہ گئیں۔ مرض کا حملیاں نصوص پر بھی زور کا ہوا۔ حالت بگڑی اور لوگ مایوس ہو گئے۔ ڈاکٹر نے نیند کی دوا دی اور ان پر مد ہوشی کا عالم طاری ہو گیا۔ اس حالت میں اپنے کو دیکھتے کیا ہیں کہ اس دنیا سے گزر کر عالم بالا میں پہنچ چکے ہیں اور اعمال کی پرسش ہو رہی ہے۔ آخرت کا یہ منظر، خواب و خیال میں سہی بہر حال قیامت کا منظر ہے، اور ادب میں مثنوی زہر عشق میں نواب مرزا شوق کی تراوش فکر و صیت نامہ کا جواب۔ نقشہ نذیر احمد کے قلم نے اس درجہ

موثر اور دل ہلا دینے والا پیش کیا ہے کہ تندرست اور ہٹاکٹا جوان بھی غیر متاثر نہیں رہ سکتا، چہ جائیکہ نصوص جو ضعف اور بیماری سے کھل کر نیم جان ہو چکے تھے۔ جب آنکھ کھلی تو دل سے اپنی بے علی پر نادام اور بد عملی سے تائب تھے اور اپنی اور اپنے والوں کی زندگی کے اصلاحی انقلاب پر یکے ارادے اور اہل فیصلہ کے ساتھ کمر بستہ۔ غفلت اور سرشاری کی جگہ اب عقل کی بیداری اور روح کی سرگرمی نے لی۔ اصلاح پہلے اپنی کی۔ پھر اپنی شریک زندگی بی فہیدہ کی کی۔ لڑکیاں دو تھیں اور لڑکے تین۔ ان میں سے چھوٹی لڑکی اور چھوٹے لڑکے کو تو جلد ہی درست کر لیا۔ منجھلا لڑکا بھی قابو میں کیا۔ بیڑھی کھیر دو اولادیں ثابت ہوئیں، ایک بڑی اور شادی شدہ لڑکی نعیمہ۔ دوسرے جوان جہان صاحبزادے کلیم۔ سب سے زیادہ دلچسپ۔ مفصل

نشریات ماحجد
۱۹۴۷
اور عبرت آموز سرگزشت انھیں میاں کلیم کی ہے۔ اور تذیبراہمدا کے قلم کا اصل
جوہر انھیں کی کردار نگاری میں چمکا ہے۔ باپ نے بار بار بلا بھیجا مگر
یہ صابزا دے ایسے سعید تھے کہ گئے تک نہیں اور اس کے بعد باپ نے
جو پند نامہ اور ملامت نامہ لکھا، بس اسی کو بہانہ بنا، اپنی شاعری اور
شوقین مزاجی کی ترنگ میں آ، گھر سے باہر نکل کھڑے ہوئے۔

اب نصوص نے ان کمروں کی تلاشی لینی شروع کی۔ اور چلے ہم آپ بھی تلاشی کے گواہ بن جائیں۔ کمرے دو ہیں۔ ایک عشرت منزل یا آج کی زبان میں ڈرائنگ روم۔ دوسرا خلوت خانہ یا حال کی بول چال میں بڈ روم پہلے عشرت منزل ہی پڑتا ہے۔ کمرہ کیا تھا۔

"ایک تکلف خانہ تھا۔ کمرے کے بیچ میں چوکیوں کا فرش، اسپری۔
اسپرئید چاندنی اس خوش سلیقگی کے ساتھ تھی ہوئی کہ کہیں دھتے یا
سلوٹ کا کام نہیں صدر کی جانب گجرات کا نقیس قالین بچھا ہوا،
گادیکہ لگا ہوا، سامنے اُگالداں۔ لب قالین پچوان۔ چوکیوں
کے گرد اگر درسیاں تھیں تو لکڑی کی، لیکن آئینہ کی طرح صاف اور
چمکتی ہوئی۔ چھت میں پٹاپٹی کی گوٹ کا پنکھا لٹکا ہوا، اس کے
پہلوؤں میں جھاڑ۔ جھاڑوں کے بیچ میں رنگارنگ کی ہانڈیاں
چھت کیا تھی، بلا مبالغہ آسمان کا نمونہ تھا، جس میں پنکھا بجائے
لمبکشاں کے تھا، جھاڑ بمنزلہ آفتاب اور ماہتاب اور ہانڈیاں
ہو بہو جیسے ستارے۔ چھت کے مناسب حالت دیواریں، تصویریں
اور قطعات اور دیوار گیروں سے آراستہ تھیں..... مقابل صدر
کی جانب آمنے سامنے دو میزیں لگی ہوئی، ایک پر گنجیف، شطرنج،

چوس، ماش، کھیل کی چیزیں اور ارگن باجے رکھے ہوئے۔ دوسری پرگل دان اور عطردان وغیرہ کے علاوہ ایک نہایت عمدہ طلائی جلد کی موٹی سی کتاب، تصویروں کا البم، مگر تصویریں کسی عالم حافظ، درویش، خداپرست کی نہیں، کھواپچھاؤ جی، تان رس خاں گویا۔ میرنا صرا احمد بن نواز، صمد خان پہلوان، کھلونا بھانڈا، حیدر علی قوال، نتھو ہجڑا، قاری علی محمد پکڑ، مدو جواہری اس قسم کے لوگوں کی..... دیوار والی تصویریں تو اور بھی بیہودہ۔“

دنیا نے شہساز میں اتنی ترقی کہاں کی تھی کہ ایکٹریسوں اور فلم اسٹاروں کی تصویریں، غسل اور پیرا کی کے لباس والیوں کے فوٹو، اور BEAUTY QUEENS (حسن کی ملکاؤں) کے مرقعے، اس نگار خانے میں موجود ہوتے۔ بہر حال جو فرنیچر اور جو سامان آج سے انسی سال قبل کی روشن خیالی اور آرٹ نووازی کے لئے مایہ زینت ہو سکتا تھا، کمرہ عشرت منزل اس سے مکمل طور پر آراستہ تھا۔ لیکن لیجئے اسی ایک کمرہ کا جائزہ لینے میں اتنی دیر ہو گئی، کہ خلوت خانہ کی سیر کا وقت ہی نکلا جاتا ہے۔ خیر ایک چٹائی سی سرسری نظر اس پر بھی سہی۔ یہاں ایک لماری کتابوں کی تھی۔ کتہا میں ظاہر کے اعتبار سے ہر صناعی اور ہنرمندی کا نمونہ لیکن

”معنی و مطلب کے اعتبار سے ہر ایک جلد سوختنی اور دہنی.....
جھوٹے قہے، بیہودہ باتیں، فحش مطلب، لہجے مضمون، اخلاق سے
بعید، جیسے دور۔“

نصوح نے کیا کیا کہ ”بھری الماری کتابیں لکڑی اور اُپلے کی طرح اوپر تلے رکھ کر آگ لگا دی“ اور دم کے دم میں کلیات آتش کو دہکتی آگ اور

دیوان شرر کو جلتے انگاروں اور واسوخت امانت کو آتش سوزاں کے سپرد کر دیا۔
 ————— آج کے اہل بزم ان کتابوں کے نام پر کچھ زیادہ حیران اور
 چونکا نہ ہوں۔ وقت کا معیار، ثقافت و متانت یہی تھا۔

کلیم بیارہ شامت کا مارا شعر و شاعری کے نشہ میں دھت، خود بینی
 و خود پسندی کی شراب سے مست، رات کے وقت گھر سے نکلا تو سیدھا اپنے
 بے فکرے دوست، مرزا طاہر دار بیگ کے ہاں پہنچا۔ یہ حضرت اسم بامسمیٰ
 تھے، طاہر داری کے فن میں طاق، دھول کی رسی بٹے کے کمال میں مشاق۔
 ان کی چھب تختی بھی قابل دید ہے۔ مرزہ داری میں نواب مرزا شوق کی
 مشنویوں کی مہری کی کنگھی چوٹی سے کم نہیں۔

”جب دیکھو پاؤں میں ڈیڑھ حاشیہ کی جوتی، سر پر آڑی بیل
 کی کا مدانی ٹوپی، بدن میں ایک چھوٹا دودو انگر گھے، اوپر شبنم
 یا ہلکی تنزیب، نیچے کوئی طرح دار سا ڈھاکے کا نینو خیر یہ تو صبح شام
 اور تیسرے پہر کا شانی محل کی آصف خانی جس میں حریر کی سجا
 کے علاوہ گنگا جمنی کخواب کی عمدہ بیل ٹلکی ہوئی۔ سرخ بقیہ، یا کجامہ
 اگر ڈھیلے پانچوں کا، ہوا تو کلی دار اور اس قدر نیچا کہ ٹھوکر کے
 اشارے سے دو دو قدم آگے۔ اور اگر تنگ مہری کا ہوا تو نصف
 ساق تک چوڑیاں اور اوپر جلد بدن کی طرح مڑھا ہوا۔ لٹمی ازار بند
 گھٹنوں میں لٹکتا ہوا۔ اور اس میں بے قفل کی کنجیوں کا گچھا۔
 غرض جب دیکھا تو مرزا صاحب اس ہیئت کذائی سے پھیلانے
 سر باز ارجیم چیم کرتے چلے جا رہے ہیں۔“

یہ مرزا اپنی امارت کے خوب خوب ہوائی قلعے بناتے اور کلیم پر اپنی دھونس

جہاں رہتے۔ کلیم بھولا بھالا بھی ان کی لن ترانیوں میں آ گیا تھا۔ پہونچا سیدھا ان کی حویلی پر۔ معلوم ہوا کہ مرزا صاحب کی دولت سرا اس حویلی کے کچھواڑے ہے۔ ایک تو ایلوں کی ٹال کے پاس ایک چھوٹا سا مکان اور وہ بھی گنجا۔ آواز سن کر مرزا ننگ دھڑنگ جا نکھینے باہر تشریف لائے اور معاً بولے کہ بندہ کو کپڑا پہن کر سونے کی عادت نہیں۔ کلیم بولے کہ میں تو آپ کے پاس رات کو رہنے کی نیت سے آیا ہوں۔ مرزا نے برجستہ کہا کہ چلئے اس مسجد میں تشریف رکھئے نہ۔ بڑی فضا کی جگہ ہے اب اس مسجد کا نقشہ نذیر احمدی انشاد میں :-

”ایک نہایت پرانی چھوٹی سی مسجد، وہ بھی مسجد ہزار کی طرح ویران، وحشت ناک نہ کوئی حافظ نہ کوئی ملا۔ ہزار ہا چمکاڑیں اس میں رہتی ہیں کہ ان کی تسبیح بے ہنگام سے کان کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہے کہ بجائے خود گھر بچے کا فرش بن گیا ہے۔“

مرزا کلیم کو یہ بتا دے کہ گھر میں علامات شدید ہے خود رفقہ چکر ہو گئے اور بڑی دیر کے بعد جب لوٹے تو کلیم کا یہ حال کہ طبیعت اندھیرے سے متوحش۔ لیکن چراغ کی فرمائش پر مرزا صاحب کا یہ برجستہ فقرہ کہ ”چراغ کیا میں نے تو لیمپ روشن کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن گرمی کے دن میں پروانے بہت جمع ہو جائیں گے اور آگ بڑھ جائے گی۔“

پیشانی ہو جائے گا اور ابا بیلوں کی کثرت ہے، روشنی دیکھ کر گرنے شروع ہو جائیں گے اور آپ کا بیٹھنا دشوار کر دیں گے۔“

کلیم غریب بھوک کی شدت سے الگ بے حال ہو رہا تھا اور زبان کو توفیق

تو کیا ہوتی، لیکن آنتیں برابر قل ہوا اللہ پڑھ رہی تھیں۔ منہ پھوڑ کر کھانے کی فرمائش کی۔۔۔ مرزا نے کیا خوب لقمہ دیا:۔

”مرد خدا تو آتے ہی کیوں نہ کہا، اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہے۔ دوکانیں سب بند ہو گئیں، اور جو دو ایک کھلی بھی ہیں تو باسی چیزیں رہ گئی ہوں گی۔ جن کے کھانے سے فاقہ بہتر ہے۔ گھر میں آج آگ تک نہیں سلگے، مگر ظاہر تو تم سے بھوک کی سہا رہی مشکل ہے۔ دیواشتہا کو زیر کرنا بڑی ہمت والوں کا کام ہے، ایک تدبیر سمجھ میں آئی کہ جاؤں چھدا می بھر بھونچے کے ہاں سے گرم گرم خستہ چنے کی دال بنوالاؤں، بس ایک دھیلے کی مجھ کو تم کو دونوں کو کافی ہوگی۔“

خیر صاحب وہ دھیلے کے گرما گرم چنے لے آئے۔ لیکن ان کی شان نزول میں جو تقریر دلیزیر مرزا کے کام و دہن سے ارشاد ہوئی، وہ عجب نہیں جو چھدا می بھر بھونچے کو اردو ادب کی دنیا میں زندہ جاوید بنا دے۔

”یار ہو تم خوش قسمت کہ اس وقت بھاڑ مل گیا۔ زرا و اللہ ہاتھ تو لگاؤ دیکھو کیسے کھلس رہے ہیں اور سونڈھی خوشبو بھی عجب ہی دلفریب ہے جس کا بس بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے خس اور مٹی کا عطر نکالا مگر بھٹنے ہوئے چنوں کی طرف کسی کا ذہن منتقل نہ ہوا۔ کوئی فن سہی کمال بھی کیا چیز ہے دیکھئے اتنی تواریات گئی ہے مگر چھدا می کی دوکان پر کھیل لگی ہوئی ہے، بندہ نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا کے خاصے میں چھدا می کی دوکان کا چنا بلاناغہ لگ کر جاتا ہے، اور واقع میں ذرا آپ غور سے دیکھئے، کیا کمال

کہتا ہے کہ بھوننے میں جنوں کو سڈول بنا دیتا ہے۔ کبھی تمہیں میرے سر کی قسم سچ کہنا، ایسے خوبصورت، خوش قطع سڈول چنے تم نے پہلے کبھی کبھی دیکھے تھے؟ دال بنانے میں اس کو یہ کمال حاصل ہے کہ کسی دانے پر خراش تک نہیں ہے، لٹوٹے پھوٹے کا کیا مذکور۔ اور دانوں کی رنگت دیکھے کوئی تبتلی ہے کوئی پستی، غرض دونوں رنگ خوش نما۔“

مولانا کا قلم مسرت و انبساط ہی کی منظر نگاری کا دھنی نہیں غم و حسرت، حزن و ملال، عبرت و مواعظت کی بھی مرقع کشی میں دیا ہی برق ہے۔ انصوح کا خواب تو اثر اندازی اور عبرت انگیزی میں اپنی مثال آپ ہی ہے، لیکن کلیم جب لٹ لٹا کر رات کو کو تو والی میں بند ہوا ہے اور بعد نماز فجر دوپاہیوں کی حرمت میں تحقیق حال کیلئے انصوح کی خدمت میں لایا گیا ہے اور اس کی آنکھیں ایک طرف باپ سے چار ہوئی ہیں اور دوسری طرف ان نمازیوں سے جو ابھی کل تک اس کی نظر میں حقیر و ذلیل، اقل و عوزیے اور مردہ شو اور ٹکڑ گدے تھے، تو وہ منظر بھی اردو ادب کے موثر و دلگداز نمونوں میں مستقل جگہ پانے کے قابل ہے۔ اقتباس پر اقتباس کہاں تک دیئے جائے اور کلیم کی ٹیڈی یادداشت درد کو کہاں تک سمیٹے اور کہاں تک پھیلاتے چلے جائے۔

وقت کوتاہ قصہ طولانی

کلیم کی بقیہ سرگزشت کا ایک ایک جزو، لفظ و معنی، ادب و اخلاق، ہر اعتبار سے پڑھنے کے قابل ہے، خصوصاً کلیم کی رئیس دولت آباد کے دربار میں حاضری اور اس موقع پر نائب صاحب سے یہ لطف، دل آویز اور سبق آموز سوال جواب اور پھر اس دردناک فیضان کی تمت بالآخر لیکن اب جس کسی کو یہ شوق پورا کرنا ہو

خاتمہ سے قبل بس ایک بات اس بے علمے نقاد کی زبان سے اور سن لیجئے نذیر احمد نہ باندان تو خیر کتھے ہی، ساتھ ہی زبان اور کبھی کتھے زبانزدانی کے نمونے آپ دیکھ چکے، اب زبان آوری کا بھی ایک ٹکڑا ملاحظہ ہوا اور اس کے بعد، نصوص کے خالق کا غدی کے حق میں فاتحہ خیر کیلئے ہاتھ اٹھا دیئے۔ موقع یہ ہے کہ ایک جگہ ایک بے دین یا بے خدا شخص سے گویا مولانا کی مڈ بھیڑ ہو گئی ہے۔ مارے پھبتیوں کے اُسے بولا دیا ہے :-

”بے دین آدمی ایسا ہے، جیسا بے تکیل کا اونٹ، بے ناتھ کا بیل، بے لگام کا گھوڑا، بے ملاح کی ناؤ، بے ریگولیٹر کی گھڑی، بے شوہر کی عورت، بے باپ کا بچہ، بے لالی کی مہندی، بے خوشبو کا عطر، بے باس کا پھول، بے طبیب کا بیمار، بے آئینہ کا سنگھار، یعنی دین نہیں تو دنیا و مافیہا سب، سچ، اور عبث اور فضول اور پوچ اور لہجہ۔“

(۲۵) امرا و جان ادا

چوک کے بالا خانوں پر کمرہ لے کر بیٹھنے والیاں، اپنی عصمت و ناموس کی تجارت کرنے والیاں اس قابل کب ہیں کہ ان کا ذکر شرفیوں کی بھائی برادری میں کیا جائے؟ چہ جائیکہ ان ناشدنیوں کے حالات پر کتابیں لکھی جائیں، انہیں چمکایا جائے، پھیلایا جائے! — اور پھر یہ حال تو آج ہے، بیسویں صدی کے وسط میں، آج سے پچاس پچپن برس قبل بھلا کس کی مجال تھی جو ایسی جرات کرتا، اور میٹھے بٹھائے مفت میں نگوینتا! آفرین ہے مرزا محمد ہادی لکھنوی ملقب بہ مرزا رسوا کو کہ ایسی پیش قدمی اس وقت کر ڈالی اور اپنے حساب تو اپنے کو رسوا ہی کر گئے۔

امرا و جان ادا کی تصنیف کا زمانہ انیسویں صدی کا دور آخر وہ ہے جب ملک میں طوطی شرر صاحب کے تاریخی ناولوں کا بول رہا تھا، اور نذیر احمد کے ناول نما انسا نے تو تمام تر اخلاقی پند نامے ہوتے تھے لے دے کے ایک سرشار ایسے تھے جو اپنے ناظرین بامکین کو سیر چوک اور نخاس

امین آباد اور حضرت گنج کی کرا دیتے، اور شرابیوں، کبابیوں، جوارہ یوں کی
 جھگھٹ میں لاکھڑا کرتے۔ لیکن یہ سرشار بھی باوجود اپنی رندی و سرمستی کے
 تھے اتنے باادب و ہوشیار کہ جب ساقی نامہ پر طبع آزمائی فرماتے تو اگر پہلا
 مصرعہ یہ لاتے۔

یلا ساقیا مالوے کی افیم
 تو اس نشہ میں بھی گلگشت جنت ہی کی سوچتی اور قافیہ میں قافیہ یوں ملتے
 کہ ہو جس سے گلگشت باغ نعیم
 تو متانت و ثقاہت کی اس فضا میں یہ مرزا ہی کا دل و جگر تھا کہ ایک
 اونچی ڈیرہ دار کی کہانی اسی کی زبانی سنادی اور کچھ کم دو سو صفحہ کی کتاب
 میں ایک سطر بھی ایسی نہ آنے دی جو مذاق سلیم پر بار ہو۔ اور حضرت محاسب
 کی خاطر عاطر کو ناگوار ہو! کہانی آپ بیتی یا خود گزشت ہے اور طوائف تھا،
 ہے کہ جب اپنی بھرپور جوانی کی سرگزشت سنانے پر آئے گی تو کیا کوئی بات
 اٹھا رکھے گی۔ ناتج مجرے کی گرما گرمیاں، آشناؤں قدر دانوں کی آہ و
 گوتوں، ڈھاڑیوں، سازندوں کی تعلیمیں، مچولیوں سے منشی چیل، نوابوں
 رئیسوں سے راہ و رسم۔ درباروں سرکاروں سے توسل، رشک و رقابت
 کی لوک جھونک، تماشائی کے آداب و دستور، تماشائیوں کی تہیں اور علتیں،
 غرض سارے اُتار چڑھاؤ اپنی اپنی جگہ موجود لیکن قلم کی شرافت کا رمی
 سب کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے! نکتہ چیں عموماً کم ہیں ہوتے ہیں اور
 اور پھر لکھنؤ کے نقاد کیا کسی کو چھوڑتے ہیں، جب میر و مرزا کو نہ چھوڑا تو
 اور کسی کو کب بخشے ہیں۔ لیکن یہ روئے داد زندگی دلوں کو کچھ ایسی بھائی اور
 دماغوں میں ایسی سمائی کہ نہ کوئی زبان حرف گیری پر کھلی اور نہ کسی کے

جبین احتساب پر شکن پڑی۔ شروع کے چند سال تو کچھ سرد مہری اور بے التفاتی سی رہی، اس کے بعد دلی کے ایک اہل زبان نے عین اسی رنگ میں شاہد رعنا وغیرہ ناول پیش کرنے شروع کر دیے اور پھر مصنف کی وفات پر جب اس کم سواد بے استعداد نے ان ناولوں کا تعارف ہندوستانی اکیڈمی کے رسالہ ہندوستانی کے صفحات میں کرایا تو گو ایک دریا مشتاق ہو کر ٹوٹ پڑی۔ مقالہ خدا جانے کتنے ہفتہ واروں اور روزناموں میں نقل ہوتا رہا اور امرادُ جان ادا تو اس کے معاً بعد ایک یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے اردو کورس میں داخل ہو گئی۔

یہ امرادُ جان ادا کوئی پیدائشی بیسوا نہ تھیں۔ اودھ کا پرانا دارالسلطنت فیض آباد ہے۔ اور اس کو کسی زمانہ میں شہر بنگلہ بھی کہتے تھے (شاید اس مناسبت سے کہ نواب اول سعادت خان برہان الملک نے اپنے لئے یہاں ایک بنگلہ لکڑی کا تیار کرایا تھا) فیض آباد کیا دہلی اور موسیقی سے جو لگاؤ ہے اس کا ظہور میر انیس کے وقت سے آج تک ہو رہا ہے۔ یہ سماء وہیں پیدا ہوئیں، ایک خاصے متے گھر گڑھست خاندان میں، نوابی کا زمانہ بردہ فروشی کا چلن۔ کوئی ظالم گھر سے بہلا پھسلا تو برس کی کچی امیرن کو لکھنؤ لاچوک کی ایک مشہور نائیکہ کے ہاتھ بیچ گیا۔ اور اس ماحول میں امیرن، امرادُ جان بن گئیں۔ اپنے پیشہ میں خوب بڑھیں، خوب چمکیں، خوب پھلیں۔ نستعلیق، پڑھی لکھی، شائستہ، باذوق تھیں ہی، شعر و شاعری کرنے لگیں اور آدا تخلص رکھ لیا۔

کتاب ان کے کلام کے نمونوں سے بھری پڑی ہے اور کلام ان کا کیوں کہے، خود مرزا صاحب کا ہے، یہ بھی عجب مذاق تھا۔ کہتے خود کہے اور

تخلص ادا کا ڈالتے گئے۔ نمونہ آپ بھی سنتا چاہتے ہیں ملاحظہ ہو :-

آج اس بزم میں وہ جلوہ نما ہوتا ہے
بت پرستی میں نہ ہوگا کوئی مجھ سا بدنام
عشق میں حسرت دل کا تو نکلنا کیسا
تائب گور پہنچ جاتے ہیں مرنے والے
آہ میں کچھ کھلی اترتے ہو تو شراباں کہوں
کس قدر معتقد عشق مکافات ہوں میں
شوق اظہار اگر ہے تو سیر دل کو نہ توڑ
چھوٹی رواں بکروں میں بحر طبع کی روانی کا کیا پوچھنا ہے

مرتے مرنے نہ قضا یاد آئی
ہجر کی رات گزر رہی جاتی
لذت معصیت عشق نہ پوچھو
تم جدائی میں بہت یاد آئے
چارہ گرد نہ ہر منگادے تھوڑا
ایک اور غزل کے گنتی کے ہ شعر اور سن لیجئے

شب فرقت بسر نہیں ہوتی
جان دینا کسی پہ لازم تھا
ہے یقیں وہ نہ آئیں گے پھر بھی
ہم اسیران عشق کو صیاد
غلط انداز ہی سہی وہ نظر
نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
زندگی یوں بسر نہیں ہوتی
کب نگہ سوئے در نہیں ہوتی
ہوس بال و پر نہیں ہوتی
کیوں مرے حال پر نہیں ہوتی

کتاب بھریں اور کچھ نہ ہوتا، بس یہی دو چار غزلیں ہوتیں جب بھی

اہل ذوق کتاب کو سینہ سے لگا کر رکھتے۔ لیکن یہاں تو اچھا خاصا ذخیرہ اسی رنگ کے کلام کا موجود ہے۔

اب رہی نشر، تو مرزا صاحب کی زبان خود ہی ایک معیار اردو زبان کی صحت، شستگی و فصاحت کا ہے۔ ان کا روزمرہ خالص لکھنؤ کا روزمرہ، اور ان کی بول چال سو فی صدی ٹکسالی ہے۔ حد یہ ہے کہ وہ میراٹھیس تک کو سند نہیں مانتے تھے۔ اتنا انھیں اعتماد اپنی زبان پر تھا۔ اور ان کی زبان کے جو ہر جن تین ناولوں میں سب سے زیادہ کھلے اور چمکے ہیں وہ ذات شریف اور افتخارے راز کے علاوہ اسی امراد جان میں۔ ان کا فن منتہائے کمال کو اسی کتاب میں پہنچا ہے۔ اور تکمیل فن میں ان کی نظر سب سے بڑھ کر روزمرہ کے پہلو پر تھی۔ لکھنؤ کے ادیبوں، مشیوں اور انشا پردازوں کی جو زبان ہے وہ تو بہت سی کتابوں میں مل جاتی ہے، لیکن جسے لکھنؤ کا روزمرہ کہے زیادہ زبان جو لکھنؤ والوں کے گھروں میں بولی جاتی ہے۔ اس کے نمونے انی گنی صرف چند کتابوں میں نظر آئیں گے، اور ان چند میں ایک امتیازی مرتبہ پر امراد جان ہے۔ زبان کے پہلو کو چھوڑ کر حکمت و معنویت کے رخ پر آئے تو کتاب نفس بشری سے متعلق نکتوں اور حقیقتوں سے مالا مال ملے گی۔ لیکن سب وہی اشارے کنائے ہیں۔ یہ خیال بھی کہیں نہ گزرے گا کہ کوئی درس حکمت و معرفت کا دیا جا رہا ہے۔ سارے حقائق و معارف کے لئے انداز بیان جو اختیار کیا گیا ہے وہ حد درجہ سادہ اور بے ساختہ، ہلکے پھلکے فقرے، نرم شیریں، رسیلی عبارتیں، نہ کہیں اصطلاحات کا ثقل، نہ کہیں اوق لفظ کے پتھر، اور نہ کہیں مغلط اور پیچیدہ ترکیبوں کا بار۔

ایک آدمہ مثال آپ سُن لینا چاہتے ہیں ؟ لیجئے۔ بچپن کی سائیکالوجی۔
 امر او جان اپنے بچپن کا حال بیان کرتی ہیں۔ ”اماں چھوٹے بھیا کو بہت
 چاہتی تھیں، چھوٹے بھیا کے لئے میں نے بہت مار کھائی مگر کبھی مجھے
 اس سے انتہا کی محبت تھی۔ اماں کی ضد سے تو میں نے دو دو پہر گود میں نہیں
 لیا، مگر جب ان کی آنکھ او جھل ہوئی فوراً گلے سے لگا لیا، گود میں اٹھالیا۔
 پیار کر لیا جب دیکھا اماں آتی ہیں، جلدی سے اُتار دیا۔ اب وہ رونے لگا
 اس پر اماں سمجھتی تھیں کہ میں نے رو لادیا لگیں گھڑکیاں دینے۔“

ایک اور موقع۔ امر او جان اب اپنے پیشہ میں بڑا نام پیدا کر چکی ہیں۔
 اور لکھنؤ چھوڑ کر اپنے وطن پیدائش فیض آباد آئی ہیں ایک روز ایک صاحب
 ادھیر عمر کے ان کے کوٹھے پر آتے ہیں اور باتوں باتوں میں پتہ چلتا ہے کہ بہو بیگم
 کے عزیزوں اور دشمن داروں میں ہیں۔ امر او جان کے باپ اسی بہو بیگم
 کے مقبرہ میں جمعدار تھے۔ دل میں قدرتا خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان صاحب
 سے اپنے والد کی خیریت دریافت کی جائے۔ لیکن مرزا صاحب اس وقت
 امر او جان کی زبان پر براہ راست یہ سوال بالکل نہیں آنے دیتے وہ گھوم
 گھام کر مقبرہ کا ذکر نکال رہی ہیں، وہاں کے ملازموزوں کی بابت دریافت
 حال کر رہی ہیں۔ لیکن چٹ سے یہ سوال نہیں کر دیتیں کہ وہ بوڑھے جمعدار
 دشمنی کے مہتمم کیسے ہیں۔ دل جو دھڑک رہا ہے کہ خدا معلوم کیا سننے کو
 ملے۔ آخر خود انھیں صاحب کی زبان سے نکل گیا کہ وہ ”جمعدار تو غدر سے
 پہلے ہی مر گئے“ اب ان کا لڑکا ان کی جگہ پر ہے۔ اور یہ سنتے ہی گویا
 ایک برہمی امر او جان کے پار ہو گئی۔

ایسے ایسے نفسیاتی چٹکے، کتاب بھر میں بکھرے پڑے ہیں اور عجب نہیں

جو اس کتاب کو بڑی طویل زندگی بخش دیں — ایسے چٹکے جیسے اکبر
الہ آبادی کے شعر میں ملا کرتے ہیں۔

گفتگو ختم ہونے سے قبل ایک لطیفہ سن لیجئے۔ ناول پڑھ کر لکھنؤ کے
کسی طبیعت دار منگل نے مرزا صاحب کو خط لکھا کہ ”حضرت اپنی امراؤ جان
سے ہمارا بھی تعارف کرادیجئے“ مرزا صاحب کیا چوکنے والے تھے جواب
دیا کہ ”امراؤ جان تو غدر سے پہلے جوان ہو چکی تھیں آج زندہ ہوتیں تو
آپ کی اماں جان سے بھی بڑی ہوتیں اور میں بڑی خوشی سے ایسے سعادتمند
فرزند کو ان سے ملا دیتا“

صحیح کردار نگاری اور ماحول کی صحیح مرقع کشی کے لحاظ سے کتاب اپنی
نظیر آپ ہے۔ اور درد انگیزی کے لحاظ سے بعض بعض ٹکڑے تو انتہائی
موثر ہیں۔ مثلاً وہ دونوں موقع جہاں امراؤ جان پہلے اپنی ماں سے ملتی
ہیں اور پھر اپنے بھائی سے۔ دونوں سے ملاقات کا رنگ دونوں موقعوں
کے تاثرات بالکل جدا گانہ ہیں۔ اور یہ مصنف کی حکیمانہ افسانہ نگاری کے
آیات کمال میں سے ہے۔

غزل میں ایک خاص چیز غزل کا مقطع ہوتا ہے اور اکثر استاد اپنی استاد
کا کمال اسی میں دکھاتے ہیں۔ کتاب کا سب سے آخری پیرا گراف حاصل
کتاب ہے۔ حکمت و دانش کا عطر۔ سیدی شیرازی و اکبر الہ آبادی دونوں
کی روح گویا کشید ہو کر آگئی ہے۔ امراؤ جان کا یہ آخری پیام اور وصیت
ہے اپنی ہم پیشہ بد نصیب بہنوں کے نام۔ مٹنے۔

”اے بے وقوف رند کی بھی اس بھلاوے میں نہ آنا کہ کوئی تجھ کو بچہ
دل سے چاہے گا۔ تیرا آشنا جو تجھ پر جان دیتا ہے۔ چار دن کے بعد جلتا

پھر تال نظر آئے گا۔ وہ تجھ سے ہرگز نباہ نہیں کر سکتا۔ اور نہ تو اس لائق ہے۔ سچی چاہت کا مزا اسی نیک بخت کا حق ہے جو ایک کامنہ دیکھ کر دوسرے کامنہ نہیں دیکھتی۔ تجھ جیسی بازاری شفتل کو یہ نعمت خدا نہیں دے سکتا۔ خیر میری تو جیسی گزرنا تھی گزر گئی، اب میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی ہوں۔ بچے دن دنیا کی ہوا کھانا ہے کھاتی ہوں میں نے اپنے دل کو بہر طور سمجھا لیا ہے اور میری کل آرزوئیں پوری ہو چکیں۔ اب کسی بات کی تمنا نہیں رہی اگرچہ یہ آرزو کم بخت وہ بلا ہے کہ مرتے دم تک نہیں نکلتی مجھے اُمید ہے کہ میری سوانح عمری سے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہوگا۔ اب میں اپنی تقریر کو اس شعر پر ختم کرتی ہوں اور سب سے امیدوار دعا ہوں ہے

مرنے کے دن قریب ہیں شاید کہ اے حیات
تجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہو گئی

(۲۶) نیکی کر اور دریا میں ڈال

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
اے بے خبر حیزا کی تمنا بھی چھوڑے

اقبال کے نام اور کلام سے ہم آپ میں کون ناواقف ہے! اور یہ شعرو
ابھی عرض کیا گیا انھیں جانے پہچانے اقبال کی ایک غزل کا ہے۔ غزل بہت
پرانی اور ان کے بالکل شروع زمانہ کی کہی ہوئی۔ ہر شعر جیسے ہیرا یا موتی
اور پوری غزل جیسے موتیوں کی لڑنی۔ گویا آج کی گفتگو ہی کے لئے دماغ کی
روح سے اتر کر کاغذ کے صفحہ پر آئی ہوئی۔ مثلاً یہ ارشاد ہے

واعظ کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد
دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑے

یا یہ پکار کہ ہے

جینا وہ کیا کہ ہو نفس غیر پر مدار
شہرت کی زندگی کا بھروسہ بھی چھوڑے

لیکن سب سے بڑھ چڑھ کر وہی شعر جو شروع میں عرض ہوا کہ

سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے

اے بے خبر جزا کی تمنا بھی چھوڑے

شاعر کا کمال یہ ہے کہ یہاں جو کچھ کہنے سُننے میں ۱۴-۱۵ منٹ لگیں گے، اس کو اس نے سمیٹ کر آدھے منٹ میں ادا کر دیا دریا کو کوزہ میں بند کر دینا اسی کا نام ہے۔

”نیکی کر دریا میں ڈال“ یہ ظاہر ایک عجیب سی ہدایت معلوم ہوتی ہے، لیکن ذرا کی ذرا اگر نیکی کے مفہوم و حقیقت پر غور کر لیا جائے۔ تو بات بالکل صاف اور سیدھی نظر آنے لگتی ہے۔ نیکے کے اوٹ پہاڑ ہے۔ نیکی نام کسی مادی، خارجی، مجسم چیز کا نہیں۔ جس طرح بدی بھی کسی ایسی خارجی چیز کا نام نہیں۔ بلکہ انسان کو جو قوتیں فطرت کی طرف سے عطا ہوئی ہیں۔ ان کا صحیح معیاری صحت مندانہ استعمال ہی نیکی ہے (جس طرح اس کے برعکس ان کا غلط، مریضیانہ، (استعمال بدی)۔ اس کا رخانہ عالم کو اگر کسی نے اندھے کی لاٹھی اور بالکل بے مقصد سمجھ لیا ہے۔ تو اس سے گفتگو تو کسی اور موقع پر کی جائیگی لیکن اگر یہ دنیا اور اس کے سارے موجودات کچھ مقصد و غرض رکھتے ہیں جیسا کہ ہندو، مسلمان، بودھ، مسیحی، سکھ اور پارسی سب ہی مانتے چلے آئے ہیں۔ تو یہ تسلیم کے بغیر چارہ نہیں کہ انسان سرآمد کائنات ہے۔ وہ کوئی نہ کوئی مقصد اور بہت بڑا مقصد اپنے وجود کا رکھتا ہے اور اس کو جسم و روح۔ عقل و ہوش۔ دل و دماغ کی جتنی بھی قوتیں عطا ہوئی ہیں سب اسی مقصد کو انجام تک پہنچانے کے لئے ملی ہیں۔ اور نیک یا عبادت یہی ہے کہ انسان اپنی ہر خداداد قوت کو اس کے صحیح مصرف میں یعنی خدا کے بتائے ہوئے

مصرن میں لائے۔ کھانا اگر آپ بھوک لگنے پر اور ضرورت کے اندازہ کے موافق کھا رہے ہیں۔ تو یہ اپنے نفس کا حق ادا کرنا ہوا۔ اور اپنی ذات کے ساتھ نیکی۔ علم کی دولت اگر آپ کے پاس ہے تو اس سے دوسروں کو نفع پہنچانا۔ انہیں پڑھانا بتلانا۔ سکھانا سب اسی علم کا حق ادا کرنا اور اپنا فرض ادا کرنا ہوا۔ اس میں کسی دوسرے پر احسان رکھنے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہ تو اپنی شخصیت کی تکمیل کے لئے اپنے وجود کا حق ادا کرنے کے لئے ضروری ہوا۔

اور جب نیکی کی یہ حقیقت ایک بار ذہن نشین ہوگئی تو اب وہ ”دریا میں ڈالنے“ والی ہدایت بھی روز روشن کی طرح صاف اور بے غبار ہوگئی۔ فرض کیجئے کہ آپ کے پڑوس میں ایک صاحب فاقہ سے ہیں اور آپ کے پاس فراغت کے ساتھ کھانے، پینے، دینے کو کئی کئی کھانے موجود ہیں۔ تو اب جس طرح اپنا فاقہ توڑنے اور اپنی جان کو زندہ سلامت رکھنے میں آپ کی امداد قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ اسی طرح آپ کی اپنی انسانیت کی تکمیل کے لئے اور اپنی حیات روحانی کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ آپ ان کی امداد کریں۔ اخلاص کے معنی بھی یہ ہیں کہ جو کچھ بھی کیا جائے، اپنے مالک و پروردگار کی رضا جوئی کے لئے ہو کہ اسی میں تکمیل اپنی عبادت و بشریت کی ہوتی ہے۔ اور اسی سے ”قرب حق“ کی منزلیں طے ہوتی ہیں تو اگر کسی کے ساتھ سلوک کرتے ہوئے آپ کو خیال اس سے معاوضہ وصول کرنے کا آگیا تو یہ صاف سوداگری بلکہ سودا بازی ہوگئی۔ اور عبادت باقی ہی کہاں رہی! عبادت کا تو جو ہر ہی اخلاص یا تعمیل ارشاد ربانی ہے۔ قرآن مجید میں ایک جگہ نیک بندوں کے ذکر میں آتا ہے کہ یہ لوگ خدا کی

محبت میں مسکینوں کو اور یتیموں کو اور قیدیوں کو کھلاتے پلاتے رہتے ہیں اور کہتے رہتے ہیں کہ یہ ہم جو کچھ بھی تمہیں کھلا پلا رہے ہیں اس سے مقصود خدا کی رضا جوئی ہے۔ نہ کہ تم سے کسی طرح کا معاوضہ قبول کرنا، یا تمہیں احسان مند بنانا۔ اور اس مضمون کی یہی آیت نہیں، خدا معلوم کتنی مختلف آیتوں میں۔ کتنے مختلف طریقوں سے تاکید اسی مضمون کی آئی ہے۔ اور ہمارے رسول کی حدیثیں تو اس سے بھری پڑی ہیں۔ پیروں کا طریقہ ہمیشہ سے یہ رہا ہے کہ عبادت پر عبادت، نیکی پر نیکی کرتے گئے ہیں اور ساتھ ہی ڈرتے لرزے بھی رہے ہیں کہ دیکھو یہ نذرانے اخلاص کی بارگاہ میں قبول بھی ہوتے ہیں! اور یہی راہ ہمارے رسول کے رفیقوں اور دنیا جہان کے سارے اہل دل اور روحانیت والوں کی رہی ہے۔ یعنی خلق خدا کی خدمت، بے غرض اور بلا لحاظ معاوضہ۔

بائبل کے جوڈو ٹکڑے ہیں ایک یہود کے لئے سند اور دوسرا عیسائیوں کا مستند۔ دونوں کے اوراق اسی آواز سے گونج رہے ہیں۔ اور آپ کی سرزمین ہند کی کتاب معرفت بھگوت گیتا کا تو پوچھنا ہی کیا۔ سری کرشن جی کی اسی تعلیم سے اول سے آخر تک لبریز ہے کہ جو کچھ کرو اپنا دھرم، اپنا فرض سمجھ کر کرو۔ اپنی ڈیوٹی کو ہر حال میں ادا کرتے رہنا ہی عبادت ہے۔ یہی عبادت ہے۔ یہی نیکی ہے۔ یہی جنت کی راہ اور یہی روحانیت و سعادت کے تکملہ کی شاہراہ ہے۔ کتابوں اور آسمانی ہدایتوں کو چھوڑ بیٹے۔ گاندھی جی کی زندہ کتاب زندگی تو ابھی کل تک ہمارے آپ کے سب کے سامنے کھلی ہوئی تھی۔ پھر اس کے ایک ایک ورق میں ایک ایک سطر میں کیا لکھا ہوا ملا۔ بجز اسی بے غرض، بے لوث خدمت خلق

و مخلوق کے۔

سعدی شیرازی کی بات کئی سو برس کی پرانی ہو گئی۔ لیکن ہے تو وہ بھی
یہی جانی پہچانی ہوئی آواز ہے

طریقیت بہ از خدمت خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست
یعنی لباس اور ظاہری آداب و رسوم سے کیا ہوتا ہے۔ طریقیت و معرفت
کی کنجی تو بس اسی خدمت خلق میں ہے۔

انسان کی زندگی روح و مادہ کی ترکیب ہی کا دوسرا نام ہے۔ یہ دونوں
جو ہر جہاں بہت سی چیزیں مشترک رکھتے ہیں۔ وہاں اپنے بعض صفات و
خصوصیات کے لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد بھی ہیں۔ جسم جس طرح اپنی
بڑائی سے خوش ہوتا ہے۔ روح اس کے مقابل فنایت کی طلب میں رہتی
ہے۔ جسم کے مطالبے ہمیشہ پھیلنے پھیلانے کے رہتے ہیں۔ روح کے تقاضے
اس کے برعکس سمٹنے سمٹانے کے۔ جسم شہرت و ناموری کا ترپیں ہے۔ روح
کو گنہامی و بے نشانی عزیز ہے۔ جسم ہوس و اقتدار کا بھوکا۔ روح قناعت
و انکسار کی دلدادہ۔ جسم کو لوٹنے میں لطف آتا ہے۔ روح کو لٹانے میں۔
جسم کو دوسروں سے کام لینے میں دوسروں کو اپنی خدمت میں لگانے میں مزہ
آتا ہے۔ روح کو وہی لطف دوسروں کی خدمت کر دینے میں۔ دوسروں
کے کام میں کام آنے سے ملتا ہے۔ ایک کی راہ اسراف کی دوسرے کی
منزل ایثار کی ہے

صحت این جس بگوید از طبیب صحت آں جس بگوید از حبیب
انسان کا نیکی پر آمہ ہونا تمام تر اپنی روح ہی کے کسی تقاضہ یا مطالبہ
کو پورا کرنا ہے۔ روحانیت کی تمکین بغیر اس کے ہو نہیں سکتی کہ کوئی صاحب

زینت ہوئی ہے۔ بدستے پر آجائے تو ہم آپ سب ہی اُسے
 بہت سکتے اور اپنے سرمایہ سکون و راحت میں بے انتہا اضافہ
 کر سکتے ہیں۔



(۲۷) مذہب اور قومیت

لڑکوں اور نوجوانوں کے لئے تو خیر سنی سنائی ہے لیکن آج کے بڑے بوڑھوں کے لئے ۱۹۱۹ء کی تحریک خلافت و ترک موالات آنکھوں کی بھی ہے۔ وہ طوفان، وہ ہیمان، وہ بحران کہ آج بھلانا چاہئے بھی تو ماغ تعیل سے انکار کر دے۔ اک آگ تھی کہ پیشاور سے راس کمارى تک اور ڈھاکہ سے کراچی تک لگی ہوئی اور پھر وقتی اُبال ہفتہ دو ہفتہ کا نہیں۔ زور و شور سمجھے کوئی تین برس تو قائم رہا۔ اب ذرا حافظہ پر زور ڈال کے یہ بھی یاد کر لیجئے کہ تحریک کی باگ ڈور تھی کن ہاتھوں میں؟ — گاندھی جی اور علی برادران کو تو چھوڑیئے کہ ان کے نام تو یاد کی کوشش کے بغیر ہی نوک زباں ہیں۔ باقی اور بڑے اور چھوٹے لیڈر۔ ایک طرف موتی لال، سی آرداس، راج گوپال آچاریہ، وٹھل بھائی پیٹل، راجندر پرشاد، حکیم اجمل خاں، ڈاکٹر انصاری، اور سیاسی اکھاڑے کے اور نامی پہلوان۔ اور دوسری طرف شیخ الحدید، محمود الحسن، مولانا عبدالباقی، فرنگی محلی،

مولانا ابوالکلام، شری شکر آچاریہ، اور مذہبی حلقوں کی دوسری جانی پہچانی ہوئی ہستیاں۔ تو تحریک ایک طرح پر مذہبی تھی اور ایک پہلو سے سیاسی۔ زیادہ صحیح طور پر یوں کہے کہ تحریک ایک مجموعہ تھی مذہب اور سیاست کا ایک کامل نمونہ یا آئیڈیل مذہب اور قومیت کے درمیان توازن کا اور ان لوگوں کا ایک مکمل جواب جو ذہن میں یہ خیال جمائے بیٹھے ہیں کہ آدمی یا تو مذہب کا ہو کر رہے اور یا قومیت کا! اس تحریک کے جو نتیجے فوری اور براہ راست نکلے اور جو بالواسطہ اور دوسرے میں پیدا ہوئے وہ بھی کسی سے مخفی نہیں۔

انسان اُلجھنے اور جھگڑنے پر آئے تو ہیرے میں بھی کپڑے نکال سکتا ہے اور کوئی سینہ زور جی پر رکھ لے تو دو اور دو کو چار کی جگہ پانچ بھی ثابت کر دکھائے گا دعویٰ کر سکتا ہے۔ لیکن ہے یہ کہ مذہبیت اور وطنیت کے درمیان کوئی شے آپس میں ٹکرائے کی اور ایک دوسرے سے اُلجھنے اُلجھانے کی ہے ہی نہیں۔ قوم کی دوستی ہوئی یا ملک و وطن کی محبت یہ تو ایک جذبہ ہے فطری اور طبعی۔ گورے کالے، بڑے چھوٹے، صاحب اور ”غنیو“ امیر غریب، بوڑھے بچے۔ سب کے دلوں میں موجزن۔ بلکہ انسان تو انسان ہے۔ سمجھ دار حیوان تک اس سے خالی نہیں۔ کتے کو دیکھئے تو اپنی گلی کا دیوانہ، بلی پر نظر کیجئے تو اپنے ٹھکانے کی جڑیں گھوڑے پر نگاہ دوڑائیے تو اپنے تھان کا عاشق۔ تو یہ تو ہوئی وطن کے ساتھ جنم بھومی کے ساتھ، مرز بوم کے ساتھ طبعی، فطری، جبلتی محبت۔ اب رہا مذہب تو وہ اس سے بالکل الگ نام ہے ایک آئیڈیل کا جس کے ماتحت زندگی کا ایک ایک قدم اٹھایا جائے نام ہے ایک راستہ کا جو مخلوق کو خالق سے ملا دے اور خالق کو جنت تک پہنچا دے۔ وہ راستہ جس پر چل کر زندگی کا ایک ایک تھپہ فرازا، ایک ایک پیچ و خم، امن اور سلامتی کے ساتھ، دل کے سکھ اور چین کیساتھ

بسر ہو اور یہ دل کا چین ابدی ہو۔ یہاں کی زندگی ختم ہو جائے اور یہ نہ ختم ہو۔ یہ نور دوسری زندگی میں بھی ساتھ دیئے جائے بلکہ یہاں سے وہاں ہزار ہا درجہ بڑھ جائے۔

تو جب دونوں کے یہ حدود معلوم ہو گئے تو اب جھگڑے کا امکان کیا رہا۔ زندگی کا مرتب و باقاعدہ نظام عمل جس کا نام مذہب ہے اور اس فطری جلی علاقہ محبت کے درمیان جس کا نام جذبہ وطنیت ہے تضاد کی ٹکراؤ کی صورت ہی کیا ہے۔ بجز اس کے کہ نظر کی کجی یا سرشت کی بدی خود ہی حدود نا شناسی سے کام لینے لگے یا غلو پسندی میں مبتلا ہو جائے۔ اور قوم پروری یا وطن دوستی کو مذہب کے مقابلہ میں اور اس کی سطح پر لے آئے۔ اور گویا بقول شخصے

تصور ڈھونڈھ کے پیدا کئے جفا کے لئے!

تو یہ تصور تو اپنی طبیعت کا، اور فتور اپنے نفس کا ہوا نہ کہ مذہب کے محترم و مقدس اصول کا، یا وطن دوستی کے پاک و پاکیزہ جذبات کا!

اب مذہب بھی جو ایسے ہیں جن میں بڑا اور مرکزی درجہ وطن کا ہے انہیں تو خیر جانے ہی دیجئے۔ اسلام کو لیجئے۔ جو مقام و مکان کی قید سے کہنا چاہئے بالکل آزاد ہی ہے۔ اس تک کا یہ حال ہے کہ پیغمبرِ برحق یوسف علیہ السلام کو اپنے وطن سے جو محبت تھی اور بعض دوسرے پیغمبروں کو اپنا وطن چھوڑنا جب شاق گذرا ہے۔ اس کی روداد سے قرآن کی بین السطور برہنہ ہے۔ اور یہ حال تو جو چاہے سیرت نبوی کی کتابوں میں پڑھ سکتا ہے کہ ہمارے رسول پاکؐ نے جب اپنے پروردگار کے حکم سے اپنے وطن شہر مکہ کو چھوڑا ہے تو بار بار شہر کی طرف حسرت و محبت کی نظروں سے دیکھتے جاتے تھے اور اس کے چھوٹنے کا رنج نہ صرف دل سے محسوس فرما رہے تھے بلکہ زبان سے بھی برملا اس کا اظہار کر رہے

تھے اور یہی کیفیت بڑے بڑے پایہ کے صحابیوں یعنی رسول کے معزز و مقرب رفیقوں کی ہوئی ہے۔ مسلمان کے عقیدہ میں رسول کا ہر عمل ایک معیاری عمل ہے اور رسول کا مزاج ہر اعتبار سے توازن و اعتدال کا مکمل نمونہ۔ تو وطن کی محبت جب آپ کے قلب مبارک میں رچی ہوئی اور آپ کے خالص و مخلص فریقوں کی طبیعت میں بسی ہوئی تھی تو اب اس میں شک کس کو رہ سکتا ہے کہ وطن کی محبت ایک نعمت ہے قابل قدر۔ اور جس نے اپنے شہر اور ملک کے ساتھ دوستی کا حق ادا کیا۔ اس کو رسول اور ان کے صحابیوں کے نقش قدم پر چلنے کی دولت خواہ مخواہ ہاتھ آگئی۔

پھر ہجرت کا جو اعلیٰ درجہ و اجر ہمارے ہاں رکھا گیا ہے وہ خود اس کی دلیل ہے کہ وطن کا چھوڑنا ہر طرح سلیم کو کس قدر گراں گذرتا ہے اور اس کا پاس کس حد تک ہماری شریعت نے رکھا ہے۔ ہجرت کرنے والوں کا درجہ بس شہیدوں ہی کے لگ بھگ ہے۔ اور آگے چلے۔ شہادت مومن کے لئے موت کی بلند سے بلند شکل کا نام ہے۔ اس کی ایک قسم (وہ قسم ملکی ہی سہی) ہمارے ہاں یہ بھی بتائی گئی ہے کہ کوئی شخص اپنی ملک و جہاد کی حفاظت میں مارا جائے اور کون سی ملک و جہاد خود وطن سے بڑھ کر حق رکھنے والی ہو سکتی ہے؟ اس سے بھی آگے بڑھے۔ خاص قرآن مجید میں جہاں ذکرِ مکہ کے مظلوم مہاجرین اور شہیدوں کا ہے وہاں فضیلت کے موقع پر یہ مضمون بھی ہے کہ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے گھروں سے نکالے گئے، اپنے وطن سے بے وطن کئے گئے۔

غرض وطن سے انس و الفت رکھنا ایسا ہی لازمہ انسانیت و تقاضائے شرافت ہے جیسا بھائی بہن سے محبت کرنا عزیزوں پر دسیوں کا دل ہاتھ

لینا، محلہ والوں سے میل ملاپ کا رشتہ جوڑے رکھنا۔ مذہب جب ہر قدرتی جذبہ کا احترام کرتا ہے تو اس کا کیوں نہ کرتا۔ اس کی فضیلتیں بیان کر کے حب وطن رکھنے والوں کے دل بڑھاتا ہے۔ پڑوسیوں کی خدمت کرنا محلہ والوں کے دکھ سکھ میں شریک رہنا، فلاح عام کے کاموں میں بستی بھر کا ساتھ دینا وقت پڑے پر دشمن کے مقابلہ میں ساری بستی والوں کی طرف سے سینہ سپر بن جانا، یہ سب مختلف منزلیں وطن دوستی اور قوم پروری کی نہیں تو اور کیا ہیں۔ اور ان میں سے ہر منزل اپنے اپنے مقام پر ایک اجر رکھتی ہے۔

کسی فرد کا فلاں ملک یا فلاں قوم میں پیدا ہونا ظاہر ہے کہ اس کے ارادہ و اختیار کی چیز نہیں، اس کے لئے تمام تر ایک امر اتفاقی و غیر ارادی ہے۔ مذہب اس کے ٹھیک برعکس ایک عقلی و ارادی ادارہ ہے۔ اسے انسان اپنے اختیار سے کام لے کر پسند کرتا ہے۔ چاہے تو جس مذہب کے اندر پیدا ہوا ہے اس پر قائم رہے اور چاہے تو اسے چھوڑ دے۔ مذہب سو فی صدی ایک مقصدی چیز ہے اور اس کی ایک اہم اور بنیادی تعلیم یہ ہے کہ عقیدہ اور کردار کی جن چیزوں پر بھی فلاح و نجات کا دار و مدار ہے وہ سب کی سب اختیاری ہیں۔ یہ اختیاری احکام اور فرائض کہیں بھی انسان کی جلی تقاضو اور فطری مطالبوں سے آکر نہیں ٹکراتے۔ مذہب کے قانون کی یہ کوئی سی بھی دفعہ نہیں کہ پیاس کے وقت پانی نہ پیا جائے بھوک کے وقت کھانا نہ کھایا جائے اور عیند کے وقت سویا نہ جائے۔ سچا مذہب تو ان فطری جذبات کی اور قدر کرتا ہے۔ ان کی پرورش میں لگا رہتا ہے اور ان کی پاس داری کو اپنے نقشہ ہدایات میں ایک ممتاز و معزز جگہ دیتا ہے۔

مذہب سے نیشنلزم کے ٹکراؤ کی صورت ایک ہے وہ یہ کہ نیشنلزم بے لگام

کا گھوڑا بنے نکیل کا اونٹ، بے ڈھائیور کا متحرک انجن بن جائے اور عقل اعظم کے بجائے اپنے کو زندگی کے ہر شعبہ میں حاکم مطلق بنا لینا چاہیے۔ اس جارحانہ (AGGRESSIVE) منزل پر آکر وہ ہر دوسری نیشنلزم سے ٹکرائے گی اور مذہب سے بھی بے بات کی بات نکال کر دست و گریبان ہوگی اور اس صورت میں وہ دنیا کے امن عامہ کے حق میں بھی ایک مہیب خطرہ بن جائے گی۔ مذہب ایسے موقع پر آکر اپنی بالادستی کو یاد دلائے گا، دنیا کو امن و سلامتی کا سبق دے گا۔ دشمنوں تک کے حق میں عدل کی تعلیم دے گا اور انسانیت کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو پھر سے جوڑنے کی کوشش کرے گا۔ برطانیہ کے قدیم فلسفی بیکن کا مقولہ مشہور ہے کہ علم و حکمت میں شد بد انسان دماغ کو دہریت و الحاد کی طرف لے جاتی ہے لیکن علم و حکمت میں کامل دستگاہ پھر ایمان و اقرار کی طرف واپس لے آتی ہے۔ اسی طرح یہ کہنا بھی غلط نہیں کہ غلط و فاسد قسم کی وطنیت مذہب سے آکر ٹکڑی رہتی رہتی ہے۔ لیکن صحیح و صالح قسم کی وطنیت تو خود ایک عبادت اور جہد مذہب ہے جس کا ایک واضح نمونہ ہندوستان ابھی تحریک خلافت و ترک موالات کے زمانہ میں دیکھ چکا ہے۔

(۲۸) ہمہ گیر اخوت

اگر یہ سچ ہے کہ سارے انسان 'چاہے گورے ہوں یا کالے' لال ہوں یا ^{سکے} امیر ہوں یا غریب، مشرق کے ہوں یا مغرب کے، چین کے ہوں یا فلسطین کے، بولی انگریزوں کی بولنے والے ہوں یا برما والوں کی، اولاد ایک آدم اور ایک حوا کی ہیں، تو یہ بات صاف اور نتیجہ ظاہر ہے کہ سب آپس میں بھائی بھائی۔ ایک ہی درخت کی شاخیں ہیں، ایک ہی دریا کی لہریں ہیں، ایک ہی پھول کی پتیاں ہیں اور یہ عقیدہ روئے زمین کے مسلمانوں کا عیسائیوں کا یہودیوں کا تو خیر ہے ہی۔ دوسرے بھی جتنے مذہب ہیں سب نے کسی نہ کسی طرح اسی کو مانا ہے۔ لفظوں کے الٹ پلٹ اور اصطلاحوں کے ہیر پھیر سے کہیں حقیقتیں تھوڑی ہی بدل جاتی ہیں۔

اور جب ماں باپ ایک ٹھہرے، چاہے وہ ایک پشت اوپر ہو یا سودو ستم ہزار پشتیں اوپر، تو بھائی بننے میں کیا کوئی کسر باقی رہ گئی؟ رہا طبیعت کا اختلاف مزاج و مذاق کا اختلاف، صورت و شکل کا اختلاف، عقیدوں اور خیالات

کا اختلاف، تو وہ کیا سکے بھائیوں میں نہیں ہوتا، اور پورے زور کے ساتھ نہیں ہوتا؛ لیکن اس کے باوجود بھی بھائی بھائی ہی رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کے حق میں سنگدل قصائی نہیں بن جاتے۔ تو پھر قوموں اور ملکوں کا اختلاف برادرانہ سمجھتی کی راہ میں اس سے زیادہ کیوں حائل ہو؟ یہ اختلاف چاہے زبان اور بولی کا ہو یا رنگ و روپ کا یہاں تک کہ مذہب و اختلاف کا اسے آخر اس کے درجہ سے زیادہ کیوں اہمیت دیجئے اور اسے انسان کی مشترک انسانیت یا آدم زادوں کی عام آدمیت پر کیوں غالب آنے دیجئے؟

یہ تو ہونی مسئلہ پر گفتگو ذرا مذہبی بنیاد پر، اب محض عقلی حیثیت سے سوچئے ساری دنیا میں فطرت کی طرف سے جو نظم و نظام اور مضابطہ و انتظام قائم ہے وہ ہمیں کس نتیجہ کی طرف لے جاتا ہے؟ ہر شے دوسرے کی محتاج ہر وجود قدم قدم پر دوسرے کی مدد کا حاجت مند، بڑے چھوٹے کی کوئی خصوصیت نہیں۔ سردار کے بغیر اگر فوج بے سری رہ جاتی ہے تو خود افسر بھی بغیر سپاہیوں کے ایک بلا بار آکا دولہا۔ رعایا اگر خیر شاہی کے سایہ کے بغیر منتشر و آوارہ، بے والی و بے وارث تو بادشاہ سلامت بھی بغیر رعایا کے لفظ بے معنی و سایہ بلا جسم، ہم بغیر حقیقت، چار اور موچی، بہتر اور دھوبی، گھسیارے اور نالی اگر یہ اپنے اپنے کام چھوڑ دیں تو پھر دیکھئے وکیل صاحب اور ڈاکٹر صاحب، ڈپٹی صاحب اور کلکٹر صاحب، نواب صاحب اور راجہ صاحب کی کیا گت بن کر رہتی ہے۔ ان کے کام ان سے اٹکے ہوئے ان کی ضرورتوں کی زنجیر ان کے دامن سے بندھی ہوئی نہ کوئی کسی سے بے نیاز ہر فرد دوسرے فرد کی طرف ہمہ احتیاج۔ تو اب سوا اس کے چارہ ہی کیا رہ جاتا ہے کہ عمل میں ایک دوسرے کو بھائی بنائے۔ دل سے بھی بھائی سمجھے اور زبان سے بھی بھائی کہہ کر پکارے۔

انسان کی جو ساخت و فطرت، جو ترکیب اور بناوٹ ہے ذرا اس پر دھیان دیجئے کہ خود اس کی پکار یا دعوت کیا ہے۔ بھوک جیسی ایک انسان کو لگتی ہے ویسی ہی دوسرے کو، نیند جیسے مشرقی کو آتی ہے ویسے ہی مغربی کو، محنت سے تھک کر چور اگر جسم ایک مسلمان کا ہوتا ہے تو ایک ہندو کا بھی، غصہ جس طرح ایک عیسائی کو آتا ہے اسی طرح ایک یہودی کو بھی۔ مال و دولت۔ صحت و طاقت۔ بیوی بچوں سے خوش جس طرح ایک فریقی ہوتا ہے اُسی طرح ایک آسٹریلوی بھی بیمار جس طرح ایک ملک کا باشندہ پڑتا ہے دوسرے ملک کا بھی پیدائش، حمل، وضع حمل کے جو قانون گورے کے لئے ہیں، کالے کے لئے بھی۔ موت سے اپنے وقت پر جس طرح یہاں والے فنا ہوتے ہیں اسی طرح وہاں والے بھی۔ غرض بشری جذبات طبعی کیفیات، زندگی کے چڑھاؤ اتار، شرکت کی یکسانیت جبلتوں کی نوعیت کے اعتبار سے سارے انسان ایک ہی سطح پر ہیں اور یہ گویا فطرت کی طرف سے پکار ہے کہ سب انسان بھائی ہی بھائی ہیں۔

بات اتنی صاف اور موٹی ہے کہ اب اس کو زیادہ پھیلا یا کیا جائے۔ سوا اس کے کہ اب یہ دیکھ لیا جائے کہ اس راہ میں حائل کون کون سے پتھر ہوتے ہیں اور ہو سکتے تو انہیں دور کر دیا جائے۔

ہمہ گیر اخوت کا سب سے بڑا دشمن نیشنلزم یا قومیت کا چلا ہوا تصور ہے۔ وطن دوستی یا قوم پروری بجائے خود کوئی بڑی چیز نہیں بلکہ انسان کے لئے تو عین ایک جذبہ فطری ہے۔ جیسے گھر بار کی محبت ویسے ملک و قوم کی محبت اور وہ انسان ہی کیا جس کا دل اس جذبہ طبعی سے خالی ہو۔ لیکن نیشنلزم کا جو عام اور چلا ہوا تختہ پھیل یہ ہے کہ اپنی قوم دوسری قوموں سے برتر و افضل اور اپنا ملک دوسروں کا سر تاج ہے اور ان پر ایک افسرانہ فوقیت

اور بالادستی رکھتا ہے۔ بس یہی پندار تفوق جس طرح اپنے میں پیدا ہوتا ہے دوسروں میں بھی اپنی اپنی قوم اور اپنے اپنے ملک سے متعلق پیدا ہو جاتا ہے اور یہیں سے ابتدا یا ہمیں تصادم کی ہوتی ہے۔ ایک نیشنلزم دوسری نیشنلزم سے ٹکراتی ہے اور ایک قوم کی انانیت دوسری قوم کے سر ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہ جو دلیلیں ایک قوم اپنی افضلیت و برتری کی رکھتی ہے وہی دوسری قوم بھی پیش کر دیتی ہے۔ اور یہیں سے ہاتھ پائی اور سر پھیلنے کی ٹھہر جاتی ہے۔ آغاز اخبار والوں کی للکار اور سیاسی رہبروں کی رجز خوانیوں سے ہوتا ہے اور انجام گولہ بادیوں پر ٹینک نواز لیوں پر دمدموں اور دھوکوں کی کثرت و قوت پر اور ایم بھم و ہائیڈروجن بھم کی قیامت خیزیوں پر۔ سو بنیاد اس غسل خونین اور برادر کشی کی اسی مبالغہ آمیز قوم پرستی پر ٹھہرتی ہے۔ جہاں پروانہ حق و انصاف کی رہ جاتی ہے اور نہ فکر صداقت و دیانت کی اور *MY COUNTRY RIGHT OR WRONG* کا جنون سر پر سوار ہو جاتی ہے۔

مذہب نے اس کا علاج یہ بتلایا ہے کہ نظر خلق سے زیادہ خالق پر اور کثرت سے زیادہ وحدت پر رہے اور اصل کو بہر حال و بہر صورت تناخو پر مقدم رکھا جائے۔ تاریخ اور تجربہ دونوں کی یہ شہادت ہے کہ مذہب کا بتایا ہوا یہ نسخہ تیر بہدف اور یہی علاج اب تک کسیر ثابت ہوا ہے۔

اور جو نتیجہ اس قومی تفوق اور غالبانہ نیشنلزم کا نکلتا ہے بالکل وہی زبان کے تفوق، نسل کے تفوق، رنگ کے تفوق سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ آج بھی جنوبی امریکہ سے لے کر اپنے ایشیا تک کے سارے ملکی جھگڑوں کا

بخط غبار و حروف خفی کچھ اسی قسم کی عبارت نظر پڑے۔ یہ افراط ہوس الہی چیز ہے جس کے ڈانڈے حسد سے بھی لے ہوئے ہیں۔ اور اکثر ان دونوں کا وجود ساتھ ہی پایا جاتا ہے۔ ایک دوسرے سے مدغم، ایک دوسرے میں ضم۔ مذہب نے یہاں بھی صحیح و عاقلانہ تشخیص سے کام لے کر اس دہرے اور مہلک مرض کا علاج کل دو لفظوں میں بیان کر دیا ہے۔ صبر و قناعت اور تارتخ، تجربہ، مشاہدہ سب کی مہر تصدیق اس نسخہ کی بھی زود اثری اور سونی صدی کا میا بی پر لگی ہوئی ہے۔ ہوس و حسد کی آگ جب کبھی اولہ جہاں کہیں بھی کبھی ہے اسی صبر و قناعت کے پانی سے — مبارک ہیں وہ قوم جنہیں اس نسخہ کے استعمال کی توفیق ماضی میں ہو چکی ہے یا حال میں ہو رہی ہے۔

غرض یہ کہ برادر نوازی اور عالمگیر صلح و سازگاری تو فرد کی جسمانی صحت کی طرح ہر قوم کے لئے بھی ایک طبعی، فطری چیز ہے۔ ہر قوم کا قدرتی بوجھان اور فطری تقاضا یہی ہونا چاہئے اور یہی رہتا بھی ہے۔ لیکن ہر انسان جس طرح بد پرہیزیوں کر کے اپنے کو بیمار ڈالتا اور اپنے جسم کو طاعت کی طرف لے جاتا ہے اسی طرح قومیں بھی اپنے اصل مزاج اور صحیح و صالح فطرت کو مختلف اخلاقی بے اعتیادوں اور بد پرہیزیوں، مثلاً کثرت انانیت، حرص و ہوس، رشک و حسد سے بگاڑ لیتی اور اپنے کو خواہ مخواہ جنگ و جد، فتنہ و فساد پر آمادہ کر لیتی ہیں یہ صورت حال محض ان کی مریضانہ ذہنیت کا نتیجہ ہوتی ہے اور انجام اکثر یہ ہوتا ہے کہ دوسروں کی تباہی و بربادی کی دھن میں ان کے ساتھ اپنی بھی تباہی و بربادی کا سامان کر لیتی ہیں۔ مقدمہ بازوں کے طبقہ میں ایک مثل مشہور ہے کہ جو جیتا وہ ہارا، ہوا ہارا

وہ مرا۔ اور یہ مثل مقدمہ بازوں سے کہیں بڑھ کر صادق جنگ بازوں پر آتی ہے۔ جو قومیں شکست کھا جاتی ہیں ان کے ذکر سے تو تو یہ ہی بھلی باقی جوقوں میں فتح کے شادیانہ بجاتی اور کامیابی کے ترانے گاتی ہوئی آتی ہیں خود ان بیچاروں کا کیا حشر ہوتا ہے؟ برطانیہ کو دیکھئے جنگ عظیم کے اکسار ٹسے میں جہنمی کو پچھاڑ کر نکلا لیکن پٹھاجب باہر آیا تو دیکھنے والے دیکھتے کیا ہیں کہ جسم چورچور اور جوڑ جوڑ خود ہی مرہم پی کا محتاج! — اسی کو کہتے ہیں سہ

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

میری سنو جو گوش نصیحت نوش ہو

قلب حق آگاہ اور دیدہ عبرت نگاہ، عقل عافیت گوش اور گوش نصیحت نوش کا تقاضا یہ ہے کہ قومیں اپنے کو پہچانیں، اپنی شخصیت کے حدود و قیود کو جانیں خود شناسی کو کام میں لائیں۔ فطرت کی طرف سے ڈھیل ملتی پر نہ جائیں، عبدیت سے بغاوت نہ کریں۔ الزامات اپنے ہمسایوں پر نہ گڑھیں۔ دوسروں کے حقوق اپنے سے سمجھیں۔ انسانیت کے نشہ میں سرشار ہو کر ان سے نہ الجھیں۔ خودی و خود پرستی کو مٹائیں عبدیت و خدا ترسی کو بڑھائیں۔ دنیا کو جنت کا نمونہ نہ بنائیں۔ شر و فساد کے دوزخ سے اپنے کو اور سب کو بچائیں — یہی ہے زندگی کی راہ اور بندگی کی شاہراہ!

(۲۹) یوم عیدہ

اللہ اکبر اللہ اکبر - لا الہ الا اللہ - واللہ اکبر اللہ اکبر واللہ الحمد - یہ آج ہے کیا صبح ہی صبح تکبیر کی صدائیں دھیمے سروں میں - پیٹھے بوبوں میں ہر طرف سے کافروں میں چلی آرہی ہیں اور مسلمان ہیں کہ ٹولیوں کی ٹولیاں بنائے، نہائے دھوئے، بنے سنورے عطر لگائے، بوڑھے اور جوان، بچے اور بچیاں، امیر و غریب سب اداہرے اداہر رواں ہیں؟ — ہے یہ کہ آج عید ہے: سال کے دو بڑے اسلامی تہواروں میں سے پہلا تہوار اور مسلمان اسی کا جشن منانے نکلا ہے۔ لیکن یہ کیسا جشن اور تہوار ہے دنیا جہان کے جشنوں اور میلوں سے نرالا کہ ناج نہ مجرا، راگ نہ باجا، بس زبانوں پر حمد کے زمزمے اور ہونٹوں پر توحید کے نغمے! جی ہاں، اللہ کے ان بندوں کی شریعت کے مزاج ہی میں بانچپن ہی کچھ ایسا ہے!

و ابرداں آفت جاں حسن و جمال عجبے
چشم مست عجبے و ابرو و خال عجبے

ابھی کل شام تک تو رمضان ہی تھا۔ ہر گیارہ مہینہ کے بعد ایک پورا مہینہ بھوک اور پیاس کا، صبر و ضبط کا، اب اس میں چاہے مٹی ہو یا جون، نور کے تڑکے سے لے کر شام کے جھٹ پٹے تک ۱۵، ۱۵ گھنٹے تک پیاس کو روکے رہے، چاہے ہونٹوں پر پٹریاں اور زبان میں کانٹے پڑ جائیں پانی کا ایک قطرہ بھی حلق کے اندر نہ جانے دیجئے۔ اور پھر رات جب آجائے تو بجائے خواب غفلت میں پڑ جانے کے نمازیں اور زیادہ پڑھئے۔ تو ابھی کل تک تو مہینہ ہی عبادت و ریاضت کا تھا، رات کو مسجدیں تراویح سے گونجتی رہتی تھیں اور آج صبح جو ہوئی تو اس ماہ مبارک کے حسن خاتمہ کی خوشی میں سڑکیں اور گلیاں تک کلمہ کی صداؤں سے گونجنے لگیں، عبادت تو خیر عبادت ہوتی ہی یہاں جشن مسرت بھی سراسر عبادت

چشم مستے عجب ذلہب در اند عجبے

اور ان تکبیریں میں جاہ و جلال کی گرمی نہیں یکسر شان جمال کی گرمی اذباؤ پر عیدیت کے زمزمے اور ہونٹوں پر عبودیت کے نغمے، اس سچ دھج سے مسلمان چلا ہے نماز پڑھنے۔ اس حال میں کہ کچھ نہ کچھ تحفہ اپنے مال میں سے بھی دوسروں کی نذر کر چکا ہے۔ اور یہ دیکھ چکا ہے کہ اس کے علم میں اس کی بساط بھرا ڈوس پڑوس بلکہ محلہ میں کوئی نادار آج بھوکا نہ رہنے پائے گا۔ بستی کے باہر سب مسلمان ایک جگہ نماز پڑھیں گے۔ بڑے اور چھوٹے، خادم اور مخدوم۔ زردار اور نادار۔ محمود و ایاز۔ راجا اور پر جا، سب صف بہ صف کھڑے ہوں گے۔ اور ایک اللہ اکبر کی آواز پر ایک ساتھ اٹھیں گے ایک ساتھ بیٹھیں گے۔ ایک ساتھ جھکیں گے ایک ساتھ کھڑے ہوں گے، ایک ساتھ ہاتھ باندھیں گے، ایک ساتھ سلام

کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن انہیں رحتوں کی وسعت بیکراں ملاحظہ ہو کہ عید کی رات کا شمار اجر و برکت کے لحاظ سے انہیں رمضان کی راتوں میں ہے جو اس رات کو جاگا۔ اس نے گویا اخیر رمضان ہی کی ایک اور رات کو پایا۔ اور پھر یہ ارشاد بھی ایک سچے کی زبان سے ہو چکا ہے کہ عید کوڑے کے ہی سے فرشتے یہ صد ادا دینے لگتے ہیں کہ لوگو نماز کو چلو اور عبادت کو آمادہ ہو۔ فرشتوں کی آواز بھلا ہمارے یہ مادی کان کیا سن سکتے ہیں۔ لیکن دل کے کان ہونہ ہو اس آواز غیبی سے کچھ ربط ضرور رکھتے ہیں۔ جب ہی تو مشاہد ہے کہ مازیوں کے پرے کے پرے عید گاہ اور مسجدوں کو روانہ ہو رہے ہیں۔ جنہیں سال بھر بھی دو ٹکڑیں زمین پر لگانا نصیب نہیں ہوتیں۔ وہ آج خوشی خوشی دو گانہ پڑھنے آرہے ہیں اور بڑے بڑے نمبری بے غسلے آج بنیر کسی کے ٹھیلے اور ڈھکیلے خود ہی نہانے دھونے میں لگے ہوئے ہیں۔ عید کا صدقہ کس مقدار میں ہو۔ یہ تفصیل کسی فقہ کی کتاب میں دیکھ لیجئے یا کسی پڑھے لکھے سے پوچھ لیجئے۔ بہر حال تاکید اس کی آئی ہے کہ اسے نماز سے قبل ہی ادا کر دیا جائے۔ نہ ادا ہو تو خود رمضان کے روزوں کی مقبولیت ہی کے ادھر میں پڑے رہ جانے کا خطرہ ہے۔ خالق تنہا اپنی عبادت سے راضی ہی کب ہوتا ہے، جب تک مخلوق کے بھی حق ادا نہ کر لے جائیں!

جن لوگوں کو رمضان کے روزے رکھنے کی سعادت نصیب ہوئی ہے خصوصاً چلچلاتی ہوئی دھوپ کے موسم میں اور پہاڑ سے لمبے دن میں۔ ان کے دلوں سے کوئی قدر و دانہ افطار کی پوچھے۔ کس بے انداز مسرت و راحت کا وقت شام کا ہوتا ہے اور بندہ مومن مہینہ کے تیسوں دن اس

مسرت سے شاد کام ہوتا رہتا ہے۔ عید کا دن کہنا چاہئے کہ سارے مہینہ کی مسرتوں کا جامع اور لب لباب ہوتا ہے جو بد نصیب روزہ کی سعادت و لذت سے محروم رہے وہ آج کی مسرت بے اندازہ کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے۔
 — اور محاورہ میں روز عید، یوم جشن کے مراد ہوتا ہے۔ جس طرح شب بارات شب جشن کے۔ جب عیش و عشرت کی مثال دینا ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ دن عید ہے اور رات شب بارات۔ یہ تو خیر نری شاعری ہے۔ شریعت نے ذمہ داری اور مسئولیت کا ضمیمہ بشر کے چھوٹے بڑے ہر عمل اختیاری کے ساتھ لگا رکھا ہے۔ اور اس عارضی فانی و بے ثبات دنیا میں کوئی ایک عمل بھی خالص عیش و عشرت کا رہنے ہی نہیں دیا ہے۔ یوم عید بھی اس قانون سے مستثنیٰ نہیں آج کا دن احتساب کا دن ہے مہینہ بھر کے حساب کتاب کا دن ہے خوش نصیب ہے وہ جس کا کھانا آج نیکوئی اور طاعتوں سے لبریز نظر آئے۔

شریعت اسلامی کے اندر گانے بجانے کی بہ طور آرٹ۔ فن یا پیشہ کے کوئی وجہ جواز موجود نہیں اس سرتاپا عمل اور ستونی صدی حقیقت پسندانہ نظام میں جب عام شاعری بھی قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھی گئی ہے تو اس قسم کے فنون لطیفہ کا کیا ذکر، لیکن عید ہی کا ایسا موقع ہے کہ اس عام قاعدہ کے اندر کچھ گنجائش بہ طور استثناء نکل آتی ہے۔ رسول اللہ صلعم سے چھوٹی لڑکیوں کا گانا سننا جو منقول ہے وہ عید کے دن کا ہے۔

(۳۰) ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟

ہاں صاحب کیوں بدلیں؟ ایک بار نہیں سو بار کہتے ہیں، کیوں بدلیں؟ وہ تو اپنے طور طریقہ بدلنے کے نہیں، اُلٹی ہم سے فرمائش کہ ہم اپنی وضع قطع ریت رسم یک قلم بدل ڈالیں۔ آخر کیوں بدلنے لگے؟ کیا ہم کوئی ایسے دیسے ہیں؟ ہماری وضع داری گویا کوئی چیز ہی نہ ٹھہری۔ ہماری خود داری کے جیسے کوئی معنی ہی نہ ٹھہرے! خوب رہی۔ نا صاحب ہم وضع بدلنے والے نہیں، اور ہزار بار نہیں! — تو شاعر کا مشہور مصرعہ

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
تو اسی تیکھے طنزیہ مفہوم میں ہے۔ اور اگر اس کی شرح کرنا ہے تو لامحالہ
یہی تیور یہی دم خم اختیار کرنے پڑیں گے بہ قول شخصے
شرح دہم غم ترانکتہ بہ نکتہ مو بہ مو!
لیکن شاعری کی خیالی رومانی فضا سے اتر کر اگر حقیقت پسندی کی ٹھوس
زمین پر قدم اٹھاتے رہنا ہے، تو البتہ یہ بات سنجیدگی کے ساتھ سوچنے سمجھنے

کی ہے کہ ہم اپنی گھریلو وضع بدلیں یا نہ بدلیں اور بدلیں بھی تو آخر کیوں بدلیں؟
 لیکن جواب کی منزل سے پہلے ایک لفظی الجھاوا اور ہے۔ پہلے چھٹکارا اسی
 سے حاصل کیجئے۔ وضع بدلنے کے معنی حاشا و کلا یہ نہیں کہ آپ وضعداری کی
 شریفانہ عادت چھوڑ دیجئے اور خدا نخواستہ بد وضعی کی پستی میں اتر آئے! —
 یہ زبان کا جیتا جاگتا عجائب گھر بھی کسی بھول بھلیاں سے کم نہیں۔
 معمولی سے لفظ کے مادہ میں ذرا اگل کھیل کر دیجئے۔ اور معنی و مفہوم کی شکوہ
 کاریوں کے مزے لینے لگئے۔ بھلا کہاں 'وضع' کی سادہ ہیئت ہر رنگ و
 کیف سے الگ نہ اس میں نہ اس میں۔ اور کہاں جو تمکنت کے ساتھ اس پر
 قائم رہ گئے تو 'وضعداری' کے بام فلک نما پر جا پہنچے۔ اور پھر جو ذرا پھسلے
 تو تنگ و ناموس لٹاتے ہوئے چٹ 'بد وضعی' کے کوچہ میں آگرے! —
 توبہ ہے!

اب اس لفظی چکر سے نکل کر آئیے تو سامنا پھر اسی سوال کا 'بال بال'
 ذمہ داری اور سنجیدگی کے ساتھ کہ اپنی گھریلو زندگی میں تبدیلیاں کیوں کی
 جائیں؟ جواب مختصر سا لیکن کافی یہ ہے کہ کیوں نہ کی جائیں — اور
 خیر یہ نفی و اثبات کی بحث الگ رہی، تبدیلیاں تو خود بخود ہو ہی رہی ہیں۔
 ہم چاہیں یا نہ چاہیں، زمانہ کے موکل کا زبردست ہاتھ تبدیلیاں کرائے بغیر
 مانتا کب ہے؟ زمانہ کے گزرنے کے معنی یہ ہیں کہ گھر ہو یا باہر، مکیں ہو
 یا مکاں، جو کل تھا وہ آج نہیں ہے، اور جو آج ہے وہ کل نہ رہے گا۔ بہ قول
 خواجہ شیرازہ۔

چناں نہ ماند و چنین نیز ہم نہ خواہد ماند
 اور ان سے بھی بڑھ کر عارفانہ مذاق اور ادبی طرح داری رکھنے والے

اکبرالہ آبادی کہتے ہیں اور وجد میں آکر کہتے ہیں

کیا شان ترے جمال میں ہے

ہر وقت زمانہ "حال" میں ہے

یہ زمانہ کا ہمہ وقتی "حال" ہمارے ہر "قال" و "فعال" سے برتر و بالاتر اور ہماری ہر "چال" بلکہ ہر "خیال" سے تیز تر ہے! ہم لاکھ جامد و منجمد پتھر کے بت اور لکیر کے فقیر بنے رہنا چاہیں، جب رہنے بھی پائیں!

باپ بیچارہ کس چادے سے، کس دلولہ سے گھر بنا جاتا ہے کہ بال بچے اور پھر ان کے بچے بچے، اس میں یوں آرام سے رہیں گے، یوں چین سے گزر بسر کریں گے۔ اور صا جزادہ سن تیز کو پہنچے نہیں کہ انہوں نے اس میں تو میم شروع کر دی نہیں۔ یہ دالان تو اباجان نے بالکل غلط رخ پر رکھا تھا، اور یہ گوشہ تو دیکھئے کیسا بے تکا نکالا، اور لیجئے، جامہ خانہ کے لئے کوئی جگہ ہی نہ رکھی! سو پچاس برس کی کون کہے، دس ہی بیس سال گزرنے پر توڑ پھوڑ شروع ہو جاتی ہے۔ مذاق طبیعت، پسند اور تکلفات الگ رہے ضروریات تک کا معیار بدل جاتا ہے۔ آرائش و نمائش کو الگ رکھئے۔ راحت و آسائش تک کے پیمانے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، نئے نئے ڈیزائن ابھرنے لگتے ہیں، نئے نئے نقشے اپنی بہار دکھانے لگتے ہیں اور نئے نئے نمونے ذہن کی آنکھ کے سامنے گشت کرنے لگتے ہیں۔ چھت اب کی یوں نہیں یوں بنے گی۔ ڈاٹ اب کی ایسی نہیں ایسی لگے گی۔ نقشہ اب کی فلاں مستری سے نہیں، فلاں انجینئر سے تیار کرایا جائے گا۔

یہ روزمرہ کی بیتی ہوئی سرگزشت ہے۔ چند سال کی مدت میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے، اور دنیا والے کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔ دوسو برس

اُدھر کمرے کا نام بھی کوئی نہیں جانتا تھا۔ بڑے بڑے امیروں کی جویاں
 بیگمات اور بادشاہ کے محل تک چھان ڈالے، سب کھلے ہوئے دالانوں
 اور مشہ نشتینوں میں، اور بغیر کوڑا اور دروازہ کے سائبانوں اور دیوان
 خانوں ہی میں گزر کرتے تھے۔ اور مٹھن پر دے ڈال ڈال کر مع اپنے پورے
 خاندانوں کے ساری زندگی تیر کر لے جاتے تھے۔ لڑکیوں اور داماد لڑکے
 اور بہوئیں، بھائی اور بھابھیاں سب عروسی، زچگی وغیرہ کے مرحلے کہنا
 چاہتے کہ انھیں کھلے ہوئے مکانوں میں طے کر لیتے تھے۔ اب ہم سے کوئی
 اس طرح کا بے کمرہ دالامکان کہے تو ہماری سمجھ ہی میں نہ آئے۔ بغیر
 کمرے کے ننگا بوجیا سا مکان بھی کوئی مکان ہو سکتا ہے اور کمرہ بھی ایک
 نہیں، اندر باہر ملا کر دو چار تو ہوں۔

زمان کے اثرات مکان پر کیسے نہ ہوں۔ یہ ایک ہلکی سی مثال تو تعمیری
 تبدیلیوں کی بیان ہوئی۔ اب اس پر قیاس اور دوسری چیزوں کا کیجئے۔
 ایک قریب اور سامنے کی چیز مکان کا فرنیچر ہے۔ پہلے مکان کی آراستگی
 کے لئے فرش فروش تھے۔ معمولی گھروں میں چار پائیاں اور بنس کھٹیاں،
 چٹائیاں اور دریاں۔ اس سے اونچے ہوئے تو سونہنی اور چاندنی،
 جاہم اور قالین، تخت اور موندھے اور آگے بڑھے تو گدے اور۔
 اب جب ”صاحب“ سے خلا ملا بڑھا اور ان کی تہذیب و معاشرت نے
 آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا کرنا شروع کی، تو چوپایوں، بیٹھکوں، دیوان
 خانوں کے بجائے ڈرائنگ روم بچنے لگے، میز اور کرسیوں کا چیلن عام ہو گیا۔
 دفتر اور اسکول والے اسٹول اور بیچ اور ڈسک سے نا آشنا نہ رہے۔
 اور آگے بڑھ کر کوچ اور صوفے اور آرام کرسیاں، طرح طرح کی آرام دہ

پتھلے، مٹھی، گدے دار اور کمائی دار کرسیاں بہار دکھانے لگیں۔ کہاں تو جھوپڑیوں کو چراغ اور ڈیوٹ اور محلوں کو شمع کا فوری اور فانوس، جھار اور کنول اور گلی کوچہ کو مشعلیں اور قندیلیں روشن کئے ہوئے تھیں، اور کہاں جب نئی روشنی کی آندھی آئی، تو یہ سب ٹٹمانے لگے، اور پھر جب دیکھنے والوں کی آنکھ کھلی تو دیکھتے کیا ہیں، کہ پہلے تو مٹی کے تیل کی لالٹینیں اور لمپ شیشے کی چمینیوں اور گلوب کے ساتھ، رات کو دن بنائے ہوئے ہیں۔ اور اس کے بعد جو دور آیا تو گیس کے ہنڈے اور بجلی کے قمقمے آسمان کے تاروں پر چمک زنی کرنے لگے! مکانوں کے در و دیوار پر کہاں تو باپ دادا کے نقشے میں برقی خوشخطی اور صناعتی سے لکھے ہوئے قطعے اور طعنے یا مقامات مقدس کے نقشے لٹکتے رہتے تھے، اور کہاں اب جو نئی تہذیب نے پر پرزے نکالے تو ڈرائنگ روم اور بڈ روم میں ان کی جگہ طرح طرح کی تصویریں اور مرقعوں نے لے لی۔ بعض شائستہ اور شریفانہ، اور بعض بس اب کیا کہا جائے۔

’ناگفتہ بہ‘ ہی کا جامع لفظ ان کے لئے ہے۔

پرانے تمدن میں بڑی اہمیت کنوؤں کی تھی۔ کنویں کا گھر سے قریب نہ ہی ایک نعمت تھی، اور کنویں کا گھر کے اندر ہونا تو ایک نعمت عظمیٰ تھی۔ اب شہروں میں اور بڑے بڑے قصبوں میں جہاں کوئی دریا ہے، نل گھروں کے اندر لگ گئے ہیں، اور بجائے قدرتی صاف شفاف پانی کے، مصنوعی ذرائع سے پکایا ہوا، فلٹر کیا ہوا پانی کہنا چاہئے کہ نپ نپ کر پکے لگا ہے۔ پہلے اسیروں کے مکانوں میں نہ خانے ہوتے تھے، جہاں لو اور تیش کا پورا موسم آرام سے گزارا جاتا تھا، اور صحن میں بلیاں گاڑ کر بڑے بڑے پنکھے ٹانگے جاتے تھے، جن کے نیچے شاہیں اور راتیں ہوا کھا کھا کر گزاری جاتی

تھیں، اب بجلی کے پنکھوں نے، کیا چھت والے اور کیا میز والے اس سارے نقشہ زندگی ہی کو باد ہوائی بنا ڈالا ہے۔

ناج مجرے کے جلسے پہلے شرفاء کے گھروں میں کمتر ہی جتے تھے جب کبھی کوئی جلسہ کرنا ہوتا بھی تو رازداری و انتظام میں کھکیر اٹھانا پڑتی۔ اب کچھ مشکل نہیں، ایک ریڈیوسٹ لگا لیجئے اور گھر کے زمانہ مردانہ میں جہاں بھی چاہئے۔ جس مردانہ و زنانہ طائفہ کی آواز جب چاہئے، مزے سے سن لیا کیجئے۔ اور کوئی دن جاتا ہے، کہ ٹیلی وژن کی مدد سے جس کسی کے چاہئے، درشن بھی کر لیا کیجئے گا۔ گویا یہ گوشہ بساط ”فردوسِ گوش“ تو بن ہی چکا ہے، اور ”جنت نگاہ“ اب نباہی چاہتا ہے۔ یاد رکھنا کی مدت میں کوئی کیا کیا آپ سے کہے گئے۔ یہ چند باتیں تو محض نمونہ اور مثالوں کی طور پر عرض کر دی گئیں۔ اسی انداز پر جتنی مثالیں چاہئے خود اکٹھا کرتے چاہئے۔ گھریلو زندگی کے اندر یہ سارے انقلابات ہمارے آپ کے دیکھتے دیکھتے ہو گئے اور روزانہ ہو رہے ہیں۔ زمانہ کا ہاتھ کون پکڑ سکا ہے۔ ہم چاہیں یا نہ چاہیں تمدن، معاشرت، تہذیب، تعلیم بلکہ سیاست کی بھی آئے دن کی تبدیلیوں کا اثر ہمارے گھروں کے ظاہر و باطن پر پڑنا لازمی ہے۔ اس سے چارہ نہیں اور نہ کوئی راہ بچنے کی ہے۔ لیکن تبدیلیوں تبدیلیوں میں فرق ہے۔ بعض کو آپ نے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے، اور اپنے سر آنکھوں پر بٹھایا ہے، اور بعض ایسی ہیں کہ آپ ہاں ہاں کرتے ہی رہے اور گھٹتی ہوئی، پلتی ہوئی، چلی آئیں۔ کوشش اپنی والی اس کی رکھے کہ قابل قبول صرف انہیں تبدیلیوں کو سمجھے، جو عقل سلیم کے معیار پر پوری اتریں، اور آپ کی

روایات اخلاق و حکمت کے مطابق ہوں۔ اندھا دھند ہر
 نئی چیز پر نہ گریئے۔ اور نہ ہر نئے نام کے سایہ سے بد کے سلامتی
 کا راستہ عقل و اعتدال والا ہے۔



(۳۱) شوق قدوائی: مثنوی گو

کہنے کو تو منشی احمد علی شوق مرحوم نے چھوٹی بڑی مثنویاں بہت سی کہہ لیں۔
 بلکہ یوں کہئے کہ جوانی سے لے کر ضعیفی تک برابر کہتے ہی رہے۔ مثنوی حسن،
 مثنوی بہار۔ مثنوی برسات، مثنوی طبعیات و مذہب و غیرہ۔ اور اپنی
 ان دو مثنویوں پر تو انھیں فخر و ناز بھی تھا۔ ایک عالم خیال، دوسری
 نیرنگ جمال۔ ان کا ذکر اپنی زبان سے بڑے بڑے ٹھستے سے کرتے اور اب
 کیا عرض کیا جائے۔ ان کی داد وصول کرنے اور ان پر تبصرے اور تقریریں
 لکھوانے، چھپوانے میں خود کیسی کیسی شاعری برت جاتے۔ اس میں شبہ
 نہیں کہ یہ ان کی عمر کے اس دور کی یاد گاریں ہیں جب ان کا فن خوب پختہ ہو چکا
 تھا اور ان کی استاد سب کو تسلیم ہو چکی تھی۔ لیکن یہ کیا ضرور ہے کہ
 سخن سنج کی ہر رائے اپنی سخن گوئی کے باب میں معتبر ہی ہو؟ اور یہ کیا فرض
 ہے کہ حسین خاتون کو اپنی حسن شناسی میں بھی ملکہ حاصل ہی ہو؟

۱۵ دہلی ریڈیو اسٹیشن سے ۱۳ جون ۱۹۵۷ء کی شام کو (لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے یکاڑ
 کیا ہوا)۔ وقت : ۱۳۔۵۰۔ (دوبارہ ۲۵ جولائی ۱۹۵۷ء کو شیر ریڈیو سرنگری شری)۔

ان کے نام کو اردو مثنوی گوئیوں کی تاریخ میں مستقل اور باعزت جگہ دینے والی ان کی صفت ایک بہت پرانی مثنوی ترانہ شوق ہے۔ شوق کی وفات تو ابھی ۱۹۲۵ء میں ہوئی ہے اور یہ مثنوی کہی ہوئی کہیں ۱۸۸۶ء کی ہے جب کہ ان کا سن کل ۲۰-۲۱ سال کا ہوگا۔ گویا بالکل نوجوان۔ اور ایک ہفتہ دا اور اپنے زمانہ کے معیار سے بڑے نیشنلسٹ پرچہ آزاد کی ایڈیٹری میں لگ پھٹے ہوئے۔ عاشقانہ مثنویوں کی بہار تونس جان عالم پیا کے عہد تک تھی۔ اب انگریزی راج کا شباب تھا۔ مثنویوں کو اب پوچھتا کون تھا۔ خدا جلنے شوق قدوائی کو کیا سوچھی کہ اس ناقدری و کس پرسی کے دور میں یہ زبردست مثنوی ڈھائی ہزار شعر کی کہہ ڈالی۔ منظر کشی میں میر حسن کی بددیانتی کی یاد دلاتی ہوئی صنعت کاری میں دیاشکر نسیم کی گلزار نسیم کا دامن دباتی ہوئی اور آبدیہ سہلی میں نواب مرزا شوق لکھنوی کی زہر عشق کی چھب دکھاتی ہوئی!

پہلا ایڈیشن ۱۸۸۶ء میں نکلا۔ دوسرا ترمیم و نظر ثانی کے بعد ۱۹۰۲ء میں اور تیسرا مزید اصلاح کے بعد ۱۹۲۱ء میں! شاعر اپنے کلام پر ہر قیل و قال کو ستا گیا اور نقد و تبصرہ میں کام کی باتوں کو چیتا گیا۔ اور اس لئے قدرتاً ہر کھلے ایڈیشن کو پہلے سے بہتر و پاکیزہ تر بناتا گیا۔ اپنے پیش نظر سہلی خری ایڈیشن ہے۔ اور آئیے اس چند منٹ کی صحبت میں اس کی جھلکیاں کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے دیکھتے چلیں۔ دقت کی ایک چیز تاریخ گوئی تھی۔ اس کتاب کی تاریخ بڑے بڑوں کی کہی ہوئی کتاب میں شامل ہے۔ افضل الدولہ افضل، رحمت اللہ حکیم، فصاحت، امیر مینائی وغیرہ۔ محسن کا کوری مشہور فہت گو کے نام سے کون ناواقف ہوگا ان کی کہی ہوئی تاریخ اپنے بانکپن میں سب سے بڑھی ہوئی۔ ظلم ہوگا اگر جلدی میں اُسے چھوڑ

دیا جائے۔

اس قدر شوخ مشنوی محسن
 نہ کسی نے سنی نہ دیکھی ہے
 رو برو اس زبان اردو کے
 فارسی کی تمام تر کی ہے
 کس بلندی پر ہے زمین شعر
 فلک ہفتین پہ کرسی ہے
 دونوں مضر ہیں کیا تر پتے ہوئے
 ایک سیما اب ایک بجلی ہے
 ہاتھ غیب بھی یہ کہتا ہے
 بارک اللہ عجیب شوخی ہے
 سبحان اللہ! چار چاند لگ جانا اسی کو کہتے ہیں۔۔۔ اب اصل کتاب
 شروع ہوتی ہے اور پڑانے دستور کے مطابق حمد الہی سے۔ قصہ کا پلاٹ
 اس کے کہیں بعد شروع ہو گا۔

اللہ کی حمد ہے زبان پر
 ہے آج دماغ آسمان پر
 وصف کے لکھیں جو لکھنے والے
 کونین کے دو ورق ہوں کالے
 دی منہ کو زبان، زبان کو تقریر
 پتلی کو نظر، نظر کو نسخیر
 شب کو کیا روز، روز کو شب
 لب کو دے حرف، حرف کو لب
 پھول اس نے کھلائے کھلتے ہیں روز
 دو وقت ملائے ملتے ہیں روز
 سلاست، آمد، روانی کو چھوڑیے۔ حمد اتنی دل نشین یا معاشر شاعر حالی
 کی زبان میں ”نیچرل“ کم تر ہی کسی کے قلم کو نصیب ہوئی ہوگی۔ اور حمد کے
 معا بعد نعت، سادگی، اثر، بے ساختگی کی ایک بولتی ہوئی تصویر ہے
 ہے وصف جناب احمد پاک
 لولاک لما خلقت الافلاک
 کونین کا حصر دم پہ ان کے
 معراج کا سر قدم پہ ان کے
 منظور نظر چار سے تھے یار
 کا شانہ دین کے تھے ستون چار
 منقبت صحابہ اہل بیت سب اسی رنگ میں ہے۔ اس سے گزر کر

منزل مناجات آتی ہے اور یہاں شوق کی شاعری گلزار نسیم کے نقش اول پر
نقش ثانی کی بہار دکھا جاتی ہے۔

یارب مجھے قوت بیان دے منہ میں شمشیر کی زبان دے
بازوے قلم میں زور و فن ہو قبضہ میں قلم رو سے سخن ہو
دیکھے جو بیان کی روانی سوکھے بحر رواں کا پانی
گہرا جو یہ رنگ شاعری کا رنگ لب سرخ ٹھہرے پھیکا
ہو رشک یہ جستی سخن پر ڈھیلی ہو قبائے ناز تن پر
نفس قصہ میں کوئی جدت یا ندرت نہیں، پلاٹ وہی پامال اور بار بار کا
دہرایا ہوا۔ ایک شاہ جم جاہ ہیں بڑی آن بان کے۔ بڑی شوکت و
شان کے۔ لیکن اولاد کی دولت سے محروم، آخر بعد مدت شجر امید میں ٹر
آیا۔ بادشاہ کی مسرت اور پھر جشن مسرت کا کیا پوچھنا اپنے چاند کا نام
ماہ عالم دکھا ہے

بوٹے سے نہال ہو گیا شاہ تارے نے ہلال کو کیا ماہ
لعل و زرد و نسیم سب رنگایا بانٹا، بخشا، دیا، لٹایا
تھا وہ نور نگاہ عالم رکھا گیا نام ماہ عالم
آگے شہزادہ کے جمال و کمال کا رقع ملاحظہ ہو۔ جس ہے لیکن مردانہ
اور کمالات حسب اقتضائے زمانہ ہے

حصہ میں تھی آبرو کی ہر شے تھا رزم میں شمع بزم میں مے
دانش میں خیال نکتہ یا بان بینش میں نگاہ بے حجابان
رنگین سخنی میں لعل احمر شیریں دہنی میں حوص کوثر
انج ان کی جبین کا ایک پر تو شان ان کے چراغ بخت کی نو

رفت کوٹھے کا ایک زینہ دولت خاتم کا ایک نگینہ
 طاقت چٹکی میں صورت تیر نصرت قبضہ میں مثل شمشیر
 عقل اتنی بڑھی کہ زلف گھٹ جائے عمر خضر و مسیح کٹ جائے
 اللہ اللہ تشبیہوں کی یہ ندرت و روانی اور پھر یہ کثرت و فراوانی کہ جیسے
 ابلی پڑتی ہیں! — قصہ کا ورق آگے اُلٹے — ایک تاجر
 صاحب وارد ہوتے ہیں اور مال تجارت کے ساتھ ایک پیکر حسن و جمال
 شہزادی کی تصویر بھی دکھا جاتے ہیں۔

بولا شہزادہ چشم بد دور ہے یہ کس کی نگاہ کا نور
 کس برج کے چاند کی یہ ضیو ہے کس گھر کے چراغ کی یہ لو ہے
 یہ چراغ خانہ جو قصہ میں آکر مجمع محفل بنے کو ہیں ان کی سراپا نگاری
 میں شاعر نے کمال حسن و زنانہ کی مصوری کا دکھایا ہے۔ سراپا نگاری
 تو ہمارے مثنوی نگاروں کا خاص جوہر رہا ہے۔ لیکن اب ذرا
 چابک دستی اس باکمال کی بھی ملاحظہ ہو۔

تن میں جو ہے بچے بادہ حسن وہ سہے بسوئے بادہ حسن
 ہے جلوہ نما وہ مانگ سر پر گویا شمشیر ہے سر پر
 مال اس کے جوا نکھوں میں نظر آئیں قسمت میں بلا کے بیج پڑ جائیں
 آنکھیں ہیں بیاض بحر خوانی یا ساغر بادہ جوانی
 جادو ڈالیں تو صاف چل جائے رنگ ابلق دہر کا بدل جائے
 لب ایک ہے "یا" تو دوسرا "تیا" دونو جو ملیں تو بت ہو پیدا
 بت بن کے وہ سنگدل نہ بولے عیسیٰ بھی جو بولیں لب نہ کھولے
 شاعری جو ہیں دونو بانوؤں پر دو ہیں مینا تو دو ہیں ساغر

گورہ ہے بدن تو نہر کہے ہر ہاتھ کو ایک لہر کہے
بلور کے برجوں کا ذکر ناگزیر تھا۔ پرانے مثنوی گویوں سے لے کر آج کے
ترقی پسندوں تک خدا معلوم کتنوں نے کیا کچھ کہہ ڈالا ہے۔ شوق یا مال
تشیہوں سے بچتے ہوئے اپنی جدت و تازگی تخیل کا نمونہ پیش کرتے
ہیں۔

یا میوہ نخل زندگانی یا محل ناقہ جوانی
بے خود تھے شراب پیئے والے مستی میں الٹ دے پیا لے
لیجے اس حسن بیان و لطف زبان کے چسکے میں پڑ کر وہ اصل قصہ تو رہا
ہی جاتا ہے۔ بادشاہ کو پرچہ لگا کہ شہزادہ پر ایک پری و ش کے عشق کا
جن سوار ہے۔ بہت بگڑے، گرماے، جھلاے۔ کچھ اثر نہ ہوا۔ درباریوں
کی عقلیں چکرائیں کہ اب کیا کیا جائے۔ ایک روشن ضمیر مشیر با تدبیر
بن کر نمودار ہوئے اور پیام عقد بچوانے کی سمجھائی۔

جمع میں تھا ایک پیر دانا دیکھے ہوئے آنکھوں سے زمانہ
کوچہ میں جو رہبری کے آئے ہو خضر تو راستہ بتائے
صورت میں کمان فکر میں تیر بہر شب غم سحر تھا وہ پیر
نامہ بری کی خدمت انھیں سوداگر صاحب کے سپرد ہوئی اور شاہ
ذی جاہ نے قاصد سے اپنے ہونے والے سمدھی کے حق میں کچھ ہدایتیں زبانی
کہی کیں۔

خسرو کو شبیہ و نامہ دینا کہنا سنا جواب لینا
ہو سخت تو بولتا بہ نرمی ٹھنڈا کرنا کرے جو گرمی
کچھ راگ جو لائے ساز رکھنا پرواز کرے تو باز رکھنا

ہزار حسینوں کا ایک حسین تو خود وہ شہزادہ تھا۔ دیکھنے والوں نے جو تصویر دیکھی تو خود بت بن کر دیکھتے رہ گئے۔ قاصد جواب باصواب پا کر خوش و خرم لوٹا اور شاعر صاحب کے ذہن کی پرواز نے اس دور کہن میں بھی قاصد کے پر لگا دیئے۔

کاغذ جو ملا ہوا تھا قاصد تیز آہ سے کچھ سوا تھا قاصد
دم چلنے پہ منفعل ہوا اس سے عمر گزراں خجل ہوا اس سے
جنگل جو پڑا ہوا تھا راہی دیا جو ملا تو تھا وہ ماہی
گو گرم زوی بہت جتائے سورج کی کرن نہ اس کو پائے
شہزادہ صاحب بڑے خوش خوش ایک لاؤ لشکر ساتھ لے دیا رحبیب
کو چلے۔ راہ کی ایک منزل میں رات کیا آئی ایک بلا آئی۔ پریوں کا
تخت ادھر سے گزرا اور مشتری پری شہزادہ کے حسن و جمال کی خریدار
بن اسے سوتے میں اپنے ساتھ اڑا لائی۔ آنکھ کھلی تو نظروں میں اندھیرا
چھا گیا۔

آنکھیں جو کھلیں نصیب سویا کانپا، سہما، غریب رویا
مشتری اس کے حق میں زحل نکلی۔ کھیلی کھائی ہوئی، اڑتی چڑیا کے
پر گننے والی تھی، لیکن بشر کے عشق میں مبتلا ہو کر بوکھلا گئی یہ
باہر ہوئی جامہ کے ہوس میں لیں اسکی بلا میں دیکے اسکو تمہیں
یاں دل کو ہوا جو اور کی تھی کانٹا سی پری کھٹک رہی تھی
بھیلی وہ تو یہ سمٹ کے بیٹھا آگے جو بڑھی تو ہٹ کے بیٹھا
اب وہ مشتری نہیں مرتخ تھی۔ شہزادہ کو ایک کنویں میں قید کر دیا
اب اور طرح طرح کے کچھ کے زبان سے دیئے۔

دھن اور تھی اور راک نکلا پانی تجھے سمجھی آگ نکلا
 تو مجھ سے نہ اڑ کہ میں پری ہوں روشن ہے کہ آگ سے بنی ہوں
 سارا قصہ اب کہاں تک کہئے۔ حاصل یہ کہ ایک درویش کی مدد سے شہزادہ
 کو زندان چاہ سے رہائی نصیب ہوئی لیکن ابھی اور کتنے کنوئیں جھانکنے
 مقدّر میں تھے۔ خاک پھانکنے اور سب کچھ گھیلے جھالتے ماہ عالم آخر دیارِ
 یار تک پہنچتے ہیں۔ سارا شہر پیشوا کی کوٹھڑی پر اسے
 دو نکلے ادھر سے چار ادھر سے دوڑے کہ بلائیں لیں نظر سے
 شہزادی کی ایک سہیلی نے پوشیدہ ملاقات کا انتظام ایک باغ میں کر دیا۔
 شوق بیاک کے مقابلے میں عصمت مانی کا رکھ رکھاؤ اس تخلیہ کی مجلس
 میں ملاحظہ ہو ۵

یاں پردہ چشم ہو گئی شرم پہلو وہاں شوق نے کیا گرم
 یاں جھک کے نظر زمین پہ پہونچی واں چشم ہو س جبین پہ پہونچی
 ملتے ہی کھلیں ہو س کی راہیں للچائی ہوئی پڑی نگاہیں
 آمادہ ہو شریہ، خیر ہے کچھ میری عزت سے بیر ہے کچھ
 مریم کی قسم ہوں پاک دامن چھو نے نہیں پاتی خاک دامن
 پتے نہ کہیں پتا بتا دیں چڑیاں نہ کہیں خبر اڑا دیں
 لب نہر کے کچھ نئے نہیں ہیں اور مہر ع ہوا ہے ع
 چٹنے کبخت دور بین ہیں۔

بارات کا انتظام، شاہانہ تزک و احتشام وہ اس کی دھوم دھام
 اصل کتاب پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ راک یہاں کہیں اگر چھڑا تو عجیب
 نہیں کہ شرگاہ خود ایک بزم نشاط کا رنگ اختیار کرے تاہم آتشازی

کے سمان میں ایک آدھ پھلجھڑی تک مضائقہ نہیں ہے

آتش بازی وہ رنگ لائی
چھوٹی مہتاب پر ہوائی
گوئے کی صدا سے توپ حیراں
بہرے ہوں سنیں جو رعد کے کان
چرخ لیلیٰ کی چشم بے باک
چکر یا بخت قلیں غم ناک
اویچے گئے اس قدر غبارے
کچھ بڑھ گئے آسماں کے تلے

اور ایک ہلکی اچھٹی سی نظر محفلِ ارباب نشاط پر ہے

رقصاں ہوئیں رنڈیاں وہ اگر
پر یوں کو پچا میں گت بنا کر
زہرہ کو یہ چوٹ یہ جلن ہو
پٹے گاتی پھرے سٹرن ہو
بلبل گائے ہزار جی سے
منہ بند کر دیں وہ گٹکری سے

رہا وہ منظر مواصلت جہاں ہمارے سب ہی شاعر، کیا نئے اور کیا پرانے
کیا جوان اور کیا بوڑھے، خوب ہی کھل کھیلے ہیں سو اس پردہ کی بات
پر تو آج کی رات پردہ ہی پڑا رہنے دیجئے۔ شاعر نے کلام کا آغاز
حمد و مناجات سے کیا تھا خاتمہ کا انداز بھی کچھ دعائیہ ہی سا ہے۔

نیرنگ سخن دکھا چکا تو
سر سجدہ کو اے قلم جھکا تو

مقبول ہو یہ فسانہ شوق
ہر بزم میں یہ ترانہ شوق

شاخیں نکلیں نہ اس بیان میں
پھولے پھلے گلشن جہان میں

نکلے یہ زبان اہل فن سے
لعل لگے ہیں شوق نے دہن سے

روشن ہو یہ خوبی معانی
قصہ یوسف کا ہو کہانی

ارباب سخن کریں مری قدر
چمکا کے بنائیں ذرہ کو بدر

میں ملک سخن میں کچھ نہیں ہوں
ہاں کشت سخن کا خوشہ صیں ہوں

جتنی میرے سخن کی ہے دھوم
سب ہے فیض اسیر مروج

تعلیٰ و انکسار، دعویٰ اور باز دعویٰ کی یہ خوشگوار آمیزی دفتر شاعری میں کم ہی کسی کے قلم کے نصیب میں آئی ہوگی۔



(۳۲) اردو میں ادبی سوانح عمریاں

اردو میں ادبی سوانح عمری کی عمر کچھ ایسی طویل نہیں۔ ۶۰، ۶۵ برس کی عمر والوں سے پوچھ کر دیکھئے۔ جب انھوں نے دنیا میں آنکھ کھولی تو کان اس نام ہی سے بوز آشنا تھے۔ مولوی حالی۔ جن کی قسمت میں بجائے شمس الشعراء کے شمس العلماء بننا لکھا تھا، پہلے شخص ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اس طرت توجہ فرمائی۔ اور سب سے پہلا ہیرو جوان کی نگاہ انتخاب میں چڑھا۔ وہ ایران کے شیخ سعدی شیرازی تھے۔ یہ ۱۸۸۸ء کی بات ہے، جب حیات سعدی وجود میں آئی۔ اور اردو پہلی بار کتابوں کی ایک نئی صنف سے آشنا ہوئی۔ حالی آگے چل کر خود 'سعدی ہند' کے لقب سے مشہور ہوئے۔ اور کہنے والوں نے تولا ابالی پن سے کام لے کر یہاں تک کہہ ڈالا کہ سعدی کی جانشینی کا حقدار ہندوستان میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ حالی ہی ہیں۔ بات بے اصل تو نہیں ہے۔ لیکن ہے خاصی شاعرانہ اور مبالغہ آمیز۔ سعدی کے جہاں تک

پند نامہ، اور گلستان و بوستان کے بیشتر حصوں کا تعلق ہے۔ حالی بیشک اپنے
 پیرو کے رنگ پر ہیں۔ وہی ثقاہت وہی متانت۔ وہی پند و موعظت۔
 وہی طرقت و معرفت۔ لیکن جہاں استاد سعدی کا اشہب قلم کلیات کے مضحکات
 و مطاببات میں اور گلستان کے باب نجم میں شوخی و ظرافت کے حدود پھانڈ
 کو ذکر کے صریح عربانی و فحاشی کے میدان میں طرارے بھرنے لگا ہے۔ وہاں
 حالی بیچارہ کی تو کیا بساط ہے۔ اکبر اور سرشار اور سجاد حسین کے منہ زور
 ٹوٹ بھی کہیں پیچھے رہ گئے ہیں۔ — ہاں تو انھیں حالی نے سعدی کی
 سوانح عمری کچھ کم ڈھائی سو صفحات کے حجم کی لکھ دی۔ اور اپنے بعد کے آنے
 والوں کے لئے ایک نئی راہ کھول دی۔ کتاب میں شیخ کے شخصی حالات کا
 ایک مختصر تذکرہ ہے اور سنجیدہ کلام پر مختصر لیکن جامع تبصرہ۔ اور کتاب
 لکھنے کا مقصد دلوں میں سعدی کی عظمت پیدا کرنا اور ان کی روش پر
 چلنے کا شوق دلانا ہے۔ کتاب اچھی خاصی سلیس و شستہ زبان میں ہے،
 اور انیسویں صدی کے آخری دہے کی نستعلیق اردو کا نمونہ ہے۔

اردو کی دوسری ادبی سوانح عمری بھی اتفاق سے انھیں مولوی حالی کے
 قلم سے ہے۔ اور یہ ان کے استاد شعر حضرت غالب پر ہے۔ یادگار غالب
 کے نام سے ہے۔ ذرا چھوٹی قطع پر کوئی سوا چار سو صفحات کے حجم کی۔
 غالب کو گزرے ہوئے اس وقت ۲۲، ۲۰ سال ہو چکے تھے۔ اور کوئی مستقل
 کتاب نہ ان کے اردو یا فارسی کلام پر نکلی تھی اور نہ کسی اور کمال پر یہاں
 شاعروں کے جو عام تذکرے لکھے گئے تھے۔ ان میں ضمناً ان کا بھی نام و
 کلام آگیا ہو۔ تو اور بات تھی۔ حالی کا قلم بھی اب ذرا اور منجھ چکا تھا،
 اور پھر سعدی کی طرح یہاں جگ بیتی کی تلاش نہ تھی۔ آپ بیتی کا معاملہ تھا۔ شنید

کی نہیں، دید کی محفل آراستہ کرنا تھی۔ اور روایت سے زیادہ روایت کو قلم کا جامہ پہنانا تھا۔ کتاب لکھی اور خوب لکھی۔ مرزا کی زندگی کی بھی جتنی جانتی تھی تصویر پیش کر دی۔ ان کا حلیہ، لباس، وضع قطع۔ ان کا علم فضل، اٹھنے بیٹھنے کا طریقہ۔ کھانے پینے کے شوق، ان کی شوخی و بذلہ سبھی، جو چاہئے اس جی آئینہ میں ملاحظہ فرما لیجئے۔ ساتھ ہی ان کی تصنیفات نشر پر اور ان کے فارسی اور اردو کلام پر جنیا تلاتبصرہ ایسا کہ اسے پڑھ کر ایک مبتدی بھی غالب فہمی اور غالب شناسی میں دخیل ہو جائے۔ اس کا جلوہ بھی اس مرقع میں دیکھ لیجئے۔ کوئی ایسا نمونہ آپ دیکھنا چاہتے ہیں۔ جس سے مرزا اور حالی دونوں کے یادگاری پہلوؤں پر روشنی پڑ جائے؟ اچھا تو حاضر ہے۔

خواجہ حالی ابھی جوان ہیں۔ اور مذہبی حرارت میں تشدد بلکہ تقشف کی حد کو پہنچے ہوئے ادھر مرزا اپنی بد مذہبی اور رندی کے لئے رسوا و بدنام اور کانوں سے بھی بڑی حد تک معذور۔ ایک روز کیا کیا کہ اپنے اسی مذہبی جوش میں ایک بڑا سا پسند نامہ گھسیٹ کر مرزا کے سامنے پیش کر دیا اور ان کی عمر مرتبہ وغیرہ کا بھی کچھ لحاظ نہ رکھا۔ اب آگے جو گزری اسے حالی ہی کی زبان سے سنئے:-

”مرزا صاحب نے میری لغو تحریر کو دیکھ کر جو کچھ فرمایا وہ سننے کے لائق ہے۔ انھوں نے کہا کہ ساری عمر فسق و فجور میں گزری۔ نہ کبھی نماز پڑھی نہ روزہ رکھا۔ نہ کوئی نیک کام کیا۔ زندگی کے چند انفاس باقی رہ گئے ہیں۔ اب اگر چند روز بیٹھ کر یا ایسا اشارہ سے نماز پڑھی بھی تو ساری عمر کے گناہوں کی تلافی کیونکر ہو سکے گی؟ میں تو اس قابل ہوں

کہ جب مروں میرے عزیز اور دوست میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر شہر کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر لے جا کر کتوں اور حیلوں اور گودوں کے کھانے کو (اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں) چھوڑ آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ ایسے ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موحّد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ لا موجد الا اللہ لا موثر فی الوجود الا اللہ“

اس ٹکڑے سے یہ حقیقت بھی واضح ہو گئی کہ مرزا جب انکسار و اعترا تصور پر آتے۔ تو اس وقت بھی شاعری و مبالغہ آرائی سے نہ چوکتے۔ بھلا یہ بھی کوئی سچائی ہے کہ انھوں نے عمر بھر میں ایک بار بھی نماز نہیں پڑھی۔ اور زندگی بھر ایک بھی نیک کام نہ کیا؟

تیسری اردو کتاب اسی صنف کی۔ یہ بھی عجیب اتفاق در اتفاق کہ انھیں خواجہ حالی ہی کے قلم سے ہے۔ یہ خواجہ صاحب بھی اردو کے حق میں بڑی رقم نکلے۔ اس تیسری کا نام ہے حیات جاوید میر کی لائف ان پہلی دو کتابوں سے مشہور تر ہی نہیں، ضخیم تر بھی ہے۔ اور کیسی ضخیم کہ ان دونوں کے مجموعہ سے بھی ضخیم تر۔ ۲۰ x ۲۶ کی تقطیع پر ساڑھے آٹھ سو صفحوں سے اوپر۔ یہ ٹھیک ہے کہ سرسید اکیلے ادیب کہاں تھے۔ سیاسی رہبر تھے۔ تعلیمی لیڈر تھے۔ مذہبی رفارم تھے، لیکن بہر حال ان کی ایک ہم حیثیت اچھے مصنف اور ادیب کی بھی تھی۔ اور اور محض ادیب ہونا کیا معنی وہ ادیب گرتے تھے۔ نہ معلوم کتنے ان کے

نقش قدم پر چل چل کر خود ادیب و اہل قلم بن گئے۔ حیات جاوید قدرۃً دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک میں ذاتی و شخصی حالات اور دوسرے میں ان کے پبلک کارنامے۔ ان دونوں حصوں میں ملا کر پچاسوں صفحات سرسید کی ادبی، صحافتی، علمی خدمات کے لئے وقف ہیں۔ حالی اب ایک کہنہ مشق اہل قلم ہو چکے تھے اور پختہ کار سوانح نویس۔ قدرۃً آپ کو خوب مقبولیت حاصل ہوئی۔ چکی۔ پھلی۔ ہاتھوں ہاتھ لی گئی۔ اور ایک ستارہ نور بن کر دوسرے لکھنے والوں کے لئے مثال اور نمونہ کا کام دینے لگی۔

دو ایڈیشن تو غالباً حیات سعدی کے بچے نکلے۔ باقی ان دونوں کتابوں کے تو یقیناً ایک سے زائد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ دوسرے ایڈیشن کے قابل ذکر ہونے پر حیرت نہ کیجئے۔ یہ فرنگستان نہیں ہے۔ جہانِ سنس میں ہیں ایڈیشن بات کی بات میں نکل جاتے ہیں۔ یہ ہمارا ہندوستان ہے۔ یہاں کسی سنجیدہ علمی ادبی کتاب کے دو ایڈیشن بھی نکل جائیں تو سمجھئے کہ بہت نکلے۔

نفس سوانح عمریوں کا ذکر نہیں۔ اردو میں ان کی کل کی تعداد خاصی بڑی ہے۔ مولانا شبلی اور ان کے شاگردان رشید کا تو حاصل عمر کہنا چاہئے کہ سوانح عمریاں ہی ہیں۔ اور ایک بڑی حد تک مولانا شرر کا بھی۔ لیکن اس وقت گفتگو عام سوانح عمریوں پر نہیں صرف ادبی سوانح عمریوں پر ہے۔ ان کی تعداد ان تین معلوم و معروف کتابوں کے علاوہ اب تک بھی بس گنی ہی چنی ہے۔ لیکن ان میں سے دو ایسی ہیں کہ ان کا نام لئے اور سرسری اچھٹا ہوا ذکر کے بغیر اس گفتگو کو تمام کر دینا۔ اس کو نامہ تمام رکھنا ہے۔

ایک کا نام ہے حیات التذیر۔ شمس العلماء مولوی حافظ نذیر احمد مترجم القرآن و مصنف توتہ النصوص و مراۃ العروس وغیرہ کے نام نامی اور ادبیات اردو میں ان کی بھاری بھر کم شخصیت اور پر رعب مرتبہ و منزلت سے کون ناواقف ہے؟ اس شیر بیشہ ادب کی سوانح عمری سید افتخار عالم مارہروی کے قلم سے۔ ڈبل اور گراں ڈیل اتنی کہ ۲۲x۲۹ سائز کے، ۲ سطری مسطر پر ساڑھے چھ سو صفحات سے اوپر میں آسکی ہے۔ نذیر احمد کی اصلی حیثیت مصنف و ادیب ہی کی تھی۔ اس لئے ادبی سوانح عمریوں کی صفت میں شامل ہونے کی یہ حیات جاوید سے بھی بڑھ کر حقدار ہے۔ اور مولف نے کمال یہ کیا ہے کہ ہیرو کے رنگ سے اپنا رنگ ملا دیا ہے۔ اور اپنے بیان و زبان پر نذیر احمدیت اتنی طاری کر لی ہے کہ اچھے اچھے مبصر اور صاحب نظر نقادوں کو یہ بدگمانی پیدا ہو گئی کہ عبارتوں کی عبارتیں کہیں نذیر احمد بہ قلم خود تو نہیں! کتاب میں مولانا کا فوٹو بھی شامل ہے۔ لیکن مولف کے قلم کا کمال یہ ہے کہ لفظ و عبارت کی مدد سے اس نے جو تصویر اپنے ہیرو کی تیار کی ہے، وہ نقل مطابق اصل ہونے میں اس فوٹو سے کچھ کم نہیں!

سلسلہ کی آخری کتاب ہے حیات شبلی۔ جس کے مصنف مولانا سلیمان ندوی کی مفارقت کا داغ ابھی دل پر بالکل تازہ ہے۔ ضخامت میں کسی سے بھی دینی ہوئی نہیں کوئی ساڑھے آٹھ سو صفحہ کی ہے۔ فہرست مضامین خوب مفصل اور اشخاص کے نام کی اندکس بھی شامل شبلی اس زمانہ کے مصنفین کے گویا ابوالآباد ہیں۔ ان کے شاگرد اور پھر شاگرد در شاگرد اردو کی سنجیدہ قلمی دنیا پر دیکھتے ہی دیکھتے چھا گئے۔ ان کی سوانح

عمری کو قدرۃ دوسروں کے لئے مشعل راہ ہونا ہی چاہئے تھا۔ دیباچہ
مقدمہ کے طول و عرض نے وقت کی ساری اسلامی تعلیمی تاریخ کو سمیٹ لیا ہے
شبلی کی داستان اور داستان گوان کا رشید ترین شاگرد و جانشین سید
سلیمان، پڑھنے والا محو اور گم ہو کر نہ رہ جائے۔ تو کیا کرے۔ جابجا سرسید
سے نوک جھونک بھی۔ پھر بھی کتاب کی عام دلکشی ذہن کا ادھر التفات
ہی کب ہونے دیتی ہے! شاگرد نے اپنی شخصیت کو بہت چھپایا اور صیغہ
مشکلم کو نفس امارہ کی طرح دبایا، گھٹایا۔ مٹایا ہے۔ لیکن واقعات و حالات
کی اس زبردست منطق کو کیا کیجئے کہ حیات شبلی ایک خاصی حد تک خود بخود
سیرۃ سلیمانی بھی بن گئی ہے۔ بہ قول شخصے

خود مصور بھی کھنچا آتا ہے تصویر کے ساتھ!

گنانے کے لئے ابھی اور بھی کتابوں کے نام لئے جا سکتے ہیں لیکن
فن کے نام کو ادنیٰ کرنے والی اردو میں یہی پانچ ہیں اور انھیں کے تذکرہ
اور سرسری تبصرہ کو اس پنج گنج کی تائمت خیال فرمائیے۔

(۳۳) میر تقی میرؒ

سُنئے صاحب۔ میر کی کہانی جو آپ کو سنانے کو ٹھانی، تو کانوں میں
خود بخود ایک صدا آنے لگی ہے

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب اُس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں
یہ کون غالب ہیں؟ وہی اکبر آبادی ثم دہلوی، جو اچھے اچھوں کو خاطر میں
نہ لاتے، اور بڑے بڑوں کی خبر لے ڈالتے۔ اور دوسروں کی داد دینے
میں نہ مُسرف نہ فیاض، بلکہ کچھ جزر و سادہ اور بخیل ہی سے گئے جاتے تھے! اچھا
تو یہ داد اُن کی زبان سے! — ابھی کیا ہے صدا تو آئے جا رہی ہے۔
اور آگے سُنئے

رنجیت کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا!
اب آنکھیں ایک اور منظر سے دوچار ہوتی ہیں۔ سامنے سے مرزا
صاحب خراماں خراماں چلے آ رہے ہیں، عجب کیا جو کسی مشاعرہ کو جا رہے
ہوں، اور بانہیں لکھنؤ کے استاد بیخ ناسخ کے گلے میں پڑی ہوئی ہیں۔ زیر
لب کچھ گنگنا رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

یہ داد پر داد مل ہی رہی تھی کہ ایک طرف سے اُستاد ذوق آتے ہوئے دکھائی
 دیے، ہاتھ میں پھولوں کی ایک بدھی ہے۔ ان کی چشمک غالب سے مشہور
 ہے۔ بعید نہیں جو اُن کی ضد میں آکر یہ دن کو رات کہنے پر تل جائیں۔ لیکن
 یہ کیا؟ انھوں نے وہ ہار تو غالب ہی کے ممدوح کے گلے میں ڈال دیا خوشبو
 سے آپ بھی لطف لیں۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

اب غالب اور ناسخ اور ذوق تینوں استاد مل کر جب کسی کی استادی
 کا کلمہ پڑھنے لگیں اور بزم سخن میں اس کی سروری اور میری کا دم بھرنے
 لگیں تو اب شاعروں کی اس رائے کو شاعری کیوں کہے، اس پر تو تاریخت
 کی مہر لگا کر رہے!

شاعروں کی محفل کو چھوڑ کر تذکرہ نویسوں کے کوچہ کی طرف آئے۔ میر
 تقی کے مزاج و طبیعت میں جس نے جو چاہا ہے فی نکالی ہو، اُن کی بد مزاجی
 اور بد دماغی کی جو بھی حکایت روایت اچھالی ہو، لیکن اُن کے کمال فن کا
 اعتراف سب کو ہے۔ اُن کے مرتبہ استادی سے کوہ سب کی دبی ہوئی ہے،
 دیکھئے نہ، یہ انھیں ”میر شعرائے ہندوستان اور انصاف فصیحائے زمان“ کہہ کر
 کون پکار رہا ہے؟ یہ میر حسن دہلوی ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ”نگین خاتم
 سخن آفرینی“ کی انگشتی کون پہنا رہا ہے؟ یہ مرزا علی لطف صاحب
 ”لطف سخن“ ہیں۔ اور یہ ان کے سر پر ”انصاف فصیح اور اشعر شعرا“
 کا تاج زریں رکھنے کے کون صاحب چشم براہ ہیں؟ یہ حضرت شیفتہ
 صاحب ”گلشن بے خار“ ہیں! غرض مدح میر کا قصیدہ ہے

وقت کوتاہ و قصہ طولانی

کہاں تک سنائیے اور کہاں تک سنئے !

یہ میر صاحب تھے کہاں کے ؟ کس خاک سے اُٹھے اور کس خاک میں ملے ؟ عمر کوئی نوٹے سال کی پائی ۔ آنکھ اکبر آباد کی سر زمین پر کھولی ۔ یہیں پلے ، بڑھے ، کھیلے کودے ۔ قدم نوجوانی کی دہلیز پر رکھا ہی تھا کہ دلی کی کشش نے زور دکھایا ۔ آئے اور جیسے یہیں کے ہو گئے جوانی کی چڑھی ہوئی کمان ابھی اُتری ہی تھی کہ آصف الدولہ کی قدردانیاں پیشوائی کے لئے بڑھیں ، اور لکھنؤ کھینچ لائیں ۔ اور سعادت علی خاں کے زمانہ میں یہیں تربت کو آباد کیا ۔ اس حساب سے میر اکبر آبادی ثم دہلوی ثم لکھنوی ٹھہرے ۔ اقلیم اردو کے تینوں مقامات مقدسہ کے مکین تیراب یک آتشہ کیا معنی دو آتشہ بھی نہیں ، سہ آتشہ ! — کلام پر اثر تینوں کے مقامی خصوصیات کے موجود ۔ اکبر آبادیوں کے انداز بیان کی سلاست ، دہلی والوں کی معنوی بلاغت ، لکھنؤ کے روزمرہ کی نزاکت ، اس آئینہ میں یہ سارے نقش نمایاں ۔ وفات ۱۲۲۵ھ ہجری مطابق ۱۸۱۰ء میں ہوئی اور عمر ابھی معلوم ہو چکا ہے کہ ۹۰ سال کی پائی ۔ کلام کا تراجم یوں سمجھئے کہ آج ۱۹۵۴ء میں ڈیڑھ دو سو سال کا پڑنا ہے ۔ تازگی کا یہ عالم کہ اتنی کھنگی کا یقین کسی طرح نہیں آتا —

ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا
یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ نادان پھر وہ جی سے کھلایا نہ جائے گا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
 مستی میں چھوڑ دیر کو کعبہ چلا تھا میں
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے فلک
 سخت کافر تھا جس نے پہلے میر
 سجا کر داں ہی ہم تو میر نہ ہے
 اب تو جاتے ہیں میکہ سے میر
 سمجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اسی کھڑی
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 عشق ہمارے خیال پڑا خواب گیا آلم گیا
 اسی طرح کے کتے شعراء دو کے ذخیرہ ادب میں شامل ہو کر بلکہ
 گھل مل کر ضرب المثل کا درجہ اختیار کر چکے ہیں۔ انھیں پڑھ کر کوئی بھی
 خیال کر سکتا ہے کہ میر صاحب آدمی اس بیسویں صدی کے نہیں اٹھارہ
 صدی کے تھے اور انیسویں صدی کے تو بس چھوٹے گنہگار تھے۔
 میر عالی خاندان والا دودمان تو تھے، صحبت درویشوں اور
 صوفیوں کی اٹھائی۔ ذاتی شرافت کے سونے پر اس خانقاہی
 اثر نے سہاگہ کا کام دیا۔ پھر جو جو تکلیفیں عزیزوں دوستوں
 کے ہاتھوں اٹھائیں۔ وہ اس سونے کو اور تپاتی گئیں کھوٹ
 دور ہوتا گیا اور سونا جلا پر جلا پاتا گیا۔ عزیزوں میں بعض
 صاحب نسبت درویش پہلے ہی سے موجود تھے۔ میر تقی شاعر
 ہونے کے ساتھ ساتھ نیم درویش بھی ہو گئے۔ کلام سے یہ جو ہڑکا
 پڑتا ہے۔ خصوصاً درد و غم، حزن الم، عبرت و شکستگی۔

الف میں تو ایک پوری غزل کہنا چاہئے اسی رنگ کی ہے اور وہ غزل
ہے بھی ذرا چلی ہوئی۔ دو چار شعر تو ضرور ہی کان میں پڑ چکے ہوں گے
اُلٹ ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

دیکھا اس بیماری غم نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی رو رو کا طمائیری میں لیں آنکھیں بند

یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی

جو چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
سرزد ہم سبے ادبی تو دشت میں بھی کم ہی ہوئی

کوسوں اُن کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا
یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہر سوا اتنا ہے

رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا
ایک اور غزل ردیف نوں میں اسی رنگ سے ملتی جلتی ہے
ملنے لگے جو دیر دیر دیکھے کیا ہے کیا نہیں

تم تو کرو ہو صا جی بندہ میں کچھ رہا نہیں
بوئے گل اور رنگ گل دونوں ہیں دلکش لے نسیم

لیک بہ عذریک نگاہ دیکھے تو وفا نہیں
نازبتاں اٹھا چکا دیر کو اب تو ترک کر

کعبہ میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں
دو چار شعر اور اسی وضع قطع اور انھیں تیوروں کے سن کر یہ ورق
اُلٹ دیکھے۔ جس شیر نے ایک دو نہیں، چھ چھ ضخیم دیوان کہہ ڈالے اس کے

کلام کا نمونہ بھی جی بھر کر پیش کرنے بیٹھے تو شام سے صبح ہو جائے۔

فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
جس سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بندگی ہم ادا کر چلے
پرستش کی یا شک کہ لے بت تجھے نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے

میر محض تغزل کے میر محفل نہیں مثنوی گوئیوں کے بھی امام ہوئے ہیں اور
مثنویاں فارسی اردو ملا کر ایک دو نہیں، دس بیس کہہ ڈالی ہیں، کچھ ہجو میں،
کچھ مدح میں اور کچھ عاشقانہ۔ ہجو و مدح تو وقتی دلچسپی کی پھلجھڑیاں تھیں،
چمک دمک آنا فنا دکھا ختم ہو گئیں۔ حسن و عشق کے جذبات کی جڑیں
انسان کے دل میں قائم ہیں۔ بہ قول حالی

یہ وہ مضمون ہے کہ ہو گانہ پڑانا ہرگز

چنانچہ یہ پڑانا مضمون آج بھی نیا ہے۔ ایک ہلکی اور بہت ہی
ہلکی سی جھلک اس منظر کی ہے

عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں ہے محمد کہیں علیؑ ہے کہیں

عشق عالی جناب رکھتا ہے جبریل و کتاب رکھتا ہے

یہ مثنوی معاملات عشق کے دیباچہ سے ہے۔ ۱۰، ۱۲ صفحہ کی مثنوی میں
عشق کے سات معاملوں کا بیان ہے، گویا مسافر عشق کی داستان مفتحوں۔

ایک صاحب سے جی لگا میرا ان کے غمزدوں نے دل ٹھگا میرا

چپکے منہ ان کا دیکھ رہتا میں جی میں کیا کیا یہ کچھ نہ کہتا میں

دوسری منزل۔ سراپائے یار۔

ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب پیکر ناز اس کے سب محبوب

ان لبوں سے جو کوئی کام رکھے قند و مہری کو کیوں نہ نام رکھے
تیسرے اور چوتھے مرحلہ میں وقتی معاملہ بندیاں ہیں۔ پانچویں منزل
اشتقاق و آرزوئے وصل کی ہے

دوستی رابطہ وفا اخلاص ساتھ میرے تھا انکو رابطہ خاص
میں تقاضائی ملنے کا رہتا مختلط ہونے کو سدا کہتا!
چھٹے موقع پر سابقہ خواب اور خواب پریشاں سے پڑا ہے
شب کٹی صورت خیالی سے دن کو ہوئی شکستہ حالی سے
ساتویں منزل وصل اور پھر معاً فراق کی ہے

بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط ہو سکا پھر نہ دو طرف سے ضبط
شوق کا سب کہا قبول ہوا یعنی مقصود دل وصول ہوا
مگر اس کے بعد ہی ہے

ہو گئے بخت اپنے برگشتہ پھر کیا آسمان سرگشتہ
بات ایسی ہی اتفاق پڑی کہ ہوئی سر پہ فرقت آن کھڑی



علمی ادبی کتب میں ایک اور شاندار اضافہ

اردو رباعیات

قصہ ہیات پرواکٹر سلام سندیلوی کا شاہکار

اردو میں پہلی نوعیت کی واحد کتاب ہے

جسے شائع کرنے کا فیصلہ

نسیم بیک ڈپلکھن نے حاصل کیا ہے

ہر اسکول و کالج کی لائبریری میں اس کتاب کا ہر نامزد ری ہے جس نے کو قابل

نے رباعیات کے فن پر حصہ لکھنے کا مطالبہ کر کے یہ کتاب عرب کی ہے جو اس کی

پروانہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔ ناشر۔ نسیم بیک ڈپلکھن

